

[illegible][illegible][illegible][illegible]

تجلیات
ادبیة 4

الكاتب
و المخرج
و الملاك
الذي... هناك

سعيد نوح

رواية

الكاتب والمهرج والملوك الذى.. هناك

رواية

سعيد نوح

وزارة الثقافة





الهيئة العامة لقصور الثقافة تجليات أدبية

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
الإشراف العام
صبحى موسى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• الكاتب والمخرج والمللك
الذى.. هناك

• سعيد نوح

الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة 2013م

13,5 x 19,5 سم

• تصميم الغلاف: أحمد شوقي

• المراجعة اللغوية: محمد منصور

• رقم الإيداع: ٢٠١٢ / ٨٠١٢

• الترقيم الدولي: 978-977-718-322-2

• المراسلات:

باسم / إدارة النشر

على العنوان التالي، ١٦ أ شارع أمين

سامى - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت: 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن

كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

الكاتب والمهرج والملاك

الذى.. هناك

إلى..

شهداء ثورة 25 يناير

سأبدأ من حيث لم يأت السابقون.
وهو لماذا اخترت ذلك الاسم للرواية التي بين..
أين أضعها الآن؟
الآن سأبدأ بالكاتب. سعد الله الطالع على عبود.
هل تعرفونه؟
لأكن أكثر رحمة بكم.
هل فهمتم شيئاً؟
"يجب على الملاك أن يتدخل، فتلك السخرية التي يمتلكها الكتاب
عادة، تكون عادة أيضاً".
هكذا قال المهرج.
أنا الملاك الذى هناك أقول لكم: إن سعد الله الطالع على عبود هو اسم
الكاتب الذى كان يجلس مع اثنين من أصدقائه الحميمين حين رن تليفونه
المحمول، فرفعه بيده وقربه من أذنه قائلاً:
- أيوه مين؟
بتلك الجملة تحرك سعد الطالع إلى زاوية الحجرة التى يجلسون فيها
بمكتب صديقه المحامى الشهير بميدان القلعة. غاب عنهم مقدار خمس

دقائق، ثم عاد ليكمل إنصاته إلى بقية الحديث الدائر بين الدكتور عبد الحميد عبد العليم الشهير بعبد الورد، والأستاذ محمود الضيع، ويستمع بشغف إليه الزبون محمد فرج الشهير بمشمش.

لن أكون حملاً ثقيلاً حتى أستطيع تجسيد شخصية المهرج.. ولكنى أنبه فقط إلى حس الدعابة التي تصيب بعض كتاب الرواية رغم وجودها بشكل أعمق وأشد تأثيراً منذ أول السابقين، وهوسرفانتس الذي وعد كاتبنا أن يأتي بما لم يأت به هؤلاء. ولا تؤاخذوني في التعبير، جزمهم أحسن من..

— اخرس ولا تتفوه بكلمة واحدة زيادة.

أنا الملاك الذى هناك أقول لك: اخرس.

قالها الملاك للمهرج الذى راح يرتعش من تلك القوة الغاشمة التي امتلكها الملاك على حين غرة، ثم تحرك قليلاً، ووقف أمام الكاتب وهو يضيف:

— المهرجون حين يشيخ بهم الزمن، ويجلسون جوار الملوك لأكثر من ربع قرن، تتابهم حالة ممارسة السلطة الغاشمة، فلتغفر لته أيها الكاتب.

كانوا ما يزالون يتحدثون عن الوضع الداخلى والخارجى الذى تمر به البلد. اتفق الأصدقاء الثلاثة على اللقاء غداً طوال اليوم حسب ما قاله الأستاذ محمود الضيع المحامى بالاستئناف العالى ومحاكم أمن دولة طوارئ: — بكرة، الحمد لله، ضايع من أوله فى حب مصر.

وقف محمد فرج الشهير بمششم وهو يقول:
 - القعدة معاك يا محمود باشا أنت واليهوات.
 وأشار على سعد الله والدكتور عبد الحميد بيديه وهو يضيف:
 - فى حد ذاتها مفخرة، وفيها فخر. يا راجل كفاية علينا إن احنا عرفنا حال
 البلد المخروب ده من حضرتك.
 - بالطريقة دى يا عم مششم انت هتجسنى بعون الله.
 رد محمود وهو يطرقع بيده على كف مششم الذى أحس بقسوة الضربة
 وتلخبط قبل أن يقول وهو يتلثم:
 - يا خبي، هو أنا أقدر ياسعادة الباشا!
 قال سعد وهو يقف ويغلق المحمول بعد أن لمح الرقم ثم وضعه فى يده
 الأخرى ومد يده اليمنى لمحمود كى يسلم عليه:
 - بقول لك إيه يا أبو حنفي، زى ما انت شفت كده؛ محتاجنى قوى فى
 الجورنال. بكرة بقى الليل وآخره.
 - طيب يا حبيبي، أشوفك بكرة.
 وقف الدكتور عبد الحميد هو الآخر وقال:
 - خدنى معاك بالمره يا سعد علشان عندى مواعيد فى العيادة.
 - انت كمان يا دكتور النسوان هتمشي؟
 سأل محمود.
 مد سعد يده وسلم على مششم وهو يقول له:

- وانت يا عم مشمش، عاوزين نشوفك كتير من هنا ورايح.

ثم وضع يده على كتفه وأضاف:

- وكمان أنا عاوز أحبك على حنة الحشيش ديه. من زمان مشريتش

زيها.

- يا بيه دى حاجة بسيطة قوي، وآدى الكارت بتاعى أهو، فيه نكرة

الموبايل. وأيتها خدمة فى العربية، إحنا خدامين يا باشا.

قالها وهو يهز رأسه بفخر قبل أن يركز عينونه فى عيون سعد ويضيف:

- رغم الدور اللى عملته عليّ، وبجد كنت خايل فيه أوى.

أحسن سعد بالإحراج من الثناء عليه المقترن بالعتاب الظاهر من نظرة

مشمش، فقال:

- العفو يا راجل.

ثم مد يده ووضعها على كتف مشمش بود، وأضاف بصوت المعتذر:

- واوعى تكون زعلت من الحركة اللى عملتها معاك؛ إحنا إخوان، مش

كده؟

- طبعا يا سعادة الباشا؛ أنا تشرفت بيبك، علشان كده بقول لحضرتك

أيتها خدمة فى العربية بتاعة حضرتك.

ثم رفع يديه وخطبها بقسوة فوق عنقه وهو يضيف:

- وبرقتى يا باشا.

ثم أنزل يديه، وأمسك بيد سعد الطالع فى ود وثقة منه أنه عرف اليوم

باشا كبيراً سيضع كارتة الذى أخذه منه منذ ساعتين على رأس الكروت
الكثيرة التى يحتفظ بها.

- العربيات بس؟

قالها سعد وهو عريده على شاربه وينظر إليه نظرة فاحصة مما جعل تفكير
مشمش ينتقل إلى شيء "وحش" حسب تعبيره:

- لا. لمؤاخذه يا باشا، احنا ملناش فى المشى الوحش ده.

حتى لا يطيل الكلام والحوار ويبحث هؤلاء المتخصصون فى علم السرد
أفهمه سعد أنه أخطأ التفكيك وأن كل ما يسأل عنه فقط هو الحشيش.

- لا فى الحالة دى. زى محمود باشا ما قال طول النهار فى حب المخروبة
دى.

ثم أشار إلى الشباك حسب ما رأى محمود يشير.

- أهوه ده يا عم مشمش اللي بنسأل عليه؟ مش مخك يوديك حاجة ثانية.

ثم أفرج عن ابتسامة وهو يتحرك خطوتين حتى وقف وراء محمود الذى
كان يجلس على مكتبه مضجعا ووضع يده على رأسه بحب وهدوء،
وبسرعة نزل بها على ذقنه وهو ينظر إلى مشمش ويضيف:

- إنت شايف الأخ محمود طالع له دقن أهوه، يعنى مينفعشى مخك يروح

لحاجة وحشة، واحنا مش عايزين أكثر من الحشيش يا عم مشمش.

ضحك محمود وهو يسحب وجهه من بين يد سعد الله ووقف وهو يسك

بيد سعد ويقول بود:

- ماشى يا عم سعد.

ثم مر بيديه على ذقنه حتى يسويها وأضاف:

- وأما بنعمة ربك فحدث. والحمد لله على نعمة الإسلام.

- ونعم بالله يا باشا. زى ما حضرته بيقول، أحسن حاجة إدا هلنا ربنا نعمة الإسلام يعنى لا مواخذه.

قال مشمش، ليشارك فى الحوار، مما جعل الاثنين يضحكان وهما يحضنان بعضهما البعض وبصوت هامس فى أذن محمود صرح سعد الله الطالع:

- ده ميتسبش. مش علشان الحشيش بس يا أبو حنفي. كفاية عليه إنه أعلن إسلامه قدامك أهوه. أظن دى فرصة متسبش من واحد ماسك توكيل ربنا زيك.

- طيب يا مجرم. والله انت خسارة فى شطحاتك.

خرج الثلاثة من الحجرة الداخلية فى المكتب التى يتخذها مجموعة الأصدقاء الذين تحابوا فى الله والوطن والحشيش مقرا للقائهم. قال الدكتور عبد الحميد:

- عندي حالة طارئة فى العيادة، هاتي جى ولا أمشى أنا يا عم سعد؟

لم يرد سعد الذى واصل إغلاق الخط فى وجه من يتصل للمرة الخامسة ونظر إلى محمود قائلاً:

- يا محمود، مشمش أمانة فى رقبتك هيسألك عنها الله فيما لو أضععتها.

وهو يشير بيديه ليؤكد على كلامه حتى كاد يفقأ عين صديقه الذى

رجع برأسه إلى الخلف وأخذ بجسد سعد المسطول غاما في حضنه وضحكا بصوت مسموع.

- بس فعلا عندك حق يا واد يا سعد. حشيشة مشربتهاش من زمان.
عند ذلك تحرك عبد الحميد ونزل على السلم بعد أن تأكد له سطل أصحابه، ودخل الصديقان الذي يبدو عليهما السطل وسعد يقول لمحمود وهو يكاد يموت من الضحك:

- مشمش أمانة في صحتك وعافيتك يا محمود.

- بس ده يحبس يا سعد.

نظر سعد إلى أبو حنفي وقال وهو يشير بيديه في الهواء:

- يحبس مين يا راجل؟

رد محمود مفزوعاً:

- يحبسني بسهولة ويوديني في ستين داهية.

- في ستين داهية يا راجل. هو إحنا مستفيدين منك بحاجة غير واحد

زي مشمش ده؟ تقوم تضيعه وتتمحك، قال إيه هيوديك في داهية!

قالها سعد بسرعة وكأنه يتحدث عن شيء لا تمت بصلة له، ثم رفع يديه في الهواء وأشاح بها وقال وكأنه يتخلص من دفقة هواء محملة بالحشيش وهو يقلد الحكماء:

- بقي بذايمك اللي انت عايش فيه دلوقتي عاجبك؟

- اسكت متفكر نيش والنبي يا سعد وخليني مسطول أحسن.

- يبقى توكل على الله وروح.

- فين؟

سأل محمود بصدق وجدية.

- في ستين داهية.

قالها سعد بجدية تامة وهو يشير بيديه مما جعل محمود يفتح فمه، ويعود إلى وعيه وكاد يرغمي على الأرض من الضحك، وهو ينظر إلى صاحبه منذ طفولته الذي يبيعه من أجل المدعو مشمش الذي لم يتعرفا عليه معاً إلا منذ ساعتين أو أكثر بقليل، ولم يجد خير تعليق من أنه أمسك نفسه ونظر بحكمة وهو المؤمن الذي لا يلدغ من الجحر مرتين، وهز رأسه ثم قال:

- متوفى. هقولك إيه أكثر من كونك متوفى؟

ثم هز رأسه بجدية تامة وهو يتذوق الكلمة في فمه قبل أن يؤكد لنفسه، ويضيف:

- متوفى أصيل.

كاد المهرج يبكي وهو يسمع تلك الجملة من فم الكاتب حتى لا يظن به الملك الظنون، لكن الملاك الذي كان هناك تحسر قليلا على بعض الطيبين الذي شاء حظهم العاثر الوقوع بين مهرج يكاد يبكي وكاتب يرجع بظهره إلى الخلف ليتأكد من وجود مسند على كرسي الفتية في حجرة المكتب الذي دخلوه بعد أن أغلق سعد المحمول للمرة السادسة ووجد نفسه في حصن صديقه بعد أن كاد يغادره ويذهب إلى عمله وهو ينظر إلى محمود

ويسأله بجدية تامة:

- تفتكر كل المنايفة بالشكل ده فعلا يا محمود؟

وهو يشعل سيجارة ويشعل لسعد سيجارته التي أعطاها له، ويتفكير يزيد عن المطلوب، وتؤكد من أنه ربما. ربما يقول الحقيقة.

نظر إليهم الملاك فى تأمل قائلا:

- الحقيقة ليست شيئا مطلقا.

التاريخ الإسلامى يقول ذلك. مواقف كثيرة قرأها لم يعرف أبدا أين

توجد حقيقة الحقيقة؟

دائما هناك أجزاء من تلك الحقيقة ناقصة، فى الحقيقة إن المرء زمانه فى الدنيا لحظة، وانسيابه فى وجوده، وإدراكه فى ضباب، ومصيره غير معروف، فالحياة صراع ومقام غربة، والمجد الوحيد الباقي له هو الحمول. وهذا ما يتمتع به الصديقان الآن. فكيف استطاع هذا السعد أن يحمل

حقيقة الحقيقة الفارغة ويلقيها بتلك الطريقة؟

قال سعد بيقين امتلاك الحقيقة:

- دى جينات وراثية من أبد التاريخ يا سعد يا أخويا.

نظر الملاك الذى هناك للمهرج قائلا:

- لماذا أترض على تواجدك؟ لا يحق لى ذلك، لكنى أنبهك فقط أن

المهرجين لا يكون كثيرًا، وخصوصا على شيء مثل الذى عبت على الكاتب فيه. فحين قال محمود جملته نفى عن مليكك الذى تدين له بالولاء تهمة ربما

أنقصت منه كثيراً فى عيون خدامه. أنا آسف يا صديقي، لكننى أعرف أنك
جد رحيم بي، وقلبك يسع ليس بالكاد ملائكة يحبك، وكاتباً تركناه يهز رأسه
ويأخذ نفساً من السيجارة بعمق ويفكر.

أخرج سعد نفس الدخان الذى أخذه بعمق، وطيره فى الهواء وراح
يتتبعه فى متعة قبل أن يهزه محمود قائلاً:

- إيه يا منوفي، رحت فين؟

- معاك.

بتلك الحملة المختصرة واجه عيون محمود المتربصة به، ورفع يده مرة ثانية
ونظر إلى السيجارة المشتعلة بين أنامله وهزها وهو يضيف:

- يظهر فعلاً يا أبوحنفى دى جينات وراثية.

ثم اعتدل فى جلسته ورسم الجدية على وجهه وهو يتساءل:

- على كده بقى ولادنا هيشربوا من المدعوك (قاهر الرجال)، على رأى
أخوك مشمش اللي زمانه حمض لوحده دلوقتى جوه، لغاية رابع حفيد على
الأقل؟

ثم هز رأسه، وراح يحسبها بروية وهو يفرد أصابعه فى الهواء حتى يراها
محمود، وأضاف:

- مش جمال ابن المدعوك حسنى عنده 39 سنة. وقول هيموت على
التسعين. يعنى نص قرن بالميت، يعنى هنفضل فى حكم المنايفة إحنا وولادنا،
ويمكن كمان ولاد ولادنا؟

ثم وضع عيونه فى الأرض وحرك قدميه على السجادة التى ينام فى منتصفها طاووس معتز بنفسه أما اعتزاز، وأضاف وكأنه يحدث نفسه:

- لا يا عم؛ يفتح الله. قال والمدعوقة مراتي، الهاشم أختك، عاوزة عيال تاني؛ يفتح الله. أنا مش هجيب عيال يركبهم المخفى جمال ابن البقرة الضاحكة، بابتة هيركب على قلوبنا خلاص.

ضحك محمود وقال:

- ربنا هيغفر للمنايفة من غير حساب. رفع القلم عن ثلاث..

- أنا أحتج.

- هكذا وجه المهرج حديثه للملاك قائلا:

- بالذمة ده مش كلام يزعل يا سيدنا الملاك. مش ده كفر وليعوذ بالله!

إيه عارف المدعو محمود الضبع إن ربنا هيغفر للمنايفة زى ما كان عاوز يقول لو سبته يكمل النكتة بتاع رفع القلم عن الطفل والنائم والمجنون والمنوفى، ولعلمك، ممكن ديوان أمن الوطن يحاكم أى حد يغلط فى سيدنا وتاج راسنا رغم كيد الظالمين. وبعدين، قالها المهرج وهو يشير بنفس طريقة محمود الضبع، ولكن بحدة أكثر وأنامل أطول وبها رعشة جاءت من طول العمر والحكمة المكتسبة من تواجده فى ديوان الحكم، وأضاف:

- إن بطش ربك لشديد. نبيه إن عمره بالطريقة دى بيزقزق، وهو بقى وقدره. أنا عملت اللى عليّ وقولتلك وانت بقى قول الكلام ده للكاتب.

كاتبتنا الذى كان يجلس مع صديقه، وكالقدر الغاشم دخل عليهم

شمش وهو يضحك ويكاد يقع من طوله. لدقائق قليلة ظل لا يمتلك نفسه قبل أن يعطى لسعد السجارة الملفوفة، وباعتذار عما فعله مع وضع كل الأصابع والمساحيق التي تكفى لإظهاره فى الكادر بصورة تليق به من وجهة نظره هو لا أحد غيره قال:

- دى تحية بسيطة منى أنا العبد الفقير اللى لا مواخدة كنت بتشرف بالقعدة مع الناس الكبار اللى زى حضراتكم.

وخطط على صدره خبطات جعلت سعد ينتبه إلى إشارة محمود الذى يريد أن ينبهه إلى سيجارة الحشيش التى يمكن أن تمكنهم من تحمل هذا المشمش الذى تعرفوا عليه منذ ساعتين ونيف بعد أن حكى قصيته التى يريد رفعها على زوجته التى ترفض تطليقه، ولا تسمح له بالزواج بأخرى، رغم أنها استأصلت ورمًا فى الرحم، فقدت على إثره جهازها التناسلى. كان شمش يشير بالمستند الذى يثبت عدم أهليتها كزوجة فى الهواء قبل أن يضيف:

- وأنا دفتته حسب الطريقة الإسلامية لا مواخدة، فى ترب الغفير قبل أربع سنوات بإيدى دى.

فى اللحظة الأولى التى رآه سعد فيها يعرض مستندات القضية على محمود قرر أن يتخذة تسليّة الليلة. كان شمش يؤكد كلامه لمحمود بالمستندات التى يحملها فى الظرف الأصفر ذى الحروف المتسخة بالشحم. بحث عن الورقة التى تثبت أن زوجته قد استأصلت جهازها التناسلى، لم يجده فى الظرف الأصفر، ففتح المحفظة للبحث عنها. عندها سقطت منه قطعة

حشيش كانت ملفوفة بعناية ومحشورة فى داخل جيب المحفظة الداخلى.
أمسك سعد بقطعة الحشيش ولا يعرف كيف واته الشجاعة على تمثيل
دور الضابط. للحظات خارت فيها عزيمة مشمش وكاد يعترف على اسم
صديقه الذى أهده تلك القطعة قبل أن ينتبه محمود الضبع إلى التمثيلية التى
وقع فيها موكله الجديد، والتى استحسنها فى البداية، ثم وجد أنها سخيقة
ومملة حين كاد مشمش يبكى وهو ينفى التهمة عنه.

انتبه سعد إلى إشارة محمود وأشعل السيجارة ومشمش ينزل يده من فوق
صدره ويضيف بنبرة صوت الشاكر لنعم الله التى حباه بها ومنحه إياها:
- أنا وأعوذ بالله من كلمة أنا. أنا برضوي مخ. ومخ كبير يفهم فى صنعته
قوى لدرجة إنى عامل كباس هوا صغير بيتحط فى خزان الهوا الكبير اللى فيه
(الباكم) لا مواخذه، علشان لولا قدر الله خرطوم الهوا بتاع الفرامل اتقطع
صدفة، ممكن يشتغل الكباس أتوماتك لوحده.

- والله العظيم بمن أسأل عنه يا أخ مشمش زى ما بيقول محمود باشا
دائمًا، انت راجل غسل. والقعدة والحشيش بتاعك ما ينساب من غير لا
مواخذه اللى لزقة فى كلامك على طول.

- مية مسى يا باشا على الناس ولاد الأصول.

قالها محمود وهو يعطيه السيجارة.

أمسك بالسيجارة ثم وضعها بين إصبعين وأقفل يديه الاثنى عليها
وسحب نفسًا عميقًا من فتحة صنعها ما بين الكفين المضمومين، وانتظر قليلًا

قبل أن يحبس النفس ثم يخرجها مصحوباً بعيونه التي خرجت تودّع النفس
كما قال سعد لمحمود حين تذكراه في ليلة بعد تلك الواقعة بسنوات ثلاثة،
وترخّما على أيامه التي لم تدم.

- ما سألتنيش يا سعد باشا سبب التحية دى إيه!

بذلك السؤال وقف محمد فرج، وتحرك حتى أعطى السيجارة له وهو
يواجهه.

- من غير ما أسأل يا عم مشمش.

قال سعد وهو ينظر السيجارة فى الهواء قبل أن يضيف:

- انت تحيتك فرض واجب. فاهم يعنى إيه فرض واجب؟

وانتظر حتى شاهد هزة رأس مشمش قبل أن يضيف:

- تحيينا وقت ما تعوز. أول ما تحب تحيينا أنا ولا محمود باشا.

ثم أشار إلى محمود قبل أن يشير بيده ويتسم فى وجهه ويضيف:

- ما يضرش برضه. ترن بس واحنا ليك علينا لوقاعدين مع المرحومة ديانا

أو الست أولبرايت بذات فخذها هنسيبها ونجملك واحنا بنلى نذاك لو
عاوز من غير لا مواخدة.

قال الملاك الذى هناك يرقب الحوار الدائر الآن بين الصديقين والمدعو

مشمش، موجّها كلامه للمهرج الذى تلبّسته الحكمة، وظل يعترض على
سعد الله الكاتب الذى أوجده من عدم:

- لا تنظر لى هكذا. تذكر. لم أرد عليك أيها المهرج. فقط تركتك تشرح

كلامك وانتهيت بأن استدعيت قول الله عز وجل في محكم آياته في غير محله. عليك فقط أن تعرف أن سبب وجودي في تلك الرواية أن أنقل ما يخفى عن الكاتب لحظة غيابه، ليعرف ما حدث وبماذا وصفه الأصدقاء. على أنى لن أنقل أي كلمة تخرج عن إطار الدين أو الأخلاق حسب طبيعة الملائكة كما في أذهانكم. لكن ما يطرح في وجود أشخاص هم في الحقيقة أحرار في كتابته والحساب عنه أيضاً أمام الله، أو محاكم التفتيش، أو أمن الدولة طوارئ التي تخوف بها الكاتب الذي أخذ ثلاثة أنفاس من السجارة قبل أن يستمع إلى سؤال صديقه محمود الضبع الذي ضحك على كلام صديقه في البداية، ثم تغير لون وجهه حين ذكر التلبية التي لا تكون لغير الله فقال:

- أتعرف أنه وجب عليك الخوف؟

ثم هز رأسه له وهو يضيف:

هل تعرف يا سعد الله الطالع من وجب عليه الخوف؟

لم يهتز كما اهتز مشمش حين خرج التساؤل من فم محمود. هولا شك قرأ كثيراً في الأديان جميعاً. اختص دينه بالحب لكنه لم يهمل أيّاً من الأديان، حتى الموضوعية، مثل البوذية. لكنه الآن. الآن وحسب، ليس بعد لحظات كما سيحدث، وهو يفكر في هؤلاء الذين وجب عليهم الخوف من لقاء الله، استبعد نفسه تماماً، تماماً كما استبعد أن يكون صديقه الأقرب محمود قد فكر في منحه تلك المنزلة البغيضة إلى نفسه. حين طال التحدث مع نفسه تنحنح

محمود كما كان يفعل حين يدخل موضة جامع جمال عبد الناصر، مما جعله على غير المطلوب منه يفرج عن ابتسامة بها كثير من التمنى للعودة إلى ذلك الزمان الذى لم يكن يحمل فيه همًا، ويحمله شبابه كما يقولون.

أما الآن وهو يحمل كل هذه الهموم التى يمكن له أن يستطرد فى وصفها، وبنقاط مختصرة ومفيدة، فقد غاب عنه الشباب الذى يستطيع به، وبه وحده، أن يتحمل الإنسان ذلك الجهول.

قال الملاك الذى هناك.

— إيه؟

قال محمود وهو يشير بيده إلى سعد الذى يبدو أنه يفكر بشكل عميق. تحرك سعد بجسده حتى اعتدل على الكرسي القويته، ثم نظر إلى مشمش الذى كان يخرج النفس الذى كتبه وسأله:

— أنت عندك فكرة عن سؤال الأستاذ محمود يا عم مشمش؟

— سؤال إيه؟

رد مشمش وهو غائب عما يحدث ويفكر فقط فى كيفية صناعة سيجارتين من آخر قطعة من القرش الذى نحل وبره ولم يعد له وجود بعد أن يتمكن من صنع السيجارتين الذى مشى بريقه عليهما وتركهما على التريزة مبقرى الأمعاء، وراح يقطع الحشيش وهو مسطول غامًا.

بابتسامة حنون وعيون ضائعة وعقل صار متردًا الآن فى معرفة إن كان قد أصبح خائفًا من لقاء الله أم لا. كان يعرف أن النفس أول ما تؤذى

تؤذى ذاتها، فعندما تنفصل النفس عن الذات تشبه كثيراً وربما خبيثاً ظهر على الجسد، كان يعلم أن السخط على أى شيء تجرى به الأقدار هو عمرد انفصالي عن الطبيعة التي خلقها الله، هز سعد رأسه وأغمض عيونه الضائعة وانفصل عن محمود ومشمش وعاد إلى ذاته.

قال مشمش وهو مسح بيده على زجاج التريزة قبل أن يرص الفتافيت المتبقية من القرش:

- يظهر الباشا سرح.

لحظات طويلة ظلت رموشه مسدلة على عيونه، عاد فيها شريط حياته. يا لغرابة ما شاهد وهو يرفع رموشه من فوق الحجب! شاهد نوراً، فأنشد بصوت راتق:

غبيت عنك لفترة ورأيتك

فعرفت أن لقاءنا قد حانا

يا ملهمي من أنت؟

أنت تعرف من أنا

أنا فيك أحيامنذ بدئك كانا

إن قلت أنت فإنني

أنا أنت الذي أعني

وأقصد بالندا إيانا

فذا تي لها ذات

واسم اسمها ذاتي
ولسنا على التحقيق ذاتاً لواحد
ولكنه نفس المحب حبيبه!

- الله عليك يا سعد الله. الله عليك بجد. رد عبقرى.

هكذا قال محمود وهو يتحرك فى صعوبة وبحركة رجل مسطول حتى
أنه أطار "التريزة" الصغيرة وهو فى طريقه ليحضر صديق عمره ويرت
على ظهره لمدة طويلة، تلك "التريزة" التى وضعت عليها طفاية سجائر ممثلة،
وبالقرب منها سيجارتان مشقوقتان وتخرج أحشاؤهما من التبغ، وعلى
زجاج تلك "التريزة" التى كانت تقف شاحخة أمام مشمش كان ينام
- بطريقة هندسية ابتدعها رغم أنه لم يعرف أبداً فيثاغورث - الفتات
الأخير من قطعة الخشيش التى أمسك بها سعد الله الطالع منذ ساعات ثلاثة
ونيف وراح يشير بها فى الهواء قائلاً بصوت ضابط شرطة متمكن:

- إيه ده يا محمد يا. انت قولتلى اسمك بالكامل إيه؟

- محمد محمود فرج يا سعادة البية.

- وأمك بتدلحك بتقولك إيه يا روح أمك؟

- مش أمى يا باشا. دول أصحابى فى الورش. حكم أنا عندى ورشة

تصليح عربيات فى شارع السلطان حسن جنب حضرتك هنا.

وأشار بيده فى تردد وخوف تمكن منه.

- انت هتحكيلي قصة حياتك بروح أمك.

عاجله سعد الذى يمثل دور الضابط.

- أنا آسف يا باشا.

- فيه إيه يا سعد باشا.

قال محمود وقد انتبه للدور الذى يتقمصه بحنكة ومعلمة صديقه.

- اللى حضرتك شايفه أهو يا محمود بيه.

ثم رفعه فى الهواء وقربه من عين محمود ثم مر به من أمام مشمش الذى صار وجهه "على كل الألوان يا بطستة" قبل أن يضيف:

- حرز. قضية جات فى معادها. أنا فعلا محظوظ إننى فت عليك النهارده يا محمود.

- ليه بس يا باشا.

قال محمود وهو يسايره فى الرسم على المغفل الذى أسقط منذ لحظات ما يقترب من قرش حشيش فوق المكتب وهو يبحث عن ورقة التقرير الذى يثبت أن زوجته ليس لديها رحم كما قال له منذ ما يقرب من خمس دقائق أعقبها يبحثه فى كل أوراق الدوسيه الأصفر قبل أن يخرج محفظته ويبدأ فى إخراج محتوياتها بدقة. تحرك سعد خطوات وهو ما زال بمسك بقطعة الحشيش وأضاف:

- عارف أنا قبل ما أجيلك بساعتين. العميد بتاعنا ادانى دش بارد علشان..

ثم نظر إلى محمود وهو يكمل كلامه بهزة رأس.

- عنده حق والله.

قالها وهو يمر بقطعة الحشيش أمام عين مشمش الذى أسقط فى يده،
ثم راح يطيرها فى الهواء ويلتقطها أثناء لفه حول مشمش ومقعده مضيقاً
بصوت صار تهكمياً..

سوف أعيد صياغة تلك الجمل لتخرج هكذا

- عارف أنا قبل ما أجيلك بساعتين.. العميد بتاعنا ادانى دش بارد
علشان.

ثم تحرك خطوات وهو يكمل كلامه بهزة رأس ورفع يده فى الهواء.
- عنده حق والله.

قالها وهو يمر بقطعة الحشيش أمام عين مشمش الذى راح يصب جام
غضبه على تلك الزوجة التى لم تكن هناك، كما أنها لم تكن هى التى أعطته قرش
الحشيش. وما إن بدأت اللفة الأخيرة وهو ما زال يطير قطعة الحشيش الملفوفة
فى ورقة سوليفان أخضر غامق فى الهواء ويلتقطها فى أثناء لفه حول مشمش
الذى التصق بمقعده غامماً بعد أن سحب رجليه فى اللفة الأولى ثم سحب يديه
فى اللفة الثانية حتى بدا فى اللفة الأخيرة مثل قنفذ يلتف على نفسه.

على الملاك الذى كان هناك وصف ذلك المشهد، فوجه محمد فرج فى
تلك اللحظة لن يتشكل بالدقة والوضوح المطلوبين لإظهاره بالروعة التى
كانت عليه من خلال المهرج الكاتب. أو الكاتب المهرج.

لم يتبته محمود إلى ما فعله بالتريزة وأخذ سعدًا فى حضنه لدقائق، ثم قال بصوت يشبه تمامًا صوت صديقه سعد فى روعته أنشد محمود:

- ينادى المنادى باسمها فأجيب ••• وأدعو ذاتى عن ندائى تجيب

وما ذاك إلا أنا روح واحدة ••• تداولنا جسمان وهو عجيب

كشخص له اسمان والذات واحد ••• بأى تنادى الذات منه تصيب

عند ذلك قال المهرج وهو يشير بقسوة للملاك الذى هناك:

- تبسم الآن وتفشخ حنكك، وتعيب علي أن بكيت!

تخاطب منا فى الوجوه عيوننا ••• ترانا سكوتًا والهوى يتكلم

همس الملك الذى كان ينظر بود للمهرج الذى وقف غاضبًا ومحتدًا على

تصرفاته.

ما أن أنهى محمود إنشاده حتى عاد الصديقان إلى الواقع الذى يضمهما

بعيدًا عن أبيات الشعر. وسأل محمود مشمش عما يفعل:

- انت بتعمل على الأرض إيه عندك يا عم مشمش؟

كان مشمش جالسًا على الأرض يتحسس السجادة برهافة كأنه يتحسس

جسد امرأة جميلة وهو يبحث عن قطع الحشيش الصغيرة التى تناثرت حين

تعثر سعد بالتريزة وأوقع كل شيء.

- بدور يا باشا على البلوة اللي عملها صاحبك.

انتفض سعد وعاد بجسده إلى الكرسي، وقال وعلى وجهه جهل العالم

وتساؤل العليم وفوق صدره يده اليمنى تحط بقسوة:

- أنا يا عم مشمش؟

- أيوه أنت؛ طيرت التريزة يا باشا، وضيعت علينا آخر سيجارتين.

1

غير إنكم لا تعرفون عن بطلكم شيئاً.
بيد أن بطلكم فى الحقيقة محض وهم.
صنعتموه أنتم بأيديكم.

جعلتموه يتحرك فى الليل لينقذ ابنتكم التى تتربص بها الوحوش، أو يتفقد
بيت أحدكم ويقول للمرأة التى تحاول غش اللبن بالماء: إن كان بطلكم لا
يراه، فإن الله يراها.

أما عنه فقد كان يستمع إلى تلك الأحداث كأصغر واحد فيكم، وللحق
أراد كثيراً أن يكذبكم.
أن يقول لكم:

- أيها الناس الأعزاء. يا أصدقائي. لم أكن أنا ما فعلت ما تقوله ألسنتكم.
لكنه خاف عليكم.

نعم. خاف أن تخسروا حلمكم فأثر السكوت.
فقط أثر السكوت وهز الرأس لكل إشاعة تطلقها ألسنتكم.

فلماذا الآن تقفون أمام وجهه؟

وترفعون أيديكم وتحاولون إنزاله من فوق عرش صنعتموه بأمانيكُم؟

وتعلنون بكل وضوح أنه لم يكن حلمكم.

هل قال يوما إنه حلمكم؟

وللحق، ومنذ اليوم الأول الذي رفعتموه فوق الأعناق إثر محاولة اغتيال

ناجحة من أفراد ينتمون إليكم استطاعت بمباركة منكم أن تقتل حلمكم

وحاكمكم السابق، قال:

- إن السماء لا تمطر ذهبًا ولا فضة.

قالها بلا خوف أو خداع لواحد فيكم. قالها وهو يضرب بيد من حديد

على المنصة التي صنعتموها بدمائكم، ثم أضاف وهو ما زال ممسك بتلك

الفونتان التي تملك قلوب شعرائكم:

- لا بد من العمل.

أو تدرون ما العمل الذي طلبه؟

ربما كان يعنى العمل بإخلاص من أجل رفع شأن الوطن.

أو العمل بكل ما تعنيه كلمة العمل في الأديان السماوية.

هل تعلمون؟

ربما كان يعنى العمل على التخلص منه؟

وربما وربما.

ولكى نعرف الحقيقة عن قرب. أو على الأقل لكى نزيل ذلك الالتباس

الواضح في كلمته عن العمل، علينا أن نقترّب منه. إن مجده غير متيقن ومتيقن منه أيضًا.

ولكن كيف نقترّب منه وهو ما هو؟

هل أتاكم حديث الغاشية؟

إنه لمن لا يعرفه هو الحديث عن بطلنا.

عما صنعناه بأيدينا، ثم رويدا رويدا، ويومًا بعد يوم، طلب منا أن نعبده فصار إلها بعيد المنال.

إن الطريق إلى معرفته، أو معرفة حقيقته، غير صالح للعبور.

كما أن كل الأشياء غير داعمة للتمكن منه.

أو قرب زوال مملكته.

لقد أعد لنا ابنه ليكمل مسيرته العطرة.

- تيجى نبدأ من الأول؟

- ما عنديش مانع. اتفضل، بس لو سمحت شوف لنا الشاى اللى بيقلل على النار.

- عندك حق.

قام وخرج، ثم عاد وجلس خلال ست دقائق.

- نبدأ من الأول يا عم؟

- اتفضل حضرتك. وبالمرة كمان اتفضل سيجارة علشان خاطر العطلة اللى عملتها لك.

- ده واجب فى الأول وفى الآخريه عم.. إلا صحيح حضرتك مين؟

- مش لازم اسم.

- يعنى أقولك إيه لما أحب أنادى عليك؟

- ليه يا عم هو أنت هتنزل وتسيبنى تنادى على من الشارع ولا إيه؟

- مش للدرجة دى يا..

ورفع جناحيه فى الهواء ووضعهم فوق كتف الكاتب وهو يضيف:

- شفت.. أهو.. أنا عاوز أقول اسمك.. قول لى بقه، أعمل إيه؟

- بقول لك إيه.. حكاية لما أحب أخطب مصر أكلم مين دى ما لهاش

الازمة. أنا مش عاوز أقولك اسمى. أنا حر. زى ما أنت حرفى اسمك برضه.

- أنا اسمى.

مرت ما لا يقل عن دقيقة وقف فيها الأول وأمسك بقمم الثانى قبل أن

يخرج من فمه اسمه، وعاد الأول إلى مكانه والثانى ينظر إليه وهو لا يعرف
ماذا يقول.

- على راحتك يا باشا.

- وما بحبش الألقاب كمان.

- لأبقى، أتعامل معاك إزاي فى اليوم الأغبر ده؟

- بسيطة. اعتبرنى واحد بيحاولك وخلاص زى حكاية قال وقالت أو

هو وهى.

- على كيفك؛ بس كده ممكن القارئ يزق منا ويرمى بالكتاب على قد

ما تجيب إيدته.

- هو حر، الكتاب هيكون ملك القارئ، وأنا الكاتب صاحب الكتاب

بقولك ده كتابى وأنا حرفيه برضه..

- الرواية هاتضيع فى الرجلين كده.

- ما تكونش فاكرنى عم نجيب.
- أقدار العظماء محفوظة، لكن أنت أيضاً كاتب.
- اسمع علشان نخلص. ابدأ الكلام من الأول زى ما احنا اتفقنا وسيك من الكلام اللى لاها يودى ولا يجيب ده.
- عندك حق، بس لى فى البداية كلمة عن النفس التى تؤذى نفسها فى خمس نقاط سريعة يجب أن نتفق عليها.
- اشجبنى يا سيدى.
- أول حاجة تؤذى النفس هى النفس ذاتها.
- مفهومة نوعاً ما؛ خش على نمرة اتنين.
- مع أنى متأكد من عدم فهمك كيف تؤذى النفس نفسها، إلا أن نمرة اتنين هى أن تنأى بذاتها عن كائن إنسانى آخر، وعند ذلك يبدأ الخصام والغضب والإيذاء، الثالثة هى حين تركز إلى اللذة أو الألم، والرابعة حين تتكلف وترائى فتقول غير الصدق وتفعل غير المطلوب بالحق، خامساً وأخيراً حين تفتقد للهدف، فتميل لذلك وتحيد عن ذلك. ببساطة هى فى تلك الحالة كأنها تخيط الثوب المهترئ.
- مفهوم بس وحياة والدك تخش على الموضوع لأنى مش غاوى فلسفة ووجع دماغ.
- بص يا سيدى، مع بداية ثورة يوليو 52 اقتصر العمل السياسى على

الدولة بواسطة أجهزتها الإدارية والتنفيذية، فتم إسقاط دستور 1923 في ديسمبر 1952 وألغيت الأحزاب في يناير 1953. فيما عدا الإخوان المسلمين الذين اعتُبروا جمعية لا حزبًا، وتراخت تصفيتهم إلى عام 54، وصدر الدستور المؤقت في فبراير 53، والذي منح سلطات مطلقة للرئيس، ودمج السلطة التشريعية في السلطة التنفيذية، لتفقد الأولى استقلالها، ويتأكد هذا الفقدان باشتراط دستور 1956 فيما بعد تولى الاتحاد القومي الترشيح لمجلس الأمة. وكان من شأن ذلك أن يجمع رئيس الدولة كل السلطات السياسية والتشريعية والتنفيذية في يديه.

- وهو فيه واحد يقدر على كل ده. زى ما النبى محمد قال: "ما خلق الله من قلبين فى جوف".

- بلاش الكلام اللي ما لو ش لازمة لأن الموضوع ده حصل من أكثر من خمسين سنة وزى ما بيقول المثل (العايط فى الفايث نقصان عقل ودين). وبعدين الرسول الله يرحمه ما كانش يعرف اللي ها يحصل بعد كده، ود مش كفر أعوذ بالله لأنه عليه الصلاة والسلام لو نزل دلوقتى الانتخابات هيسقط سقوط مدوي، وخلينا نكمل أحسن.

- على رأيك؛ خد سيجارة.

- لا لوسمحت المرة دى علي أنا.

- الجيب واحد.

— لا، علشان ما حدش فينا يحس لحظة واحدة إنه حمل على التانى.
— ماشى كلام أبناء آدم؛ ولاد الأصول.

— لما الرئيس مسك السلطات كلها كرسست السلطة الجديدة التنظيم
الواحد بدءًا من هيئة التحرير سنة 1953 مرورًا بالاتحاد القومى وانتهاءً
بالاتحاد الاشتراكى العربى. كل دول طبعًا كانوا تحت قيادة الدولة العليا،
ولم يكن لهم أى تأثير فى اتخاذ القرارات السياسية الكبرى، زى تأمين قناة
السويس أو الوحدة مع سوريا أو التأميم أو حرب اليمن.. إلخ.
— مش فاهم.

— يعنى الحزب على عيني وراسي، بس الرئيس هو اللي بياخذ القرارات
بذات نفسه، ومن دماغه.

— مش المفروض إن الحزب يفكر وبعدين يقدم مشروعه للمناقشة، ثم
يخلص من الكلام بنقاط مختصره، ويتقدم بيها لرئيس الجمهورية حسب ما
بينص الدستور؟

— ده كلام فارغ ومضيعة للوقت. الأحسن طبعًا الرئيس يفكر ويقرر
وينفذ على طول. شوف مثلاً الخطاب اللي بعته الرئيس لمجلس الشعب
علشان يقول له فيه إنه عاوز يغير المادة 76 من الدستور.

— قصدك ركافة الجمل وعدم فهم الكلام من الأساس.

— لا طبعًا؛ أنا قصدى الطريقة. لولا إنه هو اللي قرر كان الحزب قعد

عشرين سنة على ما يخطر على باله الموضوع ده، وده بقى العبقريه اللي اختص بيها المولى الرؤساء.

- بس دى طريقة مش ديمقراطية.

- أنت جاي تحاورنى وعامل لى ملاك ووقف قدامى وعاوز تكمل معاى

لغاية المحروقة دى ما تخلص، وفى الآخر تقولى قال إيه مش ديمقراطية!

- بس بالطريقة دى يبقى أطاحت ثورة يوليو بما كانت قد انتزعت الحركة

الوطنية والديمقراطية من حريات، وأقامت دكتاتورية صارمة.

- عليك نور. بس كان عندها سبب وجيه.

- سبب إيه ده اللي يخلى الثورة تضع نص قرن من المكاسب؟

- كانت نائمة على الاصلاحات الاجتماعية ذات الأفق البرجوازى.

حلو البرجوازى ده. خد بقى السبب الأشد وجاهة. معاداتها للاستعمار المتربص بينا من أول التاريخ.

- بس طول عمر السادة الرؤساء بيعاملوا العدو ده من تحت التريزة.

- أديك قلتها بنفسك "من تحت التريزة". إيه عرّف الشعب اللي عمل

توكيل على بياض لجناب الرئيس. تصدق وتؤمن بالله؟ فيه رئيس من الرؤساء

الى مسكونا ما كانش يعرف الموضوع ده غير لما قعد فى الحكم 16 سنة. أى

والله العظيم ثلاثة يا جناب الملاك ولا ليك عليّ حلفان، الرئيس ده ذات

نفسه أول ما اكتشف إنه عنده توكيل من الشعب راح بايع القطاع العام،

وما حدث قد يفتح بقه ولا يقول له تلت الثلاثة كام ؟ طبعاً الرئيس معاه كل التوكيلات والمخابرات والبوليس والإعلام.

- ربنا يجعل كلامنا خفيف عليهم، وأحسن حاجة كمل.

- بعد 23 يوليو بأقل من شهر استخدمت الثورة الدبابات وقوات الجيش لفض اعتصام العمال المضربين عن العمل فى كفر الدوار. اعتقلت قادتهم وأعدمت فى 7 سبتمبر اثنين منهم، الأول اسمه مصطفى خميس، والثانى اسمه إسماعيل البقرى. وحكمت بالسجن المؤبد على عدد كبير من العمال.

- بس ده معناه إن اللى قاموا بالثورة رفضوا حد غيرهم يقوم بثورة صغيرة علشان تحسين أوضاعهم أو تكوين نقابة بالانتخاب الحر أو زيادة الأجور أو صرف المنحة. على ذكر المنحة؛ فاكتر لما الرئيس القائد صاحب الضربة الجوية الأولى كان بيخطب فى عيد العمال ويأجل حكاية المنحة لغاية ما يمشى والناس تنادى عليه المنحة ياريس، فيعود يضحك ويقول 10% ؟

- قديمة، وبعدين ولع علشان الكلام يحلو.

- ما تخذش على كده.

- بعد الموضوع بتاع كفر الدوار، جه هجوم الدبابات على مصانع فى الإسكندرية، وبعديها مصنع نسيج الشوريجى بإمابة فى 7 سبتمبر 1953، وهلم جراً. بعد كده سنت الدولة، وبدون استشارة العمال أنفسهم، سواء تنظيمات أو نقابات، شوية قرارات، منها زيادة فى تعويض الفصل، وإدّتهم

أجازات سنوية أطول، ومواصلات مجانية، ورعاية صحية، وقبل ما يتنفذ أى قرار منهم كانت الدولة نفسها عاملة أمر عسكري يحرم الإضراباب بجميع أشكالها، الكلام ده أمتى؟ مش ها تصدق؛ فى 8 ديسمبر 1952.

— ده كلام خالى من الصحة تمامًا لأنى أنا بأأم عيني شايف إضراب للعمال يوم 29 مارس سنة 1954 فى كل شوارع القاهرة بيهتف وهما رافعين يفظ كل الشركات المشاركة فى الإضراب، والتي جاءت من كل شبر فى أرض القطر المصري، وهما عمالين يقولوا: لا للأحزاب، لا للديمقراطية.

— عندك حق طبعًا، بس الموضوع ده بالذات له حكاية ممكن ما تعرفهاش.

— قول لى يا أبو العريف؛ منك نستفيد.

— بص يا سيدى. بعد ما تكون ما يُسمى بهيئة التحرير التي كان أمينها

العام هو جمال عبد الناصر، والنائب بتاعها هو الصاغ إبراهيم الطحاوي، ومدير شؤون النقابات هو الصاغ أحمد طعيمة، حصل إشكال 54.. عارفه؟

— تقصد ما أراده محمد نجيب ويوسف صديق؟

— الحكاية باختصار إن المجموعة الصغيرة دي، ومعهم خمسة من أعضاء

قيادة الثورة، كانوا عاوزين يردوا الحكم للشعب، ويرجعوا الجماعة بتوع

الجيش لمواقعهم. حصل إشكال بقى ما بين أنصار الديمقراطية وأنصار الحكم

العسكري، وكان لا بد من الاحتكام إلى الشعب ذاته، ومن هنا عملوا

اجتماع يوم 26 مارس فى مكتب الصاغ أحمد طعيمة، وقرروا يعملوا

إضراب العمال بتاع يوم 29 الى حضرتك شفت فيه العمال اللي خد فيهم
كل واحد حته بدنة، خمسة جنيه، حته بحالها، وقعد يهتف: لا للأحزاب..
لا للديمقراطية.. وفي الآخر رجعوا على بيوتهم ماشيين بعدما صرفوا الخمسة
جنيه كلها في "الكلوب" وما لقوش العربيات اللي جابتهم من بلادهم،
سابتهم ومشيت وطلعوا شلطي مليطي، وولع بقى؛ خلى الكلام يحلو.

استشار عبد العظيم محمود الشيخ، الشهير بـ "أبوريعو"، الله والهدى الإسلامى والشيخ مجدى فى موضوع الإسهال الذى أصابه.

أما الله، فقد ظل ثلاثة أيام يسأله أن يشفيه، وهو يتناول القهوة المخلوطة بعصير الليمون وحبات الحمص الناشف، ويزيد فى تصرعه حتى يخفف عنه ألمه. بعدها استشار الهدى الإسلامى الذى ذهب إليه فى غمام السادسة والنصف من مساء اليوم الرابع، وبعد أن دفع مبلغ 3 جنيهات، وأمسك فى يده بورقة تحدد دوره فى الكشف أمام دكتور لم يعرف اسمه، وخرج من عنده وفى يده ورقة أخرى مكتوب بها مجموعة من الأدوية دفع فيهم مبلغ 11 جنيهًا، وصار لمدة عشرة أيام يتناول تلك الأدوية من دون أن تظهر أدنى نتيجة تذكر، مما جعله يستشير الشيخ مجدى الأخ لزوجته، الذى كان يتابع استشاراته السابقة عن كثب.

ولما كان الشيخ مجدى من الأطباء الذين أخذوا العلم الطبى من مجموعة الأمراض التى أصيب بها هو وأبوه وأفراد من عائلته، وتعمق فى الطب حتى

أنه ترك كل شيء تعلمه في مدرسة التجارة المتوسطة وتفرغ للطب، من هنا قرر الدكتور مجدى أن يبدأ معه من الصفر. لم تطل فترة الاختبار لأكثر من أسبوع قرر خلالها الشيخ مجدى أن يرمى بثقله الطبى بعد أن ينس من مراجعة كل حالات الإسهال ومنحه بعض السفوف ذات الألوان المختلفة، ولقد شاء الله أن ينصر الدكتور مجدى وينقطع الإسهال بعد ساعات خمس فقط من تناول عبد العظيم السفوف، مما جعله يبش فى وجه زوجته ويقول لها:

- يظهر سر الشيخ مجدى باتع يا أم ريعو.

- ما أنا قتلتك من الأول يا أبوريعو؛ ده غاوي، وبيقرا، ومُطْلَع.

- عندك حق والله.

قالها بفم مليون قبل أن يهز يده ورأسه فى الهواء ويضيف:

- يا خسارة الفلوس اللى دفعتها عند دكتور الهدى الإسلامى.

- فداك يا أبوريعو؛ الحمد لله إن ربنا كرمك.

مضى الليل وجزءًا كبيرًا من النهار بدون أن يدخل عبد العظيم الحمام ولا مرة واحدة، مما جعل الفأر يلعب فى عبه وهو يجلس فوق التريزة المهكّعة أمام مبنى المحكمة. بعد مضى أربع وعشرين ساعة، وبالتحديد فى الساعة نفسها التى شرب فيها الحبوب مختلفة الألوان أحس بألم شديد فى معدته، مما جعله يجأر بصوت أصاب زوجته المشلولة القدم والذراع بحالة هسترية لم تتخلص منها إلا وهم فى عربة سيد حسين الذى أغاثها، وحمله هو وباقي سكان بيت عبد العظيم، وذهبوا به إلى مستشفى النصر للتأمين الصحى،

الشهيرة بمقبرة الغزاة، رفض الأطباء التدخل للكشف عليه إلا بعد أن يروا
كارنيه التأمين الصحي، ولما كان عبد العظيم يعمل "عرضحاجي" على باب
الله ونيابة ومحكمة حلوان؛ لم يجد أهله بداً من الذهاب به إلى مستشفى
المستعصية (حلوان العام).

- هو خد إيه؟

سؤال خرج من فم الدكتور "النوبتجي" فى الاستقبال.

- هو كان عنده إسهال وبعدين أخوى الشيخ مجدى.

ثم رفعت يديها فى اتجاه السماء وهى تصيف:

- ربنا يستره يا رب إذاله شوية حبوب خف والحمد لله بعد اّما غلبنا فى

اللف على الدكاترة.

- وأخوكى الشيخ اسمه إيه ده اللى ربنا..

لم يكمل كلامه نظراً لتدخل الأخت التى لم تتركه يكمل، وقالت له:

- الشيخ مجدى يا أخويا.

- الشيخ مجدى بتاعك ده دكتور؟

- لا، بس هو عيب كتير الحزن يعلم البكا.

- بكا إيه ولطم إيه يا ست انتى يا متخلفة!

- الحقونى، بطنى ها تنفرتك. اعملوا معروف؛ أبوس إيديكم.

بتلك الجملة أنهى عبد العظيم الكلام حول أخيها الشيخ.

- طب اعمل معروف الحقه.

ثم اقترب منه وهو يضيف:

- شوف الرجل اللي بيوفر قدامك وبعدين نشوف الغلط على مين.

عرض قدمه الحاج محمود صاحب البيت الذي يسكن فيه أبو ريعو، وهو
مسك بيد عبد العظيم الذي صار وجهه أزرق.

- ما أنا لازم أعرف إيه الحبوب اللي خدها.

- اعمل له غسيل معدة يا دكتور.

عرض آخر تقدمت به السيدة أم حسني، جارة المريض، والتي صممت
على الإتيان معه إلى المستشفى للاطمئنان عليه مثلما فعل أبو ريعو - ذاته -
مع المرحوم زوجها.

- طلعي الناس دي كلها بره يا نيرس.

أمر خرج من الدكتور وهو ينظر باحتقار إلى المرأة التي كانت تنظر
للمريض وتواسيه وتهون عليه الأمر قائلة:

- شدة وتزول يا أستاذ عبد العظيم.

- طب نفهم الأول هو عنده إيه يا دكتور.

تساؤل خرج من فم سيد حسين.

- عنده تسمم واضح يا سيدي؛ ممكن بقى حضرتك تاخذ الزليطة

والزليطة اللي عاملينها لي دي علشان أعرف أشوف شغلي.

- خليك معاى يا أم ريعو؛ أنا بموت.

- إن شاء الله العدوين يا اخويا.

قالتها الزوجة وقلبها يكاد يطير من الخوف ودموعها تسح على خدها.
خمسة أيام تنقل خلالها المدعو عبد العظيم على مستشفيات مدينة ناصر
والمقطم وعين شمس التخصصى وعاد مرة أخرى إلى مقبرة الغزاة قبل أن
يخرج منها جثة هامدة فى عصر اليوم السادس من دون أن يكتشف أى من
الأطباء ما أصابه على يد الدكتور مجدى أخى زوجته التى ترملت وهى فى
بداية الثلاثينيات.

ليس على الأعمى حرج، ولا على الأعرج حرج، ولا على المريض حرج. وليس أيضًا على الكتف أى حرج.

قالها الشيخ رحومة، مؤذن جامع السنة المحمدية، وظهره يكاد ينكسر وهو يكنس جوارسور الجامع الذى اتخذه المعلم إبراهيم الشحات، الشهير بالكتف، مقرًا لاستراحة حميره وبغله وحصانه.

- يا راجل حرام عليك؛ المصلين ضجّوا من الدبان والريحة.

كان الشيخ رحومة يفرد كفه على المنطقة السفلى من ظهره مظهرًا الألم الذى يحس به من إمساكه بعرجون النخل الذى اتخذه مقشة يرفع بها فشل الحمير الذى يجمع الذباب.

- يا عم حرام عليك؛ دا أنا سامع بردنى اللى ها ياكلها الدود دهيه
الشيخ يقول إن الصحابة والمجاهدين اللى كانوا مع الرسول صلى الله عليه وسلم كانوا يربطوا أحصنتهم فى الشباك بتاع الجامع النبوى ذات نفسه، مش جامع أبو تعلب.

- يعنى هو ده اللى طلعت بيه من الرسول يا كتف.

تساءل الشيخ بسخرية وغيظ وألم.

- حصل ولا محصلش يا شيخ رحومة؟

- الله ياخذ الشيخ رحومة علشان يرتاح منك ومن حميرك يا إبراهيم

بحق جاه المصطفى.

قالها الشيخ وهو يترك العرجون ويرفع يده بجدية تامة حتى يستجيب

الله له.

- خلاص يا عم الشيخ. ليك عليّ أربطهم بعد آذان العشا.

- يا راجل حرام عليك؛ ده بيت رينا.

- أدى أنت قلت، يعنى مش بيتك علشان تتحكم فينا كل يوم بالطريقة

دى. وبعدين ما أنا بخلى العيال تكس على طول، لكن أعمل لك إيه، الواد

ولا البت تيجى تكس تلاقيك خلصت؛ دائماً طلقك حامى ومستعجل يا عم

الشيخ مع إن رينا خلق الدنيا دى..

وأشار بيديه وهو يلف أمامه على الاتجاهات وهو يضيف بتأكيد:

- فى سبعة أيام. لكن أنت طلقك حامى دائماً.

- يا راجل المصلين بقوا يروحوا يصلوا فى جامع الحاج طه.

- أول حاجة ينوبهم ثواب أكثر

قالها وهو يرفع يديه فى الهواء أمام وجه الشيخ قبل أن يضيف وهو

يبتسم فى وجهه:

- تانى حاجة شيخ جامع الحاج طه رجل وشه بشوش، مش نكدى
زيك كده.

- حسبنا الله ونعم الوكيل.

- أيوه هوده اللى أنت شاطر فيه بعد كل غارة تعملها.

ثم اقترب منه، وأشار بيده إلى بيته، وهو بمسك به من كتفه، وأضاف:

- شوف بقى خمسة أدوار من قرّك الذكر.

ثم ترك كتفه وابتسم وهو يضع قبلة على رأسه وهو يضيف:

- عليّ اليمين أنت أجدها شيخ عرفته فى حياتى. ملقيش معاك فص؟

أمسك الشيخ بالعرجون فجرى إليه إبراهيم وأمسك به واحتضنه قبل

أن يضربه به كعاداته الدائمة بعد أن يذكره الكتف بحاله أيام الشقاوة،

قبل أن يهديه الله، وإن كانت الهداية ليست كما ينبغي. ففى مرات كثيرة

أمسك الشيخ بعمامته ورماها على الأرض قائلاً للذى أخرجه عن إمانه:

- لا؛ أنا ابن سبعة، وما ليش خلق لقلّة الأدب دي، وما تفتكرش إنى شيخ

بجد. لا؛ أنا صايح قديم.

جاء اسم الكتف للمعلم إبراهيم أبو ليلي ذات يوم ليس بالقرب وليس

بالبعيد أيضاً. وعلى وجه الدقة كان ظهر أحد أيام الجمع. كان يوماً من شهر

يوليو، وللحق كان لا يعمل أبداً فى ذلك اليوم، لكنه أصّر على النزول إلى

العمل بناء على إلحاح جاره أولاً، ثانياً طمعاً فى الورقة فئة الخمسة جنيهات

التي عرضها الجار أجرة مشال طن ونصف من الحديد من المعصرة حتى

الحكر على عربته الكارو التى يجرها حصان. اقتنع أخيراً بكلام جاره وزوجته التى تدخلت فى الشغل من أجل عيون جارهم أبو دعيس الذى يستاهل كل خير، والذى وقع فى عرضه بعد أن اعتذر كل سائقى العربات حين علموا أن العنوان هو الحكر الذى ليس به أى طريق مستوٍ، أو على وجه الدقة، ليس له إلا طريق وحيد متعرج، وبه منخفضات ومرتفعات حسب طبيعة الحكر الجبلية.

- معلن يا أبو ليلي، علشان خاطرى أنا. الراجل واقع فى عرضك. ويقول لك الصنايعية جاين الصبح، وكده كده يومهم محسوب زى ما اتفق معاهم. وبعدين ده دفع عربون يا أبو ليلي.

- أنت عارفة يا أم ليلي، أنا بتشاءم من يوم الجمعة.

- حد يقول كده على اليوم اللى خلق ربنا فيه الأرض والناس وسيدنا آدم.

- اليوم ده بريح فيه البهيم الأخرس، وكمات بريح فيه العضم.

- يا عم دول ساعتين زمن وكان الله يحب المؤمنين.

- يا عم ده فيه ساعة نحس، وأنا ملدوع فيها قبل كده مرتين. سامحنى يا

أبو دعيس يا أخويا.

- يا عم الساعة اللى بتقول عليها دى بعد الظهر.

ثم رفع يديه ونظر فى ساعته الأورينت وأضاف بحسم:

- الظهر لسه قدامه ثلاث ساعات ونص؛ تكون جيت واتشطفت

ورحت تصلى معايا يا ذن الله تعالى. بس أنت قدم المشيئة وتوكل.

- يا أبو دعبس!

قالت الزوجة برجاء:

- خلاص بقى يا أبو ليلي.

- وأنا ها أدفع 7 جنية يا عم الحاج.

- والله ما على الفلوس يا أبو دعبس يا أخويا.

- أنا عارف طبعًا وشايل جميلك فى رقبتي.

خرج إبراهيم بعد أن استخار زوجته والله وتوكل عليه بعد أن أمسك

فى يده السبعة جنيهات التى صمم على دفعها أبو دعبس قبل التحرك.

- لا أنا بعد إذنك هسبكك على المعصرة بالعريه علشان أوزن وأدفع

على ما تيجى أنت على مهلك.

قالها أبو دعبس وهو يرفض الجلوس بجوار إبراهيم الذى ترحزح من

فوق جزء كبير من شلته الخضراء لجاره الذى استبشر خيرًا كثيرًا من

السجائر سوف يصيبه طوال الطريق إلى المعصرة والعودة منها.

وصل كما توقع إلى المعصرة بعد حوالى 45 دقيقة ليجد أبا دعبس واقفًا

على الباب فى انتظاره كما توقع أيضًا.

- أتأخرت عليك؟

سأل المعلم إبراهيم جاره الذى كان مكفهر الوجه من الحر كما ظن

المعلم من بعيد وهو يراه.

- أبدًا يا معلم. بس حظنا هباب.

- خير يا أبو دعبس إن شاء الله!

- أبدأ؛ العربية بتعنى بقالها نص ساعة.

- عربية إيه؟

- اللي جاية الحديد من الدخيلة.

- بسيطة؛ كلها كمان ربع ساعة وتخلص.

- طب اركن وتعالى نشرب شاي على القهوة وخد لك حجرين بالمرة.

- الأول ناخد دور علشان ما حدش يخش قبلنا.

- عندك حق.

جلسوا على القهوة مقدار نصف ساعة كاملة، وعادوا ولا تزال العربية تعتق بعد أن اختلفوا فى الوزن وبدأوا فى الوزن من البداية كما اتضح لهم. استمر الوضع حتى دخل المعلم إبراهيم وحده بالعربة والناس تنهى صلاة الجمعة فى مسجد الحاج طه. ولما كان الطريق فى ذلك المكان ممتاز بمرتفع لا يقل عن متر ونصف. ولما كان الحصان يجر طناً و685 كيلو حسب الوزن الفعلى الذى أمسك بفاتورة تحدده بدقة أبو دعبس الذى تركه يأتى وحيداً بعد أن علق صاحب إحدى عربات الكارو واصفاً ما يراه بأنه افتراء على الحصان، وطلب منه أن يرحمه ويتكل على الله ويترك السائق الذى سيحاسبه الله حساباً عسيراً. ولما كانت أسياخ الحديد تزيد على طول العربة حتى أنها تجر جر فى الأرض وتزيد من الثقل الحقيقى للحمولة، فقد وقف الحصان يستريح قليلاً قبل أن يقدر على طلوع ذلك المطلع.

ولما كان الحر قاسيًا. ولما كان فم إبراهيم جافًا كالعصا، ويخاف أن يخرج المصلون في تلك اللحظة، فصوت الإمام كان يحتم الصلاة، فقد نزل بكل قسوة بسياطه على ظهر الحصان الذى لم يستطع تحمل الضرب، وحاول التحرك لكنه لم يقدر. ومن هنا أثر تحمل ضربات السياط على التحرك عكس طبيعته دائمًا كما ترى، وكما يعرف إبراهيم الذى أحس بالإحراج والعطش والضيق، وكاد يقسم أن الحيوان قد مسه جن وغير من طبيعته التى يعرفها منذ اشتراه من أكثر من عشر سنوات. لم يجد أمامه حلا وهو يرى الناس تنظر إليه فى غل وقسوة، وكثير منهم أصدر همهمات تشي برفضهم ما يحدث أمامهم من افتراء وخسة وجبن كما ادعى واحد تعدد أن يخفى وجهه ويعلو من صوته.

رجع بعض الخطوات ثم تقدم بقوة ووضع كتفه بجوار عرش العربة، وأراد سحب الحديد مع الحصان الذى رفض أن يشاركه كما رفض المصلون أن يتعاطفوا معه، أولئك الذين كانوا يقفون على الجانب الآخر من الطريق الذى يفصله ترعة مخلفات مصنع أسمنت بورتلاندر حلوان، والذى يلزم مشاركتهم اللف من فوق الكوبرى المصنوع من النخل بعد مسافة لا تقل عن 250 مترًا على الأقل.

أحس بالقهر من حصان رباه على الطاعة العمياء بمجرد الإشارة بالسوط فى بعض الأحيان، ومن هنا عاد بجسده إلى الخلف، وتقدم دفعة واحدة إلى جسد الحصان الذى رفع إحدى قدميه فى تلك اللحظة، ربما من أجل تفادى

وقع الشياطين، كما أحس، مما منح إبراهيم فرصة عظيمة أمام الناس لانتشار الخبر الذي شاهده ربع سكان الحكر بأم أعينهم حين وجدوا الحصان يقع على الأرض بمجرد أن ضربه إبراهيم بكتفه. ومن هنا انتشر الخبر الذي أصبح على مدار الأيام لقبًا ومضربًا للأمثال على القوة التي خص بها الله الكتف كما أصبح يُسمى، وبالرغم من أن ذلك اللقب صار يلزمه بأشياء في المأكل والمشرب والملبس، فإنه أحبه كثيرًا وصار يفتخر به على كل أقرانه، ومن هنا حين أرادت الحكومة أن تعين للعربية رئيسًا بعد أن أصبحوا شبه نقابة، لم يجدوا خيرًا من الكتف كرئيس اتفق عليه الجميع وفاز بالتركية.

أنا فلفل عبد العال مهران كما اعترفت لى أمى .
 أم فلفل . تلك المومس التى لم تكن لتعترف لى أبداً لولا ما فعلته بها .
 أتعرفون ما فعلته بها ؟

هل يتخيل أحد منكم ما يمكن أن يفعله فلفل ؟
 أنا الذى عُرِفْتُ منذ طفولتى بأنى ابن حرام . لم تكن لأقوال الناس أى
 فضل لمعرفتى تلك كما يظن بعضهم .

لم أكن على استعداد لتلقى كلامهم الخبيث عن أمى . أم فلفل ، أنا الذى
 شاهد منذ طفولته الرجال وهم يتناوبون النوم والهيّاج عليها وأنا مركون فى
 جانب ملفوف بقطعة قماش – فى المكان نفسه الذى تنام فيه لهم – حتى
 تستطيع أن تضع إصبع الوسط فى فمى حين أبكى من رفسة هائج أو همسة
 راكب لجسدها .

لكن الفضل – كل الفضل – فى معرفتى بأنى ابن حرام يعود إلى بشرة أبى
 عبد العال مهران الذى نام مع أمى فى أحد الأفراح قبل أن تنال لقب أم فلفل .

كانت تعمل راقصة درجة رابعة، وفي أحد الأفراح، وبعد أن أعجبها أبي، وهو يرقص أمامها، وملك على الناس ألبابهم، ودق قلبها له، لحظتها نادى على حسن الطبال الذى يعشقها منذ ثلاث سنوات حتى النخاع وطلبت منه، وهى العليمة بأنها لو طلبت منه أن يرمى بنفسه إلى التهلكة ما فكر أبداً قبل أن يكون فى الجحيم، أن يقف ويتبع عبد العال فى رقصته، يدق له الطبل بمهارة فائقة مثلما يدقها لها، وتتمايل بجسدها على دقاتها التى تملك روحها.

جلست لتستريح على الكرسي وتنظر بأعيا إعجاب إلى الشاب الأسود الذى راح يتحرك حركات تم تدشينها على مر العمر، ليرقص كل شباب حلوان وما حولها على طريقته التى اخترعها فى بداية الثمانينات.

أبى الحقيقى، والذى شاهده للمرة الأولى أمس فى مستشفى النصر، وبالرغم من ذلك لم أحس نحوه بأى تعاطف كما كنت أظن؛ ربما ساعدت الأريطة التى غطته تماماً فى عدم تعاطفي، لا أعرف ربما.

انتهى أبى من الرقص ونزل من على المسرح ساحباً قلب سميرة، أم فلفل الذى لم أكن أنا بعد هناك. اقترب حسن الطبال من عبد العال أبى بناء على (زقة) من أمي، وأعطاه زجاجة براندى. وأمسك به من لحظته ولم يرخه طيلة الليلة حتى أركبه معه العربة، وفى حجرة حسن ذاته بالعزبة البحرية نام عبد العال مهران أبى مع أم فلفل. أنا الذى تشكلت فى تلك الليلة.

شبيت ليلحق باسمى اسم رجل غلبان، وليس لعضوه أية قيمة فى تشكيلي.

أو يعرف أحد منكم حسن أئى فى شهادة الميلاد؟
أيعرف أحد منكم معنى أن يخلقه الله، الذى هناك فى السموات، مثل
ملاك كاتبنا، بعضو عاطل عن العمل؟

هذا هو (حسن أبو علي)، الذى أقنع أبى عبد العال مهران بأن يدخل على
سميرة، وهو يجلس على الباب ليحميها، حتى لا يشك صاحب الحجرة
والبيت فيهما، وبالرغم من أنه كان مشاركاً في بكل شيء، بداية من طريقة
تواجدي إلى اختيار اسم فلفل، فإنه صمم على عدم السماح لأحد بأن
يطلق عليه أبو فلفل، كما صمم على مدار عمرى كله على شرب البيرة
والجلوس بجوار أم فلفل. أنا الذى نزل من بطن أمه معلقاً برقبتة الشقاء
والندامة، الندامة التى ظلت تلازمنى والصغار ينادوننى بها، ولا تنتهى
معاركى معهم، لكن هيهات أن تكون تلك الفاجرة هى سبب كل معاركى
مع أولئك الشبيبة. ألم أقل لكم إننى خلقت بشقاء معلق برقبتة ويده؟ وهذا
هو الأهم.

لقد علمنى حسن، زوجها، السرقة منذ نعومة أظافري، رجل يكره أئى
حتى الحب، ويستمر فى الجلوس إلى جوارها حتى يأتى زبون، فيتركها،
وعضى، لكى لا يعكر مزاج ذلك الزبون الذى يريد الاختلاء بأم فلفل.
ولهذا لم تكن عشتها - التى صنعتها فى أرض ملك الإصلاح الزراعى بمنطقة
نشأت فى بداية حكم الرئيس بكفر العلو، سميت فيما بعد بحكر أبو دحروج
- مكاناً دائماً لإقامتها بعد أن هجرت الرقص بناء على نصيحة حسن

الطبال الذى عقد عليها قبل أن ينتقلوا إلى تلك العشة. فمنذ العاشرة صرت زبونًا دائمًا لكل الأقسام المنتشرة فى عهد سيادته أيضًا من أجل أمثالى. وله الحق فى ذلك ما دام الله خلق نوعية من عينة أم فلفل. أنا الذى أصبح على مدار الأيام حامى حماها وفعيد حقها المسلوب من بعض الذين ينامون عليها من دون أن يمنحوها هذا الحق.

لا تسألونى عن كل هذه العاهات والندبات المنتشرة فوق وجهى الأسود، ولكن اسألونى السؤال الأهم.

كيف عرفت أن الرجل الذى زرتة بالأمس ووقفت أمامه - من دون أن يخرج من فمى أى كلمة أو تنزل من عيني أية دمعة، ومن قلبى أدنى إحساس بأى شيء - أبى؟

هل تخيل أحد منكم ما فعلته؟

سأختصر كل ما فكرتم فيه لأقول لكم.

دخلت عليها وهى نائمة مرتدية جلبابها الذى تقابل به بعض الزبائن الذين أصبحوا ندرة الآن بعد تقدم العمر. خلعتُ القميص والبنطلون ثم خلعت ملابسى. راحت تنظر إليّ غير مصدقة للذى يحدث أمامها، ومن أجل ذلك فركت عيونها لتأكد من أن الواقف أمامها هو أنا، فلفل ابنها الذى أمسك بزجاجة قاهر الرجال وأفرغ بقية محتواها ثم قذفها.

جلست جوارها وأنا أمد يدى وأحاول أن افتح ما بين فخذيها بقسوة، وهى تفتح عيونها دهشة ولا تقدر يداها أن تبعدانى عنها. حاولت أن

تصرخ لولا أنى أنا فلفل ابنها أمسكت بها، ووضعتها على الأرض سريعاً،
وأمسكت برقبته بين يدي ورحت أقول لها:

- لو سمعت ليكى صوت ها موتك.

- أنا أمك يا فلفل.

- أنا عارف دى. لكن أنا عاوز حاجة ثانية.

- إيه؟

برعب، وهى لا تقدر على التخلص من تحتي، أجابت وهى تفكر كيف
ستقابل الله بعد ذلك.

الغريب أنها نامت لثلاث الوجوه والأجساد ولم تفكر مرة أن تسأل نفسها
ذلك السؤال: هل حرام ما تفعله؟ واليوم تخشى أن يضاجعها ابنها، وتفكر
فى الحلال والحرام؟

- عاوز أعرف مين أبويا؟

- عبد العال مهران.

أجابت بسرعة وبرعب أقل وهى ترمى بعيونها على عضوى الذى
انكمش.

- ساكن فين؟

- ما اعرفش والله يا فلفل.

- يبقى أنت بقى اللى غاوية تجربنى.

قلتها وأنا أمر بيدي على ملامح وجهها الذى صار بمائل ملامحى التى

تفجأني حين أنظر في المرأة.

- ورحمة أبويا ما أعرف بس إديني يومين وأنا هعرف ؟

- يومين بس والتالت مفيش فلفصة زى المرة دى. انتِ فاهمانى طبعاً يا

أم فلفل.

قلتها وأنا أرتدى الجلباب وتركتها والدموع تتساقط من عينيها. أمسكت

بصندوق بيرة من جوار الدولاب وخرجت.

يتضمن هذا الفصل وصفاً لحكر "أبو دحروج" الذي خرج منه أبطال العمل. يشتمل على خصائصه السكانية والاقتصادية والنشاط لأهل الحكر وروية الإخباريين لأهم مشكلاته.

هذه الدراسة قام بها ثلاث جمعيات أهلية متخصصة في ذلك المجال على المستوى الدولي.

أولاً : وصف الحكر.

أ - الموقع:

يقع حكر أبو دحروج شرق النيل، وبالتحديد يبتعد عن كوبري المرازيق العلوي بمقدار كيلو و 675 متراً، على مسافة 6 كيلو من مدينة حلوان، وعلى بعد 2 كيلو من مدينة التبين، ويعتبر الحكر تابعاً إدارياً إلى حي حلوان، ويتبع حي التبين مالياً وميدانياً بحسب السجل المدني.

ب - الخصائص السكانية:

يبلغ عدد سكان الحكر في آخر دراسة ميدانية، بالاشتراك مع عاملين بسجل مدني التبين التابع له الحكر في 15/7/2002، 875.42 نسمة،

وكان عدد سكان الحكر، وفقاً لآخر إحصائية للمجالس القومية المتخصصة التابعة لمركز الإحصاء العام للسكان عام 96، 23987 نسمة، وترصد هذه البيانات الخصائص السكانية الآتية.

1 - بلغت نسبة الذكور 2.48 %، ونسبة الإناث 51.8 % (الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء 1996، ص 123).

2 - يتوزع السكان (10 سنوات فأكثر) وفق الحالة التعليمية على النحو الآتي:

تبلغ نسبة أمية السكان (10 سنوات فأكثر) 95.8 % تقريباً، وهي 92.93 % بين الذكور، و98 % بين الإناث.

تبلغ نسبة القراءة والكتابة 4.2 % (20 % ذكور، 8 % إناث)، وحصل 5 % على الشهادة الابتدائية، و11 % على أقل من المتوسط، و7 % على الشهادة المتوسطة، ونحو 1 % على الشهادة الجامعية، وما يعادلها، ومنهم خمسة أخوة لرجل من أبطال حرب أكتوبر، كما اتضح للمصدر، و1 % على شهادة فوق جامعية (أنثى واحدة في الحكر كله كما ذكر المصدر السابق).

3 - يتوزع السكان (15 سنة فأكثر)، ويبلغ عددهم 28940 نسمة وفق الحالة العملية، على النحو الآتي: 12 % منهم داخل قوة العمل، و29 % معاش مبكر، و22 % خارجها، ويمثل العاملون بأجر نقدي 37 %، وهم يعملون لحسابهم، وتصل نسبة المتعطلين 56 % (60 % سبق لهم العمل وخرجوا إلى المعاش المبكر).

4 - يكشف توزيع السكان (15 سنة فأكثر)، وفق أقسام النشاط الاقتصادي الرئيسية، عدم التحاق 73 % منهم بأى قسم من أقسام النشاط. (يبلغ عددهم 8765 نسمة، ثلاثة أرباعهم من الإناث).
ويكشف التوزيع عن اشتغال نحو 74 % من الملتحقين بالتجارة الحرة، وتضم المحال والأسواق والبيع والشراء 11 % بالصناعات التحويلية، ومعظمهم من الذكور، و3 % بإصلاح السيارات، و6 % فى حرف يدوية مثل صنع الجريد والحصر وغير ذلك من أنشطة يعمل بها أعداد قليلة من السكان.

(الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء 96. ص 345)

5 - يكشف توزيع السكان (15 سنة فأكثر)، وفق المهن الرئيسية، عن وجود 76.3 % غير ملتحقين بمهن. (المصدر السابق)

الآن، وبعد مضي أسبوعين من الألم الرهيب، تذكر عبد العال مهران الكارثة التي حلت به وقلبت حياته رأساً على عقب كما كان يسمع من أصحاب الابتلاء، هؤلاء الذين يحبون أن تسمع لهم طوال عمره. عمر عبده اقترب من الثمانين والأربعين. لا شك عندي أنه استمع كثيراً إلى هؤلاء.

— اصبر شوية.

جملة محبة للناس؛ يرددونها كثيراً، يقولها له كل زائريه. كثيراً ما كان يلقيها على مسامع الأصدقاء الطيبين الذي كان يزورهم عبده ذاته، لكنه وهو يستمع إليها من عاطف الجحش الذي يرجع إليه الفضل في رقوده بلا حركة، وبكثير من الألم، طوال الأسبوعين الماضيين، أحس بعدم جدواها.

أقول أنا الملاك الذي هناك إن جزءاً كبيراً من الفضل، وليس كل الفضل، يعود إلى صاحب جملة "اصبر شوية".

— مقبرة الغزاة.

جملة مكتوبة بخط رديء، ظلت طوال الأيام الماضية لا يستطيع فك

رموزها أو مجرد السؤال عن حروفها المتشابكة بالرغم من كثرة زائريه
ومصبريه في الوقت نفسه. أخيرًا، وبعد أن عاد بصره اليوم حديدًا، وبعد أن
تأكدت له الحروف راح يتلوها بصوت هامس.
مقبرة الغزاة.

كما سماها سائق ييجو كان يعمل على خط باب اللوق - حلوان في
منتصف السبعينيات. وبالرغم من أن ذلك السائق - الذي لا نحتاج
اسمًا له - لم يكن يقصد إطلاق ذلك الاسم على المستشفى الوليدة في
تلك الفترة، فإن الجملة التي خرجت على لسانه لأربع عشرة أذنًا مصغية
كانوا يشاركونه الطريق إلى حلوان كما شاركوه مأساته في فقدان ابنه ذى
العشرة أعوام منذ تحرك من موقف باب اللوق. وقف أمام المستشفى التي
كان يفصلها عنه طريق مواز لاتجاه عكسي، وبدموع اختزلها طيلة المسافة من
باب اللوق إلى حيث يشير الآن، والتي تقترب من 25 كيلومترًا، وقال:
- ذى بقى مقبرة الغزاة يا حضرات، لا يدخلها أحد ويخرج سليمًا أبدًا.
ابنى - قرة عيني - خرج منها على قبره.

وبالرغم من أن المقصود من جملته عكس ما صرح به تمامًا كالاتجاه الذي
أشار منه وهو في الطريق إلى حلوان على باب المستشفى والاتجاه الذي تحتله
المستشفى للخارج من حلوان، فمقبرة الغزاة اسم أطلقه بعض المؤرخين على
مصر التي تصبح مقبرة لأي غاز وعدو، فإنه استطاع بصوته المليء بالحزن
والحنين أن يغير تاريخ الاسم (مقبرة الغزاة)، فصار في ذهن كل قاطنى

حلوان يطلق على مستشفى النصر، ولا يطلق على مصر التي أراد المؤرخون أن يؤكدوا على قهرها لغزاتها.

ترى وهو يشير بيديه وتغافله دمة بماذا كان يفكر؟
هذا سؤال فلسفى نحن فى غنى عنه الآن.

قال المهرج.

فالآن، وقد أعجبت السائق تلك الجملة التى خرجت منه مصحوبة بدمعة ورنه حزن صار يرددها على كل الأذان التى تشاركه المرور من أمام باب المستشفى فى غدوه ورواحه، ولأن الوجوه تختلف كل يوم، فقد انتشر الاسم بترديده، ليس من السائق فحسب، بل من كل الذين كانوا يشاركونه الأسى ومصمصبة الشفاة وهم يستمعون إليه. مما لا شك فيه أن هناك عوامل كثيرة جعلت ذلك المستشفى يسمى بذلك الاسم. سأختصر كل هذه العوامل ولن أذكر فضل تعليقات بعض المرضى. هؤلاء الذين يحبون أن يتركوا بصماتهم على جدران المستشفى قبل أن يتركوا الحياة، والتى عادة تكون بخط رديء وتهتم بإظهار الاسم والتاريخ فى أحسن صورة لخط المريض، وأقول إن السبب الذى جعل جملة السائق البعيدة كل البعد عن مبتغى من أطلق الجملة يومًا، والتى وجدت آذانًا مصغية راحت تقتنع بها وترددها هو أن المبنى القديم الذى كان يحتل مكان المستشفى قبل تطويره كان عبارة عن مشرحة لضحايا المستشفيات القريبة من حلوان. وهكذا اتحدت عوامل عدة، وبمجموعة من الصدوف قل أن تجتمع، ليقرأ

عبده الاسم الذى لم يكن يختفى عنه بصفته من مواليد حلوان.
- منك لله يا عاطف الكلب.

هكذا همست شفتاه وهو يجز عليهما من الآلام المبرحة، ثم نظر أعلى السقف الذى تزينه أربعة كشافات مشتعلة وراح يفكر فيما حدث منذ دخل الفرح بصحبة صديقه. كان منذ بلغ العشرين عامًا قد أخذ بينه وبين نفسه قرارًا بعدم مشاركته فى الأفراح. ولا يرجع السبب فى ذلك إلى حادثة أو مشكلة حدثت له على وجه الخصوص كما يتذكر. لكنه الآن، وهو يراجع نفسه، تأكد له أنه كان يعرف مصيره منذ 28 عامًا، ومن أجل ذلك قاطع الأفراح بعد أن حضر فرحًا وهو بعد شاب صغير ورقص فيه ثم شرب براندى من يد شخص لا يتذكره، كما لا يتذكر ما حدث له فى ذلك اليوم، وربما من أجل ذلك قاطع الأفراح عمومًا. لكن ما لا يعلمه عبده حتى الآن أنه حرم نفسه من شيء ربما أدخل السرور إلى قلبه، ولكن ذلك حديث آخر.
- امسك.

بتلك الكلمة بعد محاولات عدة للرفض منه تخللتها نظرات شغوفة من عيونه على الراقصة الأولى التى يرى لحمها مباشرة تحت بدلة رقص حقيقية، ومحاولات أكثر من فم عاطف (امسك) بكوب مليء حتى منتصفه بنوع جديد من الحمرة اسمه "قاهر الرجال".

- قاهر إيه يا أبو عاطف؟

سأل عبد العال بسخرية وهو مسك الكوب من يد عاطف التى كادت

تدلقه عليه من كثرة الرقص.

— الرجال يا عبده.

أجاب عاطف وهو يهز رأسه بامتنان للظروف التي ساعدته على اللقاء
بعبد العال في ذلك اليوم، وعلى حين غرة كما يقولون.

— مش منهم برضه يا عم عبده؟

باغته رمضان سعد، الشهير بـ"رارا"، نسيب عاطف، بتلك الجملة:

— تحب تشوف؟

بذلك الرد أخرس رارا وأضحك عليه الحضور الذين نحن في غنى عن
وجودهم تمامًا كسائق البيجوه.

أسرها رارا في نفسه، ولم يظهر غضبه من رد عبد العال مهرا، جارأخته،
وزوجها عاطف، لكنه كان قد صمم أن يضحك الحضور الكثيرى العدد
عليه تمامًا كما ضحكوا منذ قليل على رده، ومن هنا راح ينتظر التفاتة الكثير
على الراقصة بعد أن أفرغ محتوى الكوب دفعة واحدة ووضعه أمام رارا
الذى كانت عيونه تطق بالشر، وراح ملاً الكوب كلما فرغ من أمام
عبده الذى صمم على قهره هو مع الاستمتاع للمرة الأولى بالراقصة.
مضت اللحظات سعيدة وهويرى مدى قهره لـ"رارا" الذى اشترى على
حسابه، وعلى غير عادته، ثلاث زجاجات من قاهر الرجال ليقبس بهم قوة
عبده الذى وقف بعد أن انتهى الفرح ومشى باتزان أمام الحاضرين، وأطفأ
جذوة الأخذ بالتأثر التى دفع فيها رارا ستين جنيها بالتمام والكمال.

ودع الأصدقاء الجدد بقبلاات كثيرة، حتى رارا ذاته طبع ما يشبه القبلة على خده وتحرك مع صديقه الطيب عاطف من حكر أبو دحروج إلى حيث يسكنون فى منشية جمال عبد الناصر، مختصرين الوقت ومارين بطريق الترب المظلم. وصلا إلى باب البيت وتركه عاطف بعد أن نظر فى ساعته وقال إن الوقت تأخر كثيرا.

استيقظت زوجته على حركته الغريبة ما بين المطبخ والصالة وصوت ارتطام أغطية الحلل وفتح الثلاجة. وضعت أمامه الطعام وهى تنظر إليه فى شروء، وعلى محياها يرتسم سؤال لم تصرح به. أمسكت ريموت التلفزيون وشغلته له، ثم دخلت إلى المطبخ مرة أخرى وصنعت له كوكبا من الشاى وعادت لتضعه أمامه كما طلب، لكنه لم يكن هناك. كان باب الشقة مفتوحا على مصراعيه. راحت تبحث عنه فى الحجرتين، ثم نظرت من البلكونة فى ذلك الوقت المتأخر فلم تر شيئا. أغلقت الباب واستمرت تنتظر لمدة لا تقل عن عشر دقائق قبل أن تستمع إلى أصوات جيرانها فى البيت، والذين صحوا على غير العادة. فتحت الباب فى توجس وانتظرت كغيرها من السكان معرفة مصدر الصوت الذى يئن فى مكان ما. كان عبد العال مهران الشهير بعبده، والذى شرب ما يقرب من لتر ونصف من الحمرمة المصنوعة فى عرب راشد، والتى تزين زجاجتها غريبة الشكل صورة لرجل يشبه إلى حد بعيد شمشون الجبار من مخيلة رسام فاشل قد جلس يأكل بنهم الفرخة التى صمم على أن تحمرها الزوجة التى دخلت تصنع له الشاى وتركته أمام التلفزيون.

وبلغة مفاجئة اقتبه إلى صورة التلفزيون المهتزة، قرر فى تلك اللحظة إصلاح ما أفسده الهواء الذى اشتد فى تلك السويغات المتأخرة من ليل ديسمبر. لم ينتظر حتى يكمل بقية طعامه، ودعاه قدره الغاشم - كما اتضح لاحقاً - إلى الطلوع إلى السطح وإصلاح الأريال.

ارتقى سطح البيت ووقف، كانت مجموعة الأريال من الكثرة بحيث اختلط عليه الأمر.

أيهم، فهم كثرا

بذلك البيت من قصيدة أبى فراس الحمدانى راح يتتبع لسلك الساقط من الأريال السبعة. عند المسقط المفتوح عليه شبابيك للتهوية كان يدندن بصوت عذب فاجأه هو شخصياً.

معلتى بالوصل والموت دونه ••• إذ مت ظمآنًا فلا نزل القطر

الآن لا يعرف إن كان قد استمع إليه وهو يقول فلا نزل القطر أم كان يستمع إلى صوت جسده وهو يتخبط فى ذلك المنور، ليستقر بعناية الله وفصله فى الدور الثانى.

المحروس من العين السيد الشحات. هكذا صمم السيد الشحات أن يسمى ابنه. بعد أربعة أبناء وبنتين، غير سقط لم يتم التعرف على نوعه، جاء المحروس، كما قالت الجدة التي كانت تعرف اليمين الأخير الذي أطلقه المعلم السيد الشحات العريجي، ومن أجل ذلك أمسكت بابنتها فردوس وذهبت بها إلى مولاه أبو الطرايش بمنشية جمال عبد الناصر في العاشرة من صباح الجمعة، وانتظرت معها حتى ارتفع آذان ظهر الجمعة وتركتها تدخل مع أطفال حديثي المولد في مقام المحروس محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن عرب شاه الشهير بأبي الطرايش، وتستمر في إسكاتهم حتى يسلم الإمام ويختم صلاته. يومها نذرت أن يكون اسم المولود المحروس على اسم مولاه الشهير بأبي الطرايش.

"من العين" كانت إضافة الأب التي استمرت تؤرق حياته حتى يومنا هذا.

قال بطرس أفندي عبد الرسول، كاتب الصحة، وهو يفرج عن ابتسامة

خبيثة:

– ياعم مفيش حاجة اسمها من العين دى. خلصنى الله يسترک وراك
طابور.

– يعنى إيه مفيش يا أفندى أنت؟ أنا حر؛ أسمى ابنى زى ما أنا عاوز،
إن شالله أسميه كارترو ولا ريحان حتى.
– اسمه ريحان يا جاهل؟ وبعدين فيه كارترو لو عاوز. أنا كتبت بإيدى
دى..

ورفعها فى الهواء وهو يكمل:

– أربع عيال اسمهم كارترو.

– لا والله؟ فكيه الأخ! اكتب وخلصنا بدل ما أروح أعمل تلغراف
لوزير الصحة أقوله فيه إنك رافض تكتب لى ابنى فى المواليد.

– روح يا عم اشتكى فى رئاسة الجمهورية مش الصحة بس.

– خليكم شاهدين أهو؛ على الأفندى مش عاجبه وزير الصحة ولا
رئيس الجمهورية الجديد.

قال المعلم السيد الشحات أبو اليزيد العربجى وهو عمر بيده على بعض
أجساد الواقفين فى الطابور.

– لوسمحت علشان اللى بعدك.

قال بطرس وهو يزيحه من أمامه بقرف.

– سلام عليكم.

قالها السيد الشحات وهو يرفع يده عاليًا وذهب إلى الستترال وكتب

تلغرافاً لوزير الصحة بناءً على نصيحة عبد العظيم محمود الشيخ، كاتب المحكمة الذى يسكن جواره. لم يمض أكثر من سبعة أيام كما حدد له عبد العظيم الذى أمسك بيديه فى صباح اليوم الثانى الذى رفض فيه بطرس أفندى كاتب الصحة كتابة المحروس ودخل به إلى الستراى مرة أخرى، ليكتب ستة تلغرافات صورة طبق الأصل من التلغراف الأول المكتوب للسيد رئيس الجمهورية الطازة، والذى أعلن فى خطبته العصماء أنه لن يحكم هذه البلدة الكثيرة أكثر من دورتين، إلا ووقف بطرس عبد الرسول نعيم، موظف الصحة ذاته، أمام عشته التى يحوط عليها فى أرض ملك الدولة بحكر أبو دحروج، وفى يده شهادة ميلاد المحروس من العين السيد الشحات أبو المعاطي، وهو يطلب منه أن يسامحه ويعفو عن خطئه فى حقه.

نشأ المحروس فى ظل رعاية تخاف عليه من الهواء الطائر حتى أنه كان كثيراً ما يحلم باللعب مع أقرانه فى حكر أبو دحروج أو مع أولاد عمه إبراهيم الشحات الشهير بأبى ليلى، قبل أن يشتهر بالكتف. فى الأوقات القليلة التى كانت تسمح فردوس، أمه، له باللعب تحت نظرها كان يتفنن فى صنع (قمشة) كبراج عبارة عن عصا طويلة مربوط بها من نهايتها أستك، ويروح يضرب الكراسى والكنب قانلاً بصوت رفيع وقاس:

— حاه يا حصان.

كان يقولها بشوق عارم للإمساك بالكبراج الأصلى الذى ممسكه الأب ذاته ويتركه خلف الباب بمجرد دخوله قبل أن يجرى إليه المحروس، ويمسك به وكأنه أمسك بحلمه الأزل.

مرت سنوات عشرة وهو محبوس فى البيت من دون أن يصنع شيئاً غير الأكل والتبول والتبرز ولحظات قليلة يمسك فيها بالكرباج الذى أصبح يتفنن فى صناعته كما أصبح يجيد العزف به على الكنب والكراسى تماماً. أخيراً، وبعد الاطمئنان عليه أطلقه أبوه ليتدرب على عربية عمه الكارو الصغيرة قبل أن يقرر وهو فى سن السادسة عشر أن ي دشّن عربته الجديدة، والتى كتب على حوافها بخط "رقعة" جميل المعلم جمال "بلف"، خطاط العربات الكارو بعرب كفر العلو، بعد أن زينها باللون الأحمر والأخضر الزرعى، ورسم علم جمهورية مصر العربية مرتين على الجانب الخلفى للعربة من الأطراف، وبينهما كتب بلون أزرق "ملاكى المحروس من العين رقم 13/10/1981 القاهرة".

ومن ذلك الرقم نعلم أن المحروس من العين قد جاء إلى الدنيا وحيداً لأب كان قد أقسم على الزواج بأخرى لو أتت له زوجته فردوس بطفل آخر يحمله بين يديه لمرة وحيدة وهو فى الطريق إلى المدافن فى يوم تنصيب السيد رئيس الجمهورية الجديد دائماً. وشهدت الخطتان الطموحتان، الأولى والثانية، طفولة المحروس الذى رفض أبوه أن يدخله المدارس ووجهه للمعلمة. وفى منتصف الحطة الثالثة كان المحروس قد بدأ تدريبه على عربية كارو صغيرة بحمار يشبه حمار سنشوبنثا، حامل سلاح النبيل دون كيخوته دلامنتشا، وعندما بدأت الحطة الرابعة دشّن المعلم السيد الشحات، وبجواره أخوه الأكبر إبراهيم الشحات، الشهير بإبراهيم الكتف، وفى

وجود كوكبة من العربية وزوجاتهم وأبنائهم الذين كانوا كالمحروس
يتفنون فى صنع (القمشة).

نزلت العربية يجلس فوق حصانها - الجر ذى الذيل الأحمر من دم
الخروف الذى ذبح تحتها قبل أن تتحرك خطوة واحدة - المحروس وهو
يمسك بابنة عمه ليلى، والتى وُهبّت له كعروس طاهرة سيدخل عليها بعد
ذلك فى نهاية الولاية الرابعة للرئيس الذى لم يعد يتذكر أرقام الخطط
التى وضعها من فرط تداولها وصار يطمع فقط أن يكمل الله مجهوده بأن
ينال الولاية السادسة ليصبح سادس الخلفاء الراشدين بعد أن أقنعه أحد
معاونيه بأن عمر بن عبد العزيز قد ضحك عليه ولهف منه الولاية الخامسة
للخلفاء الراشدين. كانت العروس ليلى قد قدمت هدية لزوجها المستقبلى
وابن عمها قبل أن تركب أمامه على الحصان، هذه الهدية عبارة عن كراج
سودانى مشغول اليد ومكتوب عليه بلون مخالف للون الشغل..

(ولى فيها مآرب أخرى)

وتحتها بخط آخر ووسط قلب يتخلله سهم:

(ليلى والمحروس إلى الأبد)

يؤرخ بعض قاطنى حكر أبو دحروج بأن ذلك اليوم الذى تمّ فيه
تدشين عربية المحروس من العين هو اليوم الأول، أو على وجه الدقة، هو
المساء الأول الذى ظهر فيه البانجو بالحكر بتلك الطريقة. وللحق، حتى لا
يشكك أحد فى حكم هؤلاء المؤرخين ويقول إن البانجو قد ظهر قبل ذلك

بأعوام، وهو صادق لا شك لو كان المؤرخون قد اكتفوا بظهور البانجو فقط، ولكنهم كانوا واضحين أشد الوضوح حين أضافوا جملة بتلك الطريقة. فهم يورخون لطريقة وضع البانجو فى أطباق ملاين فوق أكثر من ثلاثين عربة من عربات الكارو لأى شَرِيب جاء يجامل المحروس فى حضور مطرب حلوان الشهير المحروم رمضان البرنس الذى فقدته مصر إثر تعرضه لحادثة بعد أن أحيا أحد الأفراح فى محافظة الشرقية بعد أن تناول شجرة بانجو كاملة لوحده كما يُشاع، وكان المعلم إبراهيم الكتف قد أتى بشوال منه للاحتفال بظهور ابن أخيه المحروس الذى لم يختن إلا فى ذلك اليوم على مسمع ومرأى من نسوان العربية العجائز أهله وعشيرته، وذلك بعد أن لهدف ما يقرب من شجرتين كاملتين من غير البذر. كان المحروس لا يستطيع الحركة من أثر يد عمه الكتف فقط، كما لا يستطيع الكلام والصراخ من أثر البانجو الذى أصبح كالشلجم فى فمه، ومن هنا ظهر اسم الشهرة الذى صار يلقب به بعد ذلك. كان الألم الذى يشبه وضع سيخ محمى فوق منطقة حساسة، مثل تلك المنطقة، هو ما جعله يرد على عمه إبراهيم الذى راح يسأله بعد أن أتمّ عوض الحلاق مأموريته العجيبة، كما أصبح يطلق عليها، وهو يحلق لزبائن أبو دومة، وربما يرجع الفضل إليه فى انتشار لقب المعلم المحروس من العين، والذى كان فى غنى عن أى لقب بعد أن عهد إليه الأب المعلم السيد الشحات بلقب هو أشد إحصاءاً من لقبه الجديد.

— إيه يا معلم محروس؟ حاسس بإيه يا جوز بنتي؟

سأل المعلم الكتف.

ولما كانت الدماء تسيل ما بين أفخاذه ساخنة ما زالت وهو يفرشخ قدميه على العربة الجديدة أمام البيت بعد أن وضع عليها مرتبة كنية ومخدة تحت رأسه، وهو ممسك بيد مرتعشة بجوان من البانجو الخالص ويأخذ نفسه، ويحاول كتفه كنصيحة من أم العروس التي أطمأنت كثيرًا وتأكدت أنه يشبه عمه وكادت تحذر ابنتها التي لم تكن موجودة نظرًا لتكاثر الرجال والنساء العجائز اللاتي لم يعد لديهن شيء يخفن عليه وصرن يتحللن من ارتداء أى شيء يحمل نجاسة، ولكنها أجلت ذلك الكلام حتى يحين موعده إن شاء الله. أراد المحروس أن يرد عليه ويقول له إن سيخًا محميًا يسكن الآن فى أعلى شئته. ولكن البانجو الذى قد أتى ثماره على فمه جعل الكلمات تخرج ناقصة ولا يفهم منه شيء ذوبال، مما جعل الكتف — أباليلي — يقول له باستنفاد صبر نتيجة التهتهة التى أحدثها المحروس:

— بتقول إيه يا معلم؟

أشار إلى الحديد الذى يظهر من صبة الدور الأول، وحرك يديه فى الهواء، ثم حركها على خصره ليوضح ما يريد أن يقوله.

— بيشاور على الصبة يا جدعان.

قال أحد المهئين، والذى كان قد لف سيجارة جديدة من البانجو الخالص وأشعلها ثم دفسها فى حنك المحروس كتحية طائرة من أحد أقربائه، أخذ

نفساً من السيجارة ثم قال، والسيجارة ما زالت فى فمه:
- الحديد اللى فى المشلح اللى هناك ده.

- المحروس بيشاور على المشلح وهو مشلح يا رجالة.
قالها الكتف وهو يكاد يغمى عليه من الضحك، ثم صارت لقب
المحروس الذى لم يعد من العين، بل صار المحروس المشلح رغم أنه حتى
الآن يجدد العربة المرسوم على زاويتها الخلفية علمان لمصر يقف بينهما
"ملاكى المحروس من العين رقم 13/10/1981 القاهرة".

اسمها إحسان الطالع على عبود. ألا يستدعى ذلك حضوري أنا سعد الله عامر الطالع على عبود، كاتبكم المفضل؟ إنى الأول الذى يحق له من الناحية القانونية أن يتحدث عن إحسان الطالع عبود. وهناك نقاط كثيرة فى فصل الناحية القانونية. وسوف أوجز ذلك الفصل بسرعة، وبفضل صديقى محمود الضبع الذى يمكن له استعمال صفة الكاتب بجوار صفته القضائية، كما يحق للدكتور عبد الحميد عبد العليم أن يقوم بذلك الدور أيضًا. وذلك ليس كرمًا منى كما يظن أحد منكم بعد أن منحنى الأستاذ محمود خبرته. هذا فقط حقه.

النقطة الأولى لا بد قد فهمتموها من اسمى واسم عمى الوحيدة، والتي تبلغ من العمر الآن 63 عامًا، سوف أتجاوزها جميعًا ببعض ملاحظات من نوعية ولدت وترعرعت فى كفر هلال مركز بركة السبع مديرية الغربية. ألا يستدعى ذلك العنوان لديكم سؤالاً؟

– نعم، محمد فرج الشهير بمشمش، بلديات سعد الله الطالع عبود.

أنا الكاتب الذى أمسك ببلدياتها فى بداية ذلك العمل ولم يرخه من يده حتى بعد أن نزلت دموعه أمام المهرج والصديقين عبد الحميد عبد العليم ومحمود الضبع والملاك الذى هناك.

أى قسوة يمتلكها هؤلاء المصريون على بعضهم البعض!
ألا يوجد فيلسوف واحد يقول لنا كيف وصلنا إلى هذا الفساد فى الأخلاق فقط؟

الكتاب أنواع يا ناس.

لا بد من وجود كاتب فى كل شيء حتى نعرف كيف وصل السوس إلى قلوبنا. حتى أننى حين أمسكت بقطعة الخشيش تسقط من جيب صغير فى المحفظة التى ظل مشمش يتجنب البحث فيه لحظات حتى نسى نفسه تمامًا، وأخرج كل الأوراق الكثيرة والكروت ووضعها على سطح المكتب، وأنا ومحمود نقف بجوار الشباك نتكلم بهدوء، وعيوننا على ما يفعله هذا المجنون الذى رفع المحفظة فى الهواء، وراح يهزها وهو يكاد يفقد عقله من ضياع هذا المستند الخطير الذى سأله عنه محمود، ليتأكد من كلامه، والذى لا يعينى تذكره الآن تمامًا، كما كان لا يعينى لحظتها سماع المدعو مشمش والطاسة خربانة، بعد فشلنا فى العثور على محسن أبو حربية تاجر الخشيش الذى أغلق محموله مدة نصف ساعة جلستها فى مكتب صديقى محمود استمعت فيها إلى قضية المدعو مشمش الذى دخلت وهو يبدأ فى سردها. الغريب فى الأمر أننا عرفنا بعد ذلك بخمسة أيام، وعن طريق الصدفة المحضة، بعد أن جنبنا ابن بلدى

مشمش السؤال عن محسن أبو حرية، أنه قد تم القبض عليه، وأنه حين كنا نقسم بالله على مقاطعته والبحث عن بديل مولنا بالصنف الذى لا نستطيع الاستغناء عنه كان هو يقف أمام وكيل النيابة يرد على تساؤلاته. بعد أن تركنا المدعو مشمش يبحث فى الأوراق، واقترب منى محمود وهو يسأل عن محاولاتي المضنية مع المحمول للبحث عن ابن المعفن محسن الذى كان يقف أمام وكيل نيابة قسم الخليفة يرد على نفس السؤال: من أين أتى بالحشيش؟ ما إن لمحت قطعة الحشيش تتساقط من محفظة مشمش على زجاج المكتب حتى لمعت الفكرة فى رأسى وتحركت سريعاً وقلت له وأنا أمسك بها فى الهواء غاماً كما يفعل وكيل نيابة شاب يبلغ من العمر 32 فى نفس اللحظة، ولا يبتعد كثيراً عن مكتب الصديق محمود مع اختلاف بسيط يمكن حذفه، ألا وهو الكمية المسك بها كل منا:

— دى إيه بقى؟ تسمح تفهمنى كده بالراحة!

لا يعينى ما حدث مع محسن أو وكيل النيابة الذى أصبح منذ الآن فى خبر كان بالنسبة لى، ولن يعود إلى الرواية مرة أخرى. انظروا إلى الكاتب الذى يحدثكم. إنه سايكوباتى على ما أظن. غاماً كحاكمتنا.

ما الذى يغرى فينا هؤلاء الناس؟

الساعة آتية لا ريب.

— نجزم مع رجال الدين ونبصم على ذلك.

لكنه خوفنا يا عم المهرج. خوفنا الذى اتضح لى أنا الكاتب حين لمحت
وجه مشمش.

كان يرتعش.

أليس خوفنا هذا نهاية؟ همس الملاك.

ليعلم الخائفون على أولادهم وأعمارهم أن ملكى يخاف أكثر بكثير من
خوفهم لأنه يمتلك بجوار ذلك ما لا أذن سمعت، ولا قلب رأى، ولا خطر
على بال عبد.

ومن أجل ذلك جعل الرئيس الأمن شعارًا له، بداية بالأمن القومي،
والأمن الغذائي، والأمن العلمي، والأمن المركزى، وأمن السواحل،
والأمن العام، وأمن المطار المكتوب عليه:
ادخلوها بسلام آمين.

— بص كده يا عم محمود. أنت كنت خايف ومرعوب ومشمش بيقول
كلمتين لا يودوا ولا يجيوا. أنا ورايا رواية بعترها كتابة بجد، وعمر
عاوز أمتع بيه بعيدًا عن وادى النطرون، وبنت أشوف مستقبلها، وزوجة،
وأخوات، وأشياء كثيرة جدًا.

— عنده حق فعلا، أنا مش موافق على الكلام ده، ولا بد من حذفه من
مضبطة الجلسة.

قال محمود وهو ينظر إلى عبد الحميد عبد العليم الذى هز رأسه بسرعة
دليلا على موافقته غير المشروطة ولو بزيادة حرف.

— يظهر المهرج عاوز يحبسك ويستولى على الرواية لحسابه يا عم سعد.
قال مشمش، وهو ينظر إلى سعد الطالع الذى كان يستغيث بالملك الذى
هناك.

— لا يا عم. هو أنا هاحضر عفاريت ومش هعرف أصرفها! مش أنا اللي
يتعمل فيه كده.

أنا يا عم مستغنى خالص عن إننى أكمل اللي حصل بينى وبين مشمش فى
أول لقاء اللي بديت بيه الرواية المحروقة اللي هتسبب فى موتى دي، أحسن
حاجة أرجع لإحسان الطالع عبود.

عمتى لزم.

أخت أبويا.

شقيقته.

وأحسن واحد يحكيلكم عنها هو العبد لله. بقول لكم إيه، صلوا على
النبي. عمتى دى اتولدت فى كفر هلال سنة 40، أبوها كان شيخ البلد.

— بص يا عم الملك، بدل ما أنت قاعد هناك قول للجدع الكاتب ده
يبطل فتح علب علشان الناس بقت روحهم فى مناخيرهم.

قال المهرج وهو يشعل سيجارة.

— والله العظيم دى لا فتجرة بق ولا فتح علب. وفى الآخر اللي عاوز يصدق
يصدق، واللى مش عاوز يروح يعمل لها فيش وتشبيه، وييجى بقى يكذبني.

بس الأول يوريني شطارته مع سيادة اللواء المخبر إبراهيم عيسى موسى

اللى عنده استعداد يسحبه من قفاه على بيت نعتمد.

— مين بيت نعتمد ده يا سعد؟

سأل الملاك الذى هناك.

— بيت نعتمد ده حجرة التعذيب اللى عاملينها فى مبنى أمن الدولة فى

حلوان. والسؤال ده بالذات نفس السؤال اللى قاله حمدى للسيد.

— ومين حمدى؟ ومين السيد ده يا عم سعد؟

سئل المهرج.

حمدى إبراهيم ده عامل فى مصنع أسمنت بورتلاند حلوان سابقاً.

"أسك" حالياً بعد خصخصتها. قابل بلدياته ونسيه سيد محمود السيد العامل

فى نفس المصنع بعد عودة الاثنين من إجازتهم السنوية فأخذه بالأحضان

وسأله وهو يطمئن عليه قائلاً:

— عملت إيه فى العشرينام يا عم؟ ما حدش شافك فى البلد حتى!

— كنت فى بيت "نعتمد".

رد سيد بأسى حقيقى وهو يطلع من بين أحضان حمدى. لكن حمدى

الذى فكر خطأ أن (نعتمد) امرأة سيئة السمعة ضحك وهو عد يده ليخبط

بها صديقه النمى حسبما كان سيقول له لو جاسبه الله على نيته، لكن سيد

استقبل الحبطة الهينة من يد صديقه الذى كان يضحك فى وجهه وهو

يوجهها إليه قائلاً:

— آه، بالراحة يا حمدى، جسمى ملصم.

— جرى إيه يا عسل؟ هي (نعمد) دى بتعمل إيه بالضبط؟
قال حمدى وهو يشك للمرة الثانية فى أخلاقيات (نعمد) ويسأل عن عملها بالضبط.

— (نعمد) دى أوضة الحبس فى أمن الدولة جنب قسم حلوان يا حمدى.

قالها فى انكسار ظاهر لحمدى الذى تغيرت ملامح وجهه، وهو يسأله فى خوف، وهو يجلسه بهدوء على الكرسي.

— خير، إيه اللي حصلك!

— أبدأ. سكن عندى حته مخبر فى أمن الدولة من شهرين اسمه إبراهيم موسى عيسى زى ما أنا كنت قتللك.

— آه، وبعدين؟

— ليه وليه بقوله النهارده كذا منه، والإيجار اتأخر. عاديك على اللي حصل.

— إيه يعنى مخبر؟ ما يكونش لوا بروح أمه!

قالها حمدى وهو يظهر استعداداه للذهاب مع ابن بلدته غرة واحد، وجوز ابنة عمه غرة اتين، إلى البيت فى تلك اللحظة والأخذ بثأره إذا لزم الأمر.

— ما هي العنجهية اللي فى عيلتكم دى هي اللي ودتنى فى داهية.

قالها سيد وهو غاضب ويرفع يديه فى الهواء مشوحًا بها قبل أن يعيدها

إلى جانبه بذفرة ألم ظهرت على ملامحه التي كانت غاضبة فقط، فأصبحت متألّة وغاضبة أيضًا.

أمسكه حمدي بهدوء ودعاه إلى عدم العصبية ما دامت يده لا تستطيع الحركة في الهواء بنفس طاقتها في الوقت الحاضر متمنيًا لها دوام التواجد فقط في هذا الزمن الأغبر من أجل الأفواه الستة المربوطة برقبته والمفتوحة كما صرح له وهو يجلسه على الكرسي ويقول له بروية وحب وخوف.

– إيه اللي حصل؟

– أبدًا يا عم، بنت عمك – الله يكرم أصلها – قالت لي النهاردة 12 منه، والساكن الجديد ما دفعش الأجرة.

– ما غلطتش.

قاطعته حمدي وهو يهز يده مدافعًا عن صلة الدم.

– ماهوده بالظبط اللي انتوا شاطرين فيه يا حمدي.

رد سيد بعصبية ونظرة سخرية متجنبًا – قدر الإمكان – الحركة.

– جرى لك إيه يا سيد؟ انت ها تغلط ولا إيه؟ ما تشوف بتكلم مين؛ أنت نسيت أصلك؟

مكن لي الآن أن أعلق وأقول انظروا إلى ما حدث لنا بروية وعن. إننا يا أصدقاء لا نتشطر إلا على أنفسنا دائمًا.

يظهر سيدنا المهرج غاوى يحبسنا والسلام. بس مش دى فى الحقيقة اللي همّانى دلوقتى لأنى لغاية دلوقتى على البر وبكتب. يعنى شاطر، زى ما

المهرج و(الفيلسوف) اللى دخل غصب عنى فى الرواية ما عاوزين يقولوا.
لكن اللى هامننى إنى كل ما أبدأ حكاية ما كملهاش، وده فى الحقيقة حاجة
مزعجة لى فى الأساس.

بصوا على النص كده ها تلقوه بدأ بعمتى. شوية ودخل لحظة إمساك
الحشيش والتمثيلية اللى عملها سعد الطالع وهو مش قصده أولاً يعملها فى
بلدياته زى مانتوا عارفين. لكن مرة واحدة كده لبسنى واحد فيلسوف
وراح ينظر للحالة التى وصل إليها الشعب المصري؟

يجب أن نعتزف جميعاً بأنه لم يعد هناك ما يسمى بذلك الاسم.
ومع ذلك يستطيع كتاب الدولة والمتحدثون باسم الرئيس والحزن
الواطى عمال على بطل. مثلاً التحدث عن العولة والقرية الواسعة مع
الاحتفاظ بالهوية المصرية لمدة ساعات أحسن منى بكثير بوسامتهم التى
أصبحت سمة مميزة لتليفزيون الريادة، هو حر فى بلد الأمن (المركزي)
والأمان.

هل تتذكرون الأمان؟

أقصد • التيس حتى لا أذهب وراء الشمس.

إننا نتكلم لغة واحدة، ومع ذلك، ويا للدهشة، نبحت عن بعضنا البعض
لينصب كل منا على الآخر! لم يعد هناك أمل فى شيء.

توكلوا على الله وهاتوا أى حد بتفصلوا له قوانين على مقاسه.

أهوه على الأقل ها يكون أحسن من (الوحش) لما درب المنتخب.

10

كان عبد العال مهران قد أكمل عامه الثامن والأربعين فى شهر يوليو الماضى. هو إذن من برج السرطان. لن نتوقف كثيراً عند تلك الملحوظة، فقط أشير إلى وجود وجهتى نظرى الأبراج. كل وجهة نظر تنفى الأخرى، سواء على المستوى الإنسانى أو المستوى الدينى. فمثلاً لو سألت شخصاً عن برجه ممكن أن يقول لك، وهو كله ثقة:

— كذب المنجمون ولو صدقوا.

لو تركته يذهب إلى حال سبيله، وأمسكت بآخر، لقال لك بكل فخر:

— برجى الدلو.

على المستوى الدينى هناك حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا طيرة ولا تطير. وهناك أيضاً حديث قدسى معناه يقول إنه لو اقتنع الإنسان بحجر لنفعه.

إلا أنى لن أترك عبد العال مهران من أجل الكلام فى الأبراج، وبسرعة أذكركم بأن المدعو عبد العال قد شرب لتراً ونصف لتر من خمرة صنعت بواسطة يد العبقري سلامة النمى. بعد أن تذوقها للمرة الأولى قبل أن

يتذوقها عبد العال مهران بسنة وشهرين على الأقل فى بدروم مخصص كمعمل لضرب كل أنواع الخمور ذات العلامات التجارية المميزة فى حكر أبو دحروج أطلق عليها النمى ذاته بعد أسبوع من اختراعه لقب قاهر الرجال فى لحظة مفارقة، ثم راح المعلم موسى الذوق، صاحب المعمل بحكر أبو دحروج، يبحث عن فنان حقيقى ليرسم له علامة تجارية ليكون (بادج) لقاهر الرجال الذى ما إن تذوق منه كأساً حتى قام وأخذ النمى فى حصنه وراح يرت عليه قائلًا:

— تسلّم إيدك يا نمى؛ ده فعلا حاجة إكسترا.

أخيرًا وجد بغيته فى رسام يجلس أمام مبنى الاتحاد الاشتراكى بميدان حلوان وبجواره صور كثيرة لملوك ورؤساء وفنانين ولاعبى كرة خرجوا من ذات البلد الذى يقف فى ميدانها العريق وقام برسمهم لا شك كما يظن أى مشاهد عادى للموقف. اقترب منه وقال:

— أنت اللى راسم صورة الرئيس دي؟

وأشار إلى صورة الرئيس الحالى التى تقف على رأس كل الصور الأخرى فى برواز كبير عليه فرع من الورد الأحمر تجعل ضابط البلدية لا يستطيع الاقتراب منه بالرغم من أن ذات الدبابير تأمر مخبريه أن بمسكوا بالمشى جواره فقط، وليس الفنان ذاته الذى يأخذ جزءًا كبيرًا من الطريق العام يرشه ويضع فيه كراسى للزبائن. والفصل بالتأكيد يعود إلى صورة ذلك الرئيس، ولا يعود لكون الفنان من مصابى حرب أكتوبر كما يتضح ذلك من

خلال برواز صورة الرئيس ذاتها الذى يتدلى من أسفلها ميدالية نجمة سيناء من الدرجة الثالثة، كما يقول هو لكل الوجوه التى يرسمها.

— أيوه يا معلم. أيتها خدمة؟

— حلوة، بس فيها حاجة مش مضبوطة؟

— آه. إيه الغلط بالظبط؟

رد الفنان بسرعة وهو ينظر شذراً إلى المعلم الذوق الذى يجهله.

سكت المعلم وهو يبحث بعينه فى صورة الرئيس عن الشيء الناقص أو الزائد؛ لا يعرف. ولما ينس الفنان من خروج أى كلمة من الرجل الذى راح يغمض عيناً ويفتح الأخرى ثم يرجع خطوتين وينظر إليها ثم يعود وينظر من جديد من دون أن يستطيع معرفة سبب سؤاله، قال:

— عينك.

قالها الفنان وهو يعطيه ظهره، ويتبسم.

— أنت بتقول إيه يا حمار؟

صرخ بها الذوق وهو يخرج محموله من جيب جلبابه الكشمير.

التفت الفنان وهو يلف بجسده إليه على أمل الأخذ بالتأثر من ذلك الجاهل كما أخذه ذات يوم بعيد من إسرائيلى حقيق لكنه ما إن لمح المعلم يطلب رقمًا فى التليفون حتى سكت ولم تخرج منه أى حركة أو نفس فى انتظار ما تسفر عنه المكالمات.

— أيوه يا محمود باشا، أنا موسى الذوق.

— أهلا بك.

— أيوه.

— مش وقته، المهم مين معاك فى القسم؟

— طب تعال ومعاك الطباط وأمناء الشرطة قدام الاتحاد الاشتراكى
بسرعة.

— آه، عمارة الاتحاد الاشتراكى.

— سلام.

وضع المحمول فى جيبه ثم مد يده وأمسك بكرسى وجلس عليه والفنان
لا يعلم ما الذى سوف يحدث له، وإن كانت صورة السيد الرئيس الذى
دافع عنها منذ نصف وخمسين ثانية سوف تدفع عنه البلوة التى جاءت من
حيث لم يتظر فى ذلك الصباح الأغبر
— فيه إيه يا باشا!

- هاتعرف دلوقت يا روح أمك.
- قالها المعلم الذوق وهو يخرج علبه سجائره المارلبورو والولاة الذهبية، وهو يشعلها بهدوء وينظر إلى الفنان نظرة احتقار.
- أنا غلطت مع حضرتك فى حاجة سعادتك؟
- فى عينيا يا روح أمك.
- سلامة عينك يا باشا؛ غلطت فيها إزاي؟
- منتاش عارف يا ابن الكلب!
- وليه الغلط يا باشا فى عضم الترب.
- غلطتهم إنهم جابوا واحد زيك ما بيعرفش يكلم أسياده.
- اقترب المعلم محمد، صاحب محل ملابس الأرنب الشهير بحلوان، وهو تمضى فى طريقه حين لمح المعلم الذوق وهو يهمل ويكبر بمجرد أن شاهده:
- وأنا راخر يقول الميدان منورليه؟
- ، وقف الذوق عن كرسية واستقبله فى حضنه قائلاً بصوته الغاضب:
- أهلا يا أرنب.
- أزيك يا معلم، والله وليك وحشة يا راجل.
- جلس الذوق وهو يضع قدمًا على قدم وأمسك الأرنب بكرسى وهو يضعه بجواره مديده وطبطب بها على فخذ الذوق قائلاً:
- أزيك يا باشا وازي الأولاد والأبجال؟
- نحمد الله.

– إيه، انت جاي علشان فنان حلوان الكبير شعبان يعمل لك صورة.
ولم ينتظر الرد، والتفت إلى شعبان الذي كان يبدو في حالة توهان تامة
عكس طبيعته، وبالرغم من ذلك لم ينتبه الأرنب إلى شكله:

– ده أكبر معلمين حلوان يا فنان. يعنى ليلة القدر اتفتحت لك يا شعبان.
بعد إذنك من غير تكليف أندده من مكانك كده على الواد حسن بتاع
العصارة، وقوله يجيب أحسن كوكبيل عنده وواحد علشانك بالمرّة يا بطل.
– مفيش داعي يا معلم أرنب.

– وده كلام يا سيد المعلمين! ده بس لغاية ما نروح المحل، وهناك بقى
الواجب الحقيقي بتاع جنابك. هو احنا فى ديك الساعة! يا مرحب يا سيد
المعلمين.

– مالك كده صوتك مش عاجبني؛ خير يا معلم إن شاء الله!

– خير إن شاء الله!

– مالك؟

– شوية وها تعرف.

يئس من المعرفة بسرعة، فمد رقبته إلى شعبان، ونظر إليه باستغراب،
وأضاف بلهجة العاتب المحب.

– وانت يا عم الفنان، أنت مستكترها ولسه واقف. أقوم أنا أجيب
لسيد المعلمين بإيدى. هو أنا لّي أجده منه أخدده بإيدى يا عم شعب!
– مفيش داعي؛ البوكس جه أهوه.

قالها الذوق وهو ما زال يجلس واضعاً ساقاً على الأخرى وخمسة من الضباط ينزلون من العربات التي أوقفت الطريق قبل أن تهبط القوة الغاشمة لتقف أمام المعلم الذي وقف بعد أن وقف الضباط جميعاً أمامه وراحوا يسلمون عليه بحفاوة مبالغ فيها من ضباط المفترض فيهم الغطرسة دائماً مع الشعب.

— فيه إيه يا معلم؟

قال أكبر رتبة موجهًا كلامه للمعلم:

— أبداً البيه أهوه؛ اسألوه؟

وأشار إلى شعبان الذي راح وجهه مجموعة مختارة من الألوان. ربما نلتقط منها اللون الأسود والأبيض والأحمر، وربما تبدون تعاوناً معي بعد أن تعرفوا ما حدث.

— فيه إيه يا معلم؟

— ها تعرف دلوقت يا أرنب.

قالها المعلم وهو يشير لشعبان أن يتكلم.

— وزع الناس دى يا حضرة الطابط.

قالها أحد الضباط لضابط أقل منه رتبة.

— حاضر يا باشا.

رد عليه ثم تحرك خطوات ووقف أمام أمناء الشرطة وقال.

— مشى الناس ديه يا أمين منك له.

— ما تتكلم يا ابني؛ قل لنا عملت إيه للمعلم؟

– والله ما انا عارف يا سعادة الباشا.

– يعنى إيه؟ هو زعلان بالطريقة دى من الهواء يا ابن القحبة؟

صوت: طراخ.

قالها وهو يضربه على وجهه فطير ضوءاً أبيض من عيونه فى عز الشمس.

– والله العظيم ما اعرف يا باشا.

قالها وهو يفتح عينيه ليتأكد أنه ما زال يرى بهما.

– هو شعبان عمل إيه بس يا معلم؟

سأل الأرنب وهو يرى سرسوب دمء ينزل من فم شعبان على عبد الباسط بطل حرب أكتوبر، والذي دائماً ما يفخر بقدمه التى "يزك" عليها، ودائماً يرد على من يسأله عن سبب إصابته، فيقول فى فخر: انصبت فى حرب أكتوبر.

– أبداً يا معلم؛ بسأله هى الصورة دى فيها إيه مش مضبوط؟ بص لى وراح ضاحك وقال لى: عينك!

– يعنى يا ابن الكلب يا خول، سايبينك واخد نص الشارع بمزاجنا، وكمان تغلط فى راجل كبيرزى ده؟

صوت: طراخ.

استمع كل الحاضرين إلى الصوت السابق وهم يرون جسد شعبان يطير فى الهواء.

– والله العظيم أنا بقول له عينيه يا باشا. وقصدى عين الرئيس.

قالها وهو يلتم جسده المتداعى قبل أن يمسك به الخمس عساكر ويعدون بها إلى الرئيس الضابط. ثم أشار بقرف واضح إلى الرئيس، وأضاف وهو يشير إلى المعلم الواقف أمامه بفخرو "عنتظة":

— مش عين سعادة الباشا.

جاء صوته بقوة على الرغم من ضعفه الظاهر على وجهه.

— وكم أن بتكذب الحاج.

صوت: تك.

— نادى على العساكر ياخذوا الصور دى ويكسروا الكشك الصغير

ده اللى مالوش تصريح.

— استنى بس يا باشا بعد إذن حضرتك.

— جرى إيه يا معلم أرنب؛ إنت ها تكسر كلام الحكومة!

— العفو يا باشا. بس بعد إذنك أقول لخوايا الحاج الذوق كلمتين.

— وما له؛ تعالى يا خوايا.

قالها الذوق وهو يستجيب ليد الأرنب التى كلبشت على كم جلبابه.

وقفوا بجوار شعبان المرمى على الأرض وراحوا يتحدثون بصوت هامس

والأرنب يشير إلى النائم أمامهما بمسح الدماء من على وجهه، ثم نزل

الأرنب إليه فى الأرض وكشف عن ساقه المصابة فى الحرب وراح يقول

أشياء لم يستمع إليها شعبان نفسه الذى كان أقرب واحد إليهما، ثم تحركا

مرة أخرى إلى حيث يقف الضباط الذين كانوا يشربون عصير الكروكييل

الذى جاء به سريعاً حسن صاحب محل العصيين ثم قال المعلم الذوق:

— لا مواخذة يا باشاوات؛ يظهر أنا فعلاً سمعت غلط، والغلط مردود.

— ما يهتمكش يا معلم.

— معلش عطلناكم الشوية دول.

— لا عطلة ولا حاجة؛ أى أوامر مننا يا معلم قبل ما نغشي؟

— شايلينكم للعوزة.

— طيب سلام عليكم.

— وعليكم السلام يا باشاوات، شرفتونا.

كان الذوق يجلس على الكرسي وأمامه شعبان وهو يخفى دموعه وبعض الناس تمسح له الدماء بقطعة قماش مبلولة، وآخر عمسك بيده كوب عصير مانجو يحاول أن يسقيه له، لكنه يضع يده عائناً أمام إلحاحه.

— إيه يا فنان؟ ياللا يا عم قوم حب على دماغ المعلم واستسمحه.

— حاضر.

وقف وهو ينظر إلى الأرض بعيونه، ثم اقترب من رأس الذوق الذى حاول التملص فى البداية، ثم استجابة لطلاق ثلاثة رزعه الأرنب الذى عرض الأمر على شعبان الذى استجاب ووقف سريعاً، وها هو يحاول طبع القبلة على رأس الذوق الذى ترك رأسه تنال قبلة مصحوبة بنقطة دم من دون أن يدري.

— علشان ما حسش إنى ظلمتك يا شعبان عاوز أعرف منك حاجة؟

— اتفضل يا معلم.

— أنا سمعت صبح ولا غلط؟

— صبح يا معلم.

قالها شعبان بصوت المكسور الذى يقرب خطئه الذى لم يقصده فى الحقيقة. لكن الحقيقة يا إخوانى أن للملاك الذى هو أنا، والذى هناك أيضًا، قصة عن الدقائق التسعين ونيف قبل وصول المعلم الذوق إلى حيث يجلس الفنان شعبان وظهور المشكلة، يجب أن أحكيها لكم: قبل سبعة وتسعين دقيقة بالتحديد من وصول الذوق كان شعبان واقفًا تحت تلك الشمس القاتلة يرسم صورة لرجل مفتول العضلات، ما إن أمسك بها حتى رماها فى الأرض وهو يصرخ فى وجهه بقسوة قاتلا:

— أنا شكلى ملخبط كده يا فنان يا كروديا؟

— يعنى أنا جيت حاجة من عندى يا عم الكابتن.

— لا أنا مش وحش للدرجة دى.

— طب إيه رأى حضرتك يا أبو الكابتن نسأل أى واحد معدى قدامنا؟

— نسأله عن إيه فى يومك الأسود ده؟

— عن إنى راسم الشكل بالطبط ولا غلط؟

— غلط طبعا، هو أنت ها تعرفنى أكثر مني؟ أما إنك راجل كبير ومش

محترم فعلا. أنا ترسمنى بالشكل ده؟ دانا الكابتن عوكل بطل رفع الأثقال

والمصارعة الحرة بشركة الحديد والصلب!

– وأنا مالى إذا كنت بطل رفع أثقال ولا رفع أموات؛ أنا رسمت اللى قدامى وخلاص.

ثم سأل الأشخاص الذين كانوا يمرون من جواره، ووقفوا ليعرفوا ماذا جرى كعادة المصريين.

– والنبي حد فيكم يقول للكابتن إذا كنت راسم اللى قدامى ولا أنا غلطان؟

– لا؛ الرسم عشرة على عشرة.

قال واحد.

– الرسم مضبوط يا فنان؛ تسلم إيدك.

قال آخر.

– ميه ميه والله.

قال ثالث، ثم نظرائى عوكل الذى كانت عضلاته قد انتفخت أكثر من المطلوب، وأضاف الشخص نفس.

– ما هو راسمك بالضبط أهوى اعم الكابتن.

– اللى شايف نفسه ومش عايز يغور من هنا يوربنى حاله.

بتلك الجملة انفضت "اللمة" تاركة الفنان يواجه مصيره مع أبو الكابتن الذى أصبح قريب الشبه للرجل الأخضر الذى كان يظهر فى مسلسل أجنى فى منتصف الثمانينيات.

– والعمل يا عم الكابتن؟

— اشربها يا حلو. وأحسن حاجة تروح تدور لك على صنعة تفهم فيها.

أنت فاهم؟

قال جملته الأخيرة وهو عسك بطوق قميص شعبان الذى خلص نفسه من يده وقال له:

— طيب يا عم، الله يسهل لك ويعوض عليّ فى الألوان واللوحه، مع السلامة.

— قطعها.

قالها الكابتن عوكل وهو يشير بيده إلى الصورة ويضع يده الأخرى فى وسطه.

— انت مالك بقى؛ أقطعها، أعلقها هنا جنب المحروق ده اللي خلى واحد زيك يعمل فى واحد زى كده، أنا حر.

رد شعبان وهو يشير إلى صورة الرئيس التى تحميه فى أوقات عصية كثيرًا.

— لا مش حر.

— لا إله الا الله.

— محمد رسول الله يا خويا؛ قطعها أحسن لك.

— وإن ما قطعتهاش يا ابو الكابتن؟

— يبقى ها أقطعها على دماغك ودماغ اللي يتشدّد لك.

— على إيه؛ اتفضل يا عم، أدى المحروقة اللي ضيعنا فيها الصبح.

— ما تقولش المحروقة.

— إيه يا عم؟ هو أنت لا منك ولا كفاية شرك؟ هو أنت بتقول شر

للبيع؟ الراجل حر؛ يقطعها يولع فيها، أنت مالك.

قال أحد المارة في الشارع بعد أن استوقفه الجدل الدائرين الكابتن والرسام.

— جرى إليه يا كابتن؟ واضح إنك زميل وبتشيل حديد.

قال عوكل وهو يخفض صوته، وهو يواجه الشخص الذي تحدث إليه،
وماثله في القوة.

— لا زميل ولا هباب، ولا أتشرف إنك تبقى زميلي. الرياضة أدب
وذوق وأخلاق، مش تنطيط على مخالفين ربنا اللي واقفين في عز الشمس
علشان يدوروا على لقمة العيش في الزمن الأغبر اللي خلى واحد زيك
يغلط في راجل كبير زي ده.

أنهى جملته وهو يشير إلى شعبان الذي كاد يجرى إليه ويقبله لولا
إحراجه.

— ماشى يا عم الرياضى. إنت مش رياضى بس، ده إنت بتدى دروس
كمان، على العموم مقبولة.

ثم مديده وأمسك بصورته وقسمها نصفين وتركها تسقط على الأرض،
ومشى تاركاً شعبان يقف مذهولاً من ضياع نصف اليوم وضياع كمية كبيرة
من الألوان استنفدها كي يرسم عضلات رقبة المدعو عوكل قبل أن يأتى
المعلم الذوق بخمس دقائق فقط.

وقف المعلم الذوق واقترب من شعبان ومديده وأمسك بيده، وبود قال:
— طيب. كده أنا بقى عرفت إنك راجل وما بتخفش، وعلشان كده

آدى الكارت بتاعي، ومستنيك بالليل يا فنان.

بتلك الجمل اعترف المعلم الذوق بموهبة شعبان، وتركه بعد أن طبطب على رأسه مواسيًا إياه.

تبادل الملاك والمهرج النظرات، ثم راحا فى ضحك طويل، وبعد التقاط الأنفاس قال الملاك:

— ما هذا يا جناب الكاتب؟ تهيأ معك فى سماع قصة عبد العال مهران، ثم تذكر أنه شرب قاهر الرجال فى ليلة ليلاء، وبمجرد دخول اسم قاهر الرجال فى فضاء السرد تنسى عبد العال مهران وتسترسل فى الحديث عن موسى الذوق وشعبان الفنان الذى رسم (بادج) قاهر الرجال؟ ضحك المهرج ساخرًا:

— كاتبنا، الدخان الأزرق لحس عقله، وسوف ينفطر عقد الرواية منه. نظرت، أنا الكاتب الصانع الماهر، لأبطلنى فى ود، وقلت لهم إنهم لا يفهمون فى التفكيك والتجريب شيئًا، من أجل هذا سأترك مهمة الرد عليهم للقارئ الحصيف والناقد الواعى والماسك لمقاليذ نظريات التفكيك والتأويل.

— بس على كده، وبمنظره ده، لا يعجبه العجب ولا الصيام فى رجب.
أليط الأطة. ربك العالم جيبها مين.

يقول عنه المعلم موسى الذوق حين يكون راضيًا عنه.

— واد ابن كلب وشه مطبق وإسود، وجربوع، ويقرف الكلب الجربان.
يقولها أيضًا الذوق عنه الآن حين يرفض أن يحمل أى طلبية بعربة
الإسعاف التى يعمل عليها، والتى تتبع وزارة الصحة، من صنف قاهر
الرجال للذهاب بها إلى (أبورجوان)، أو غمازة الكبرى، أو الشويك
الغربي، أو حتى حكر الشيخ ظاظا.
— جنبنا هنا خطوطين.

ويقولها الذوق حتى يقنعه بحمل البضاعة فى سيارة الإسعاف، ويشير
بيديه ليقرب المسافة.

— ماتزود له المعلوم يا معلم.

عرض يقدمه أحد الموجودين بعد غمزة من عيون المعلم ذاته الذى

ينتفض بمجرد خروج العرض، ويقول أمام الأشخاص الذين يشاهدون الموقف المتكرر على مدار السنوات، والذين بالتأكيد من أقرب الخلاء للذوق، وإلا ما حضروا مثل ذلك الموقف:

— وأنا عمرى استخسرت فى كرب حاجة؟

— طول عمرك كريم وخيرك على كل الناس يا معلم.

يقول أحد الموجودين وهو يكاد يتيه فخراً بكونه يرضى الله عنه، ويجمعه بالمعلم أبو الذوق كله قبل أن يتحرك خطوات ويقف بالقرب من شحته إسماعيل الفكهاني، الشهير بكرب، سائق الإسعاف بمستشفى النصر للتأمين الصحي، أو مقبرة الغزاة كما يُطلق عليها، ويضيف:

— قول يا اسطى كرب، طلباتك؟

— شأى ثقيل من غير سكر وحياة المرحومة طنط.

هكذا دائماً يكون طلب شحنة الذى لا يزيد عن شبر وقطع كما يقول سلامة النمى.

— مش قلت لكم من الأول.

ثم يضرب يداً بيد قبل أن يضيف:

— آه لو كانوا يصرحوا لى أشتري عربية إسعاف بس.

يسأل نفسه الذوق قبل أن يسأل الموجودين الذين يتبرع أحد منهم بالقول:

— ويهون عليك تقطع رزق المعلم كرب برضو يا سيد المعلمين؟

— يهون؟ من جهة يهون، يهون ولا أعامل ابن الكلب المعفن ده.

— ألف شكر يا سيد المعلمين.

تخرج من فم كرب وهو يضع قدمًا على الأخرى وينظر بتحد إلى الذوق الذى يكاد يخرج عن ملته من الغيظ، فيمسك بأى شيء أمامه ويضربه بالقرب قدر الإمكان، وبالبعد قدر الإمكان أيضًا، عن قدم كرب مصحوبة: — آه يا ابن الكلب لما يكون عندى أسطول عربيات وييجى واحد زيك ربع مترويتحكم فى.

ثم يجلس ويخرج سيجارة ليقف أمامه اثنين على الأقل ليتعلوها له وهو يضيف:

— طظ فى الفلوس اللى ها تخلىنى أكلم عينتك.

— ده من أصلك الكريم بس يا معلم.

يقول كرب وهو يشعل سيجارة من سيجارة.

— قوم ياد يا خول يا ابن الكلب أخرج قبل ما أخلى العيال يربطوك فى

عود جرجير.

يقولها الذوق وهو يغمز لأحد الموجودين بالوقوف سريعًا للإمساك بكرب الذى ما إن يستمع إلى الطرد حتى يقف ويتحرك خطوات يصبر على عدم عودته فيها على قدميه مرة أخرى حتى يحمله الرجل أو الشخص الذى شاء حظه أن يتواجد فى تلك اللحظة، والذى لم يجد أمامه بديلا عن حمله بعد أن يحرن شحته حرنان حمار تقاوى عنب كما يقول النمى أيضًا.

– يا عم عيب عليك لما تزعل من سيد المعلمين حتى.

يقولها الشخص الذى اضطرتة الظروف حمل خمسة وتلاتين كيلو
وربع من العضم المشفى الذى ترس قدميه فى الأرض وهو يعتب بجدية
عليه لأنه غضب بالفعل من كلام سيد المعلمين السكر.

– حقت عليّ أنا يا معلم موسى، وآدى دماغك أهه، وسماح المرة دى.
يتطوع أحد الموجودين بذلك، وكأن المغلوط فيه هو الذوق وليس كرب
الذى أشعل سيجارة أخرى، ولم ينبس ببنت شفه.

– مين بنت شفه ديه والنسى يا عم الملاك؟

سأل المهرج.

نظر إليه الملاك ولم يجب.

يقف الذوق، ويقول للرجل الذى وضع قبلة على رأسه وكاد يضع
الخامسة فوق يده من أجل أن يرضى عن كرب الذى ينظر إليهم شذراً.

– خلاص يا معلم علشان زهقان وحياة أبوك؛ سبنى شوية على شان
خاطرى.

– طيب، وإيه يرضيك؟

يسأل أحد الموجودين.

– إنه يقوم يودى العشرين صندوق دول الحكر، وبكرة يعمل حسابه
إنه ها يروح مشوار غمازة وأبورجوان.

يقولها الذوق وهو يرفع يده كثيراً فى الهواء ويتعمد عدم النظر إلى المكان

الذى يحتله كرب حتى لا تنزل عليه عيونه.

— ماشى يا معلم؛ توكل على الله وروح ريح جتتك وسيب لى أنا الموضوع ده.

يعرض حامل الخمسة وثلاثين كيلو وربع وهو متأكد تمامًا من إكمال المهمة التى أقامها على عاتقه.

— والفلوس؟

يسأل الذوق بجدية.

— الصبح يديها لك الأسطى شحته أو يسيبها مع أى حد قاعد فى التوكيل.

— تجيب عن الصناديق العشرين القدام وتجب ورقة بالعشرين الجداد.

يخاطبه الذوق، وكأنه هو الذى سيذهب بالبضاعة وليس كرب الذى يخرج النفس تلو النفس بقرف واضح من كل مخاليق ربنا.

— على عيني حاضر يا معلم؛ إنت تומר.

— وتخصم لنفسك خمس برايز.

يحدد المعلم، وهو يشير بالعصا التى كانت تنام بجوار المكتب قبل أن يأتى بها، وينتهى للطلوع إلى الدور السادس كما هو مطلوب ومحدد لمساء السبت.

— طول عمرك إيدك فرطة يا سيد المعلمين، ربنا ما يحرمه ويحرمنا من كرمك أبدًا علينا.

— طيب؛ يلاذن أحسن أنا تعبت من المناهدة مع الأشكال الرمة الليلة دى.

— حقت علينا يا معلم، وامسحها فينا كلنا، والنبي إوعى يكون مزاجك متعكراً، أو نفسك شائلة من حد فينا.

— مزاج إيه بقى؟ ماضيعه ابن الكنية.

— المسامح كريم يا معلم، وحياة النبي اللي زرتة ما تخرج وانت زعلان على حد فينا.

— لا خلاص. بس ما تنساش بكرة من سبعة بعد المغرب عاوزك مرزى قدامى هنا.

— أنا بكرة عندي مشوار.

يقول كرب الذى يستمع إلى توجيهات المعلم الصادرة له من خلال طرف مشترك يرضى كل الرضى عن موقعه كطربوش.

— ماليش دعوة بروح أمك.

يقول المعلم وهو عسك بالطرف الوسيط من كتفه بجدية مطلقة قبل أن يضيف:

— إحنا وانا شغل، وكده إحنا متأخرين على الناس اللي مربوطة بينا، ودى لقمة عيشهم، وبعدين يا واخد قوتى يا ناوى على موتى، إنت فاهم؟ — ده مشوار خاص بالشغل.

يرد كرب من مكانه وهو ينظر إلى اتجاه آخر تماماً لاتجاه المعلم الذى يقول:
— الشغل ده ما بيخلش عليّ. وبعدين أنا مرارتى انفقعت بالعربى كده، عاوز أطلع لمراتى الجديدة وأنا مبسوط بدل ما أقعد أسيح دم خنفسة.

— والله العظيم ده مشوار شغل أنا مأجله بقالى أسبوع علشان توزيع المحروق ده.

يقولها كرب قبل أن يختفى المعلم من الباب مما جعل المعلم يعود برأسه فقط ويوجه عيونه إلى الطربوش وهو يقول:

— طالما عرفت تأجل أسبوع بحاله بروح أمك، يبقى تعرف تأجل يومين كمان، وكله بحسابه، بأمانة البنزين اللى بتحرقه على مزاجك وبدفعه وأنا عارف وبكيفي، لحسن يوزك شيطانك ويقولك إنك بتضحك على الزوق ولا حاجة، ثم يظهر العصا مرة ثانية فى سماء الحجرة التى أصبح خارجها وهو يضيف بحدة وبسخرية واضحة:

— ما تخلقش لسه اللى يعمم الذوق، ثم يسحب العصا من الحجرة وهو يسحب الباب قائلا:

— تصبحوا على نقالة منك ليه.

أنهى بها كلامه وشد باب المكتب وراءه، ولم ينتظر أن يسمع كل الحاضرين، وبينهم كرب، يقولون بصوت عال:

— تصبح على خير يا سيد المعلمين.



كان ما إن يفتح الله عليه بوجه عبد الواحد التعلب إلا ويكون يوماً أغبر
 كما كان يقول له فى وجهه مباشرة وبدون أدنى تورية أو إضمار، وبدون
 أدنى إنكار لما حدث له حين اصطبح بخلقه فى المرة الفائتة.
 — هو يوم باين من أوله.

يقولها عبد العظيم محمود الشيخ العرضحالجى ثم يرفع يده ويتجه للسماء
 وهو يضيف بصوت مسموع للحاج إبراهيم صاحب الكشك الوحيد أمام
 مبنى المحكمة والنيابة بحلوان، والذي ما أن يسمع صوته بتلك الطريقة حتى
 يخرج من الفتحة التى يضطر إلى ثنى طوله وهو يظهر من تحتها ليواجه تربية
 عبد العظيم أفندى الكاتب:

— والنبي يارب عديها على خين وبحق حبيبك النبي تعميه عني.

— صباح الخير يا أستاذ عبد العظيم.

يقولها عبد الواحد الديان، أبو شديد التعلب، من بعيد وهو يفشخ حنكه.

— سايق عليك النبي يا عبد الواحد تبعد عني، وكفاية آخر مرة كنت فيها

هنا وكيل النيابة كان مصمم بمشيئى من قدام المحكمة.
يقول عبد العظيم وهو يحاول دفع التعلب بعيداً عنه بيديه.
— يا راجل عيب عليك تقول الكلام ده فى وشى كده.
يقولها عبد الواحد وهو عمد يده ليتلقى الدفاعات القوية من يد عبد العظيم
حتى يمسك بها غضباً عنه ويهزها بشدة فى الهواء وهو يصفاحه.
— أنا راجل وحش يا عم، وبالعرى كده بتشاءم منك.
تخرج من فمه وهو يرفع يديه التى خلصها من قرموط البرك ليشير عليه
أمام الناس التى تتجمع على صوت الباشكاتب.
— فيه إيه يا عبد العظيم أفندي؟
يتساءل الحاج إبراهيم.
— بلوة على الصبح يا حاج.
— خير يا ابوريكو كفى الله الشر.
— إنت عارف الرجل اللى حكيت لك عنه وقلت لك إنى بقيت أتشاءم منه.
— طبعاً.
يرفع يده فى الهواء، وهو يشير بحدة إلى التعلب الذى ما زال يفشخ
حنكه عن ابتسامة ويقول:
— أهوه ده يا حاج إبراهيم.
— لا إله إلا الله.
ثم يرفع إبراهيم يده ويحركها فى الهواء وهو يقول فى سره: — حولينا لا علينا.

— طب اطلب لنا شاي من الست اللي بتعمل شاي يا عم عبد العظيم.
يقولها وهو يجلس على حافة الرصيف وكأن ما قاله عبد العظيم لا يمت
إليه بصلة.

— يا عم روح اقعد جنبها هناك وقول لها هاتى شاي على حسابى وحل
عن سمايا ينوبك ثواب خلىنى أشوف شغلى.
يقولها وهو ينظر إلى ترايزة حسن وترايزة رمضان اللذين اتجهت إليهما
الزبائن وتركته هو.

يضع عبد الواحد يده فى الصديرى ويخرج الدوسيه الأصفر ويضعه
فى حجره وعبد العظيم لا يجد بداً من أن ينادى على أم أحمد التى تصنع
الشاي فيما يشبه الحصى ويطلب منها أن تأتى بواحد شاي بسرعة. يرفع عبد
الواحد يده بورقة وهو يعطيها لعبد العظيم قائلاً:

— شوف لنا نرد على الموضوع ده آزي؟

— أنا مش محامى يا تعلب.

— عليّ اليمين إنت عندى أحسن من أجدعها محامى يا عم عبد العظيم.

— طبعا، طالما ببلاش.

— طب عفر.

يقولها عبد الواحد وعبد العظيم بمسك بالورقة ويقرأها بسرعة حتى
ينتهى منه ويعود إلى عمله.

— الشاي يا أبوريعو.

تقولها ست ربيعة تدخل منتصف العقد الرابع وترسم عيونها بحدة وتحت لسانها تدور لبانة يمكن أن تخرج في وجه أحد الزبائن الذين يشكون في سلوكها كما حدث مرات عديدة.

— إديه للبلوى اللى قاعد قدامك يا أم أحمد.

— هاتى يا أم أحمد، ربنا ما يحرمنا من طلتك علينا.

ومد يده وممسك بالكوب وهو يعتمد لمس يدها وابتسم فى وجهها بإعجاب منقطع النظير.

— هو أنت!

— هو فيه غيرى أبو ريعو بيطلب له شاي.

— ما تعتق الرجل بدل ما ها يهيج منك يا أخى.

— ويعتقنى ليه؟ ده عملى الأغبر بعيد عنك يا أم فردوس.

— الله يسامحك يا أبو ريعو يا خويا.

يخرج عبد العظيم ورقة من بين الدوسيه الذى يضعه على المكتب بمجرد دخول زبون إليه ويبدأ فى كتابة ما يطلبه.

— عاوز كام يا حاج؟

— اللى تدفعه يا أستاذ.

يضع يده بما أعطاه فى جيب الجاكت ويعود إلى أوراق التعلب مرة أخرى.

— شايف وشى عليك يا أبو ريعو. والله حلوة الشغلانة ديه. ورقة قاضية

وديباجة محفوظة وخط نكش فراخ وربك الرازق.

— لا إله إلا الله.

— أنا ما بحسد كش. بس فعلا شغلانة حلوة؛ أنا بفكر آجى أشتغلها.

— طب ما تبدأ من دلوقت وترىحنى من بلاويك شوية.

— هى ليها طلبات؟

سأل عبد الواحد أبو شديد التعلب.

— هى إيه؟

— الشغلانة ديه.

— أبداً. أهم حاجة ما تبقاش نصاب بس.

قالها عبد العظيم وهو يترك ما يكتبه وينظر إلى عبد الواحد الذى أفرج
عن ابتسامه فقط من دون تعقيب.

أنهى عبد العظيم كل المطلوب منه حتى يغور من أمامه ابن منطقته الذى
يترازل عليه، ثم مد يده بالأوراق له منهياً كلامه بالدعاء للواحد القهار ذى
الصبر على الأرازل عز جمالا وتقديس كمالا وجلت قدراته، أن يرخى عليه
نور بصره، أو أن يرسل إليه سائقاً مخموراً، أو يطير عاصفة كعاصفة الصحراء
عليه ولا يرى عبد الواحد الذى كان يبتسم فى وجه أخيه أبو ريعوب بعد كل
ذلك الكلام الجارح والخارج من فمه، وهو يقف أمامه وبجواره جمع من
الناس الغرباء، وذلك لأنه يعلم حديث رسول الله، صلى الله عليه وسلم،
عكس المدعو عبد العظيم، والذى يقول فيه إن البشاشة فى وجه أخيه صدقة.

تمامًا كما يعلم قول السابقين الأخيار البررة الأحبار الذين بلغوا في النصيحة،
بعباراتهم الصحيحة وإشاراتهم المليحة كلامًا يرتضيه العقل، ويقبله الطبع
القويم، إذ هو المنهج المستقيم. يترتب عليه الذكر الجميل ويحصل به الثواب
الجزيل. هؤلاء اللذين كرروا على محك التصديق آثار الحك، والذين قالوا:
(إن كان ليك عند الكلب حاجة هزله ديلك، وقوله من القلب: ياسيدي)

سلام جمهورى للرجالة، وما ننساش الجمال كله، يعنى الحريم، ولكل من قب ودب ولب وشب وشاب على أرض الحكر السعيد. هكذا خرجت للمرة الأولى من فم الباشمهندس شحته. حيًا الجميع الباشمهندس شحته صاحب الأفضال على كل مرتادى مستشفى النصر للتأمين بحلوان، وهم فى أرض الحكر الطاهر يمثلون ربع السكان على الأقل، فأكثر الآباء قاطنى الحكر من العاملين فى شركة مصر حلوان للغزل والنسيج أو شركة المسبوكات البخارية، أو محطة صرف حلوان، وبالتأكيد تعرفون جميعاً الآن أنهم مصابون، إما بالربو بسبب وبر وهبو الغزل والنسيج، وإما بالكبد نتيجة المسبوكات، وإما بالسرطان نتيجة الصرف، وإما بالتحجر التنفسى نتيجة سكنهم بجوار شركات الأسمت، وإما مجموعة غريبة من أنيميا الدم نتيجة إنشاء حكرهم الأم تحت الأسلاك الكهربائية ذات الضغط العالى الآتية من السد العالى. ولذلك فأفضال الباشمهندس شحته تغطى أهل الحكر من فوقهم لتحتهم، ولا يخلو بيت من الدعاء له.

بمرور الأيام صار السلام الشحتاوى علامة مسجلة باسم الباشمهندس شحتة، لكنها بمرور الأيام صارت نشيدًا وطنيًا يطالب صاحبه أن يلقه على الشعب ما دام الشعب طلب، ولكثرة أفراح الحكر وكثرة مناسباته السعيدة كان كل من أعدائه ومحبيه ما إن يلمحوه حتى يطلبوا منه الصعود إلى المنصة، وإلقاء النشيد الذى أصبح وطنيًا يخص المواطن الدحروجى. وصل الأمر أن بقية المناطق المجاورة والحكور والنجوع والمناشى بحثت لها عن نشيد وطنى يميزها، وأصبح لكل حكر سلام جمهورى يتشابك أو يتنافى مع نشيد الحكر الدحروجى الأصيل.

كان الباشمهندس دائمًا لا يؤمن عقباه، فكثيرًا ما حرن ورفض الطلوع إلى المسرح، بل إنه فعل فعلة حمقاء كلفته رصاصة فى قدمه ظلت بعد ذلك عاهة مكشوفة للذين يرون مشيته بالرغم من تغطيتها بالبنتلون. كان يجلس بجوار المعلم الذوق فى أحد الأفراح، وبالطبع يجلس على الترابيزة أسياد القوم والفرح. وكان المعلم قد حُبط فى الشرب بعد أن أعجب بالراقصة التى نزلت من فوق المسرح، لتسلم عليه بعد أن أعلمها بوجوده، ولم تتراجع بالرغم من رفع المعلم الذوق عصاته المذهبة لكى يوقفها. لم تتنازل الراقصة عن مصافحة الكبير. وعند ذلك ظهرت مهمات ودمدمات بعض الحاضرين الذى يريدون أن تستمر فى الرقص.

ومع إلحاح الحاضرين على الانتهاء من السلام، وقف الباشمهندس شحتة، وبهدوء وروية أمسك بيد الراقصة، وسحبها من بين أتباع الذوق.

عادت الراقصة وهدأت الزوبعة. طلب مصطفى كرب أن يذهب شحته للمسرح ليلقى على أسماعهم نشيده الوطنى. نظر إليه شحته، ثم هز رأسه رافضاً. كان كثيراً ما يفعل ذلك، ولذلك تدخل سلامة النمس، فأخذ شحته ركنًا بعيداً عنهم، ووضع ساقاً على ساق، وراح يدخن الحشيش بشرائه غير عادية، وينظر للراقصة بتمعن، جعل كل الحاضرين يتمنون أن يروا الباشمهندس الذى يصفونه فى عدم وجوده بأنه شبر مع تلك الفرسة التى سلبت عقولهم. كلما امتلأت الكاسات ووزعت زجاجات قاهر الرجال، واشتعل لهب الحشيش؛ يطلب الحاضرون من المعلم الذوق أن يأمر شحته بأن يطلع للمسرح، لكن الذوق لم يبد تعاطفًا، كان غائبًا عما يحدث لشحته. كان الجميع يتابع من خلال سحابات الدخان عيون شحته.

أنا الملاك الذى هناك أقول إن الذى شاهد موقف الباشمهندس مع الراقصة يجب عليه أن يعلم تمامًا أنه حين تحرك من كرسيه، ومشى كطاووس مفتخر بقوته، حتى اقتحم الجمع المحيط بالراقصة، وأخذ يديه بين يديه، كبطل مغوار، تدخل فى الوقت المناسب، ليفض حكاية ظهرت على حين غرة. كان ينظر لنفسه فقط، لقد كان شحته المتوحد مع ذاته هو كل من ينظر إليه، ويراه، ويتابعه. وهو يقوم بحركاته التمثيلية على المشاهد أن يعلم أن الراقصة لم تكن تدخل نظره، ولم يحدد لها جسدًا أو يحيط بها من الأساس، حتى حين وقف أمام الذوق وترك يد الراقصة، وهو يرفع رأسه ويشب على الأرض، لم ينتبه إلى نظرة التعجب والاندھاش الظاهرة على محيا

الراقصة ذاتها التى قالت للمعلم الذوق فى أذنه: حلوا الواد ده، لو عندك واحد تانى سلفهولى أطلع بيه المسرح. وللناظر أكثر والمدقق فى المشهد، سوف يلمح نظرة الشاء على ما قام به، ويظهر ذلك من لمعة عينيه ومصممة شفثيه وارتفاع الشارب الذى يحتل المساحة الأوسع فى وجه الصغير. بعد ذلك أخذ شحثة كرسيه خطوة بعيداً عن الجلسة، ثم رويداً رويداً كان يلتفت إلى الجلسة حين ينادى عليه النمى أو أحد الجالسين، ليأخذ سيجارة. وحين ذلك يطلب شخص جديد من الباشمهندس أن يمسك بعض الأموال ويطلع "ينقط" بها الراقصة، لكنه يرفض، فيطلب آخر منه أن يرقص مع الفرس، لكنه يرفض.

فى الحقيقية إن لشحثة أحوالا غريبة منذ طفولته حتى الآن لا يعرفها غيرى أنا الملاك. إذا كنت مخلوقاً له عقل يفكر لحق علي أن أنظر إلى حياة غيرى من الناس نظرة تعادل فى الاحترام والتوقير نظرتى إلى حياتى أنا نفسى، لكنى لست إنساناً، وليس شحثة ملاكاً ليفكر مثلى.

هو يفكر فى احترام ذاته إلى حد كونه مبعوث العناية، لكنه يفكر فى الآخرين كبشر مخلوقين وليسوا مبعوثين. لقد كان شحثة، شأنه شأن أى صبي، يحلم فى كثير من الأحيان بما سوف ينجزه، ويكونه فى الحياة حين يشتد عوده، وكان، وهو بعد صغير السن، يرى جده الكبير - الذى أخذ اسمه - وهو القوى المتين يسوق عائلته الكبيرة كما يسوق الفلاح بقوته إلى الحقل، ويوماً بعد يوم كبر الطفل، وصار صبياً يتبع الجد أينما ذهب، وكان الجد

يحبه فقربه كثيراً إليه. كان شحته يفكر بينه وبين نفسه فى روعة الحياة حين يكبر ويصير كالجد الذى يشرف على ثلاثة قلاع قديمة على جبل واحد تنام بينها بيوت تشرف على المائتين، وثلاث قباب، وقبة عليها صليب ومساحة من الأرض يسرح فيه الخيل والحمير والأغنام وبعض المراعى خلف الجبل. كل ذلك كان يفكر فيه شحته الذى أخذ على حين غرة وتركه الجد ومضى إلى الجبل الغربى. شحته ذاته لم يدر سبب سفر الجد إلى الجبل الكبير الذى كان يسمع عنه من الجد ذاته، كما لم يدر سبب مصمصمة الشفاه حين تراه. تغيرت حياته بين ليلة وضحاها، كانت الأيام تضى والجد لا يعود وهو يتابع الطيور الصغيرة الصاخبة، وهى تبحث عن أعواد القش، لتبنى بها أعشاشها. كان يحب أن يصنع لها فخاخاً، ويروح يتأملها وهى الصغيرة جداً كيف لا تهدأ عن البحث عن مخرج. كما كان يحلولة القراءة فى كتب عن الغابات فى الهند والسند وتلك الأدغال المظلمة الحافلة دائماً بالأسرار وبالأفيال والنمور الرابضة خلف الأشجار المستعدة للقفز على الفريسة. شهراً بعد شهر مضت الحياة والجد لا يعود وجسده لا ينمو كما الأطفال فى مثل عمره، من لحظة تركه وحيداً بعيداً عن يد الجد العملاق. كان يعلم أنه ما من أحد خلق على ظهر البرية يعرف ما تحدثه حياته من أثر فى نفوس البشرية غير الأنبياء، ولذلك لم يستطع نسيان القبيلة للجد، وخرج إلى الجبل، وهناك صاحب الرعاة الذين يصعدون الجبل حيث ينبت الكلاً. ويوماً بعد يوم نسى الجد، وراح يفكر فى تلك السعادة التى غربه وهو يرى كيف يعيش طليقاً كالهواء ومريح فى هدوء.

انت رحت فين يا عم الملاك؟ انت بتتكلم عن شحته مين بالضبط؟
شحته البشمةهندس سواق الإسعاف بتاع مستشفى النصر للتأمين، ولا
شحته لاعب الكرة بتاع الاسماعيلي، ولا مين بالضبط؟ وبعدين إيه حكاية
جده، ومصممة الشفايف، وممرح فى هدوء، وطيور؟ واضح، والله أعلم،
إنك نسيت نفسك والشيطان لعب بدماعك وخلاك تمد إيدك جوه عرية
الإسعاف، وتسحب قزازة قاهر الرجال، وشريتها من اللى المخفى شحته
بيصدره من أبو دحروج لغمازة الكبرى والصغرى.

أنا الكاتب أقول لكم ما كان يود الملاك أن يبينه لكم، لكنه بالفعل مد
يديه وسحب زجاجة قاهر الرجال الموضوععة الآن أمام شحته، ودلقها فى
فمه وكأنه يعب الماء، ثم دخل فى موضوع آخر. لقد أراد الملاك أن يقول
إن أحوال شحته تختلف من حال إلى حال كموج البحر، ففي اللحظة التي
يجب فيها أن يضحك تراه يبكي، وفي اللحظة التي يجب فيه أن ينظر فقط
إلى فارق الطول والجسد نراه يغمض عينيه، ويتبجح، وهكذا دواليك.
لناخذ مثلاً واضحاً. كثيراً ما يظهر الباشمةهندس على خشبة المسرح لأنه
متحدث لبق وابن حنت، ويتلون على كل الوجوه، ليأخذ حقه أو ما يعتبره
دائماً حقه، ولذلك كثيراً ما يرى على المسرح فى وضع المهندس، وممر
اللحظات، وبعد ذلك يتمكن منه الأستاذ، وفي لحظات التمكن والابتكار
تتملكه روح المايسترو، حين يلحن السلام الخاص به، لكنه حين يرقص
يغمض عيونه على الراقصة ولا يرى بشراً آخرين، ويفعل الأفاعيل التي

تجعله يبدو مسخرة كاملة المواصفات، يحتفظ الموظبون على الأفراح ببعض التعليقات والتلميحات والتصرفات، وكثيراً ما كان محور أحاديث العائدين إلى سرائرهم لزوجات ينتظرهن، وهن عارفات بالمطلوب منهن.

روح اشرب وتعالى لاعبنى. اسم أغنية طلبها الذوق على حين غفلة وهو يرمى بـ "لى الشيشة" بعد إشعاله الحجر الذى أعده صبيه. ولما كان طلب الذوق هو أمر لا رد له، فقد قيل له من باب التودد، أملك مجاب بصوت الباشمهندس. تجاهل المعلم ما سمعه تماماً، وأشار لصبيه أن يتصرف كما يحلو له، سواء ذهب للفرقة أو بعث أحداً. وقف واحد من الشلة، ليقول شيئاً للمعلم، لكن العصا ارتفعت، فجلس، كان كل الحاضرين ممنون النفس بتحقيق ذلك الطلب الذى عملوا من أجله منذاً بداية السهرة منذ ثلاث ساعات ونيف، وهو طلب المعلم من شحته، ولذلك تردد صدى المعلم فى تلبية الطلب، حتى ارتفعت عصا المعلم مرة ثانية، ونغذته فى جنبه فقط فى الهواء، وكاد يتحرك لولا عبارة خرجت من فم أبى شديد التعلب فأغاثته، وجعلت المعلم يضحك بملء شديقه. قال للمعلم وهو يرفع عصاه التى يهش بها على مؤخرات النساء: عليك بأخيك شحاته عكاشة ياسيد المعلمين. قالها بلغة عربية، خطأ أو صواباً، لم ولن يتأكد منها المعلم الذوق الذى يفك الخط بالكاد، ولكنها تشبه كثيراً قول الأستاذ حكم فى فيلم السفيرة عزيزة حين دخل على الضابط وقال له: جنتك من سباً نبأ عظيم وجلل. ربما استعان قرموط البرك أبو شديد التعلب ديان بالمرحوم عبد المنعم إبراهيم، وربما لا،

لكن ذلك ما وقر في قلوب كل المغيين بالحشيش والبانجو وقاهر الرجال، حتى ضحكوا جميعاً حتى تغررت عيون بعضهم، وكاد البعض يفتس. ومن هنا نزل المعلم على طلب الجماعة، وبعد أن مسح فمه ووجهه وعيونه بالمنديل الحريري الأبيض، عاد برأسه إلى الحلف وقال: روح يا ابن عكاشة ارمى النقوط على كل الفرع وهيض مع الرقاصة. في حالات متشابهة وكثيرة كان كثيراً ما يوطى الباشمهندس شحاته عكاشة السيد، سائق الإسعاف، على يد المعلم ويقلها لأنه لا بد سيسمسر ما لا يقل عن ورقة بـ "مدنة" من كل النقوط الذي سيأتي رداً على نقوط كبير الحى. وبالرغم من أن صبي المعلم كثيراً ما كتب كل ما أمسكه بيديه وعرف أنه خنصر، فإنه أبداً لم يمسك به كلس، هو يمسك بأكثر من خمسمئة جنية في يديه، ويرفعهم كالحاوى الذى يرفع أوراق اللعب ويظهر الصورة، ورغم ذلك لا يكسب أحد، كما لا يمسك به أحد يغش.

هو هذا القريب من الأرض البعيد كثيراً عنها داخل ذاته. هو لا يعرف لماذا أحس بالإهانة فى اسمه واسم أبيه. هو كثيراً ما استغرب من اسمه، وكثيراً ما دعا على أبيه، كما دعا على جده أيضاً، لكن الآن، وهو يسمع اسمه الذى كثيراً ما اعتز به أما إعزاز، واعتبره قريب الشبه بحسنى مبارك، لا يعرف لماذا قال قولته التى جعلت المعلم يقف، وبهدوء يخرج الطبنجة المرخصة ويصوبها على وسط شحاته، ثم ينزل بهدوء حتى قصبة القدم ويطلق العنان للزناد، فتخرج الطلقة لتسكن فى ساق شحاته ليرفعه الأصدقاء،

ويذهبوا به إلى مستشفى الهدى الإسلامى الذى يرفض عمل العملية نظرًا
لضخامتها، فيأخذ إلى مستشفى النيل بدراوى حسب تعليمات المعلم الذى
كان يرقد بجوار الراقصة ولم يطرف له جفن حين صوب الرصاص على ساق
شحته. ظل شحته بالمستشفى أربعين يومًا، وخرج بقصور فى الساق مقداره
أربعة سنتيمترات جعلته يعيش حياته الباقية بعرج يغنيه عن الحرج كما قال
الله فى محكم آياته.

عاد شعبان إلى بيته بـ "عرب راشد" في المساء بوجه عابس وزرقة حول
 عينه اليمنى، فبادرته زوجته:
 - جرى إيه يا أبو جمال؟
 - أبداً.

قالها وجلس على الكنبه وهو يضع عيونه في حجره حتى لا ينظر إلى
 زوجته التي اقتربت منه بسرعة وأمسكت بيديها ذقنه وهي ترفع وجهه لكي
 يواجهها بنظراته.
 - فيه إيه يا أبو جمال؟

سحب رأسه من بين يديها وهي تضيف:
 - اعمل معروف رد علي؟
 - أبداً؛ اتخانقت مع واحد عملت له صورة.
 - كان إتشك في إيده البعيد قبل ما يرفعها عليك يا خويا. على العموم
 ربنا مفيش أحسن منه.

وها يخلص لك حقلك قادرياً كريم يشل إيده اللي اتمدت عليك.
عاد بوجهه إلى حجره باحثاً عن مكان يستطيع فيه إنزال دموع الرجولة.
أحست به زوجته فمدت يدها لتطبطب عليه، لكنه أوقف اليد بحزم حتى لا
يضطر إلى إنزال الدموع أمامها. دخل إلى الحمام دون كلمة، وهناك أنزل
دموعه، ثم غسل وجهه وخرج ليجد الزوجة قد وضعت الطبلية وعليها
الطعام في انتظاره بوجه عابس لأنها تعرف لا بد أن زوجها كان يبكي
ضعفه وقلة حيلته وهوانه، بعيداً عن عيونها، لكن ليس بعيداً عن قلبها الذي
أحس به، ومن أجل ذلك ظلت ترفع يديها إلى السماء وهي تدعوه أن يأخذ
حق رجلها الذي أصبح معاشه لا يستطيع الإنفاق على الأولاد، فقد اضطر
بسبب زواج ثلاث بنات منهم إلى استبدال جزء كبير من معاشه، كما اضطر
إلى الوقوف في الشارع لكي ينفق على الباقين، فلديه ثلاثة من الأبناء ما
زالوا يدرسون في الجامعة، واثنان تخرجا منذ سبع سنوات ولم يجدا عملاً
حتى الآن. وضعت له الزوجة التي تكتم دمة مخنوقة، الطعام، لكنه لم يقدر
على بلع لقمتين على بعضهما؛ قالت له بعطف:

— ما تاكل يا أبو جمال.

— الحمد لله. ربنا يدمها علينا نعمة. هاخش أريح شوية وبعدين على الساعة
عشرة رايح مشوار في حكر أبو دحروج. ربنا يسهل؛ فيه شغلانة كده.
— ربنا يرزقك برزقنا قادرياً كريم.

بذلك الدعاء ودعته زوجته وهو يخرج من بيته في التاسعة والنصف

مساء. وضع على عينيه نظارة شمسية يخفى بها آثار الضرب، تاركاً خلفه منشية جمال عبد الناصر، متجهاً إلى الحكر، وهناك، وأمام مقام أبو الطرابيش، لم ينس أن يسلم على الشيخ في مقامه، وعلى آبائه وأجداده في المقابر التي تجاور مقام الشيخ الطاهر، بعد سؤال الناس عن العنوان وصل إلى مبنى ضخيم مكتوب عليه بخط عريض تضيئه لمبات النيون "مجموعة المعلم موسى الذوق للاستيراد والتصدير". في مدخل العمارة وجد لافتة أخرى مضاءة بالنيون تحمل نفس الاسم، مضافاً تحتها وبخط أقل حجماً، توكيلات لاستيراد قطع غيار البيجوه والسكر والأسمت والحمور والروائح. راح ينتقل من توكيل إلى آخر والمعلم عشى جواره وهو يعرفه على المكان بحميمية، وكأنه يعتذر له عما أصابه منه بعد أن عرف من الأرنب ما حدث له مع بطل المصارعة قبل أن يدخل عليه هو في المحطة.

— ربنا يزيدك كمان وكمان يا سعادة الباشا.

— اتفضل يا فنان.

جلس وهو يضع يديه بين فخذيه في انكسار واضح وينظر في الأرض. قال موسى الذوق للساعي الذي أتى بالقهوة:

— ما حداث يخش علي يا سمير وخذ الباب وراك وتعالى الأول شغل التكيف.

عاد بكرسيه إلى الوراء بعد أن صدر قدمه اليسرى في المكتب ورفع قدمه اليمنى على الأخرى التي راح يتحرك بها للإمام والخلف حتى استقر على وضعية ثابتة:

— بص بقى يا فنان؛ أنا عاوزك فى شغلانة بسيطة إن شاء الله تطلع من وراها بقرشين كوينين.

— تحت أمرك يا معلم.

فتح ثلاثة صغيرة بجوار مكتبه، وأخرج كأسين وصب فيهما النوع الجديد من الخمرة التى صنعها ابن الجنية سلامة النمى الذى وضع لها اسمًا أعجب المعلم موسى، وها هو يبحث لها الآن عن شعار يضعه على الزجاجات التى اختار هو شكلها.

— إيه ده يا معلم؟

سأل شعبان بعد أن ملأ فمه وتجرعه وهو يكاد يجزّ على أسنانه من قسوة الطعم.

— كمل بس وبعدين اسأل يا فنان.

أكمل شعبان كأسه على أربع جرعات كان خلالهم يكاد يقرص على لسانه وهو يهز رأسه هزات سريعة ثم يغمض عيونه.

— إيه رأيك بقى يا شعب؟

— ده نبالم على رأى فؤاد المهندس.

ضحك بفخر وهو يحس بسعادة وكأنه هو الذى اخترعه وليس فقط الممول، والذى ينتظر مكاسب عظيمة بعد أن قرر تدشين خط إنتاج قاهر الرجال لتعميمه على منطقة حلوان والمعصرة والتبين وعرب أبو ساعد والحكرو وأبورجوان الشرقى والغربى.

— بص بقى يا عم؛ أنا عاوزك ترسم لى "بادج" يعيش مع النبالم ده.

— هو ده صناعة محلية ؟

— مالكش دعوة بقى صناعة محلية ولا مستورد؛ انت عليك تاخذ قرازة

من المدعوك ده وعزمز فيها وترسم بقى حاجة جديدة خالص، اتفقنا يا بطل ؟

— تحت أمرك يا سيد المعلمين.

— تعجبني. قول لى بقى هاتنولنى البادج إمتى ؟

— إدينى يومين تلاثة وربنا يسهل.

— مش أكثر من كده علشان فيه فرح يوم الخميس الجامى عندنا هنا

وأنا عاوز أشوف مفعوله بعينى على الشربة اللى أعرفهم، وخذ الاسم بالمرّة

علشان تكتبه بخط حلو كده.

— إن شاء الله يومين تلاثة بالكثير وهيكون عندك بادج حكاية.

بتلك الجملة ودّع شعبان المعلم بعد أن استلم منه زجاجة فى شنطة جميلة

لا تكشف عما بها، ومثى جنيه عربوناً، واسم قاهر الرجال الذى أعجبه أكثر

من المشروب ذاته، ليدخل عليه مساء اليوم الثانى وقد صنع ثلاثة بادجات

كانوا كلهم يحملون ملامح مختلفة من وجه المعلم موسى ذاته. اختار المعلم

موسى البادج الذى لم يخف عليه أنه يحمل عيونه فقط، وكان عبارة عن

رسم لشمشون الجبار بشعره الطويل وهو يرفع بيديه ربع قصر، وفى نهاية

البادج، وعلى طرفه لم ينس شعبان أن يضع توقيعه المشهور به. قبله المعلم

موسى وأثنى على قريحته ثم وضع فى جيبه ثلاثمئة جنيه.

نسى شعبان الموضوع بعد أن شفيت عيونه واستمر يخرج من بيته في الثامنة ويعود في السادسة حتى سهر في أحد الأفراح بعد ذلك بأكثر من عام وشاهد للمرة الأولى البادج الذي صنعه موضوعًا على زجاجة غريبة الشكل، ولكن ما حزن في نفسه جدًا أن توقيعه لم يكن هناك.

كان لم يبلغ بعد العاشرة حين مات عبد العظيم محمود الشيخ، المعروف في حكر أبو دحروج بـ "أبوريعو".

ترك ريعو التعليم الذي كان متفوقاً فيه ليستطيع أن ينفق على أمه المعاقة، وأخته ذات الثانية عشر ربيعاً، بعد شهر من وفاة أبيه الباشكاتب عبد العظيم محمود أثناء عمله ككاتب أمام محكمة حلوان. كان في بداية الأربعينات، متزوجاً من ابنة عمه التي أصيبت في شهر العسل بحمى التيفود، فتركت لها يدًا وقدماً عاطلتين عن العمل بشكل طبيعي، ولم يكن يمتلك من حطام الدنيا بعد شقة مؤجرة بشارع الملك إبراهيم بحكر أبو دحروج مؤسسة على "ما قسم" وبأقل الإمكانيات.

تنقل ريعو على سبعة عشر ورشة خلال السنوات الأربع الأولى لنزوله مجال العمل. وسبب ذلك أن ريعو منذ صغره لا يحب الضرب على الإطلاق، ومن أجل ذلك كان يشغل عقله تماماً حتى لا يُفاجأ بضربة على خده، أو مفتاح طائر إلى رأسه، أو قدم غاشمة في مؤخرته، ورغم ذلك، وبإلا سوء حظه! كان دائماً ما يُفاجأ بأحد الأشياء السابق ذكرها، ومن هنا

كان يترك الورشة باحثًا للحظات قليلة عن مكان جديد بعد أن أصبح معروفًا بمدينة الحرفيين بحلولان والكل يتسابق للفوز به بعد أن أثبت ذكاء حادًا وتفانيًا في العمل. وأخيرًا استقر به الحال عاملاً في مغسلة سيارات في بنزينة المعلم الدش بطريق الكورنيش.

أثبت ريعو كفاءة كبيرة في مهنته الجديد حتى صارت بنزينة "الدش" هي التي يتوقف عندها أصحاب السيارات، لكي تُغسل بضمير حسب كلام السائقين الذين اكتشفوا بمضى الأيام ذكاءه. نال لقب الأسطى وهو لم يبلغ بعد السابعة عشر. ترك بنزينة "الدش" واتخذ قهوة السائقين بجوار مستشفى النصر للتأمين على الكورنيش مقرًا لورشته الجديدة التي افتتحها بعد أن تحرر من العبودية التي كان يفرضها عليه الدش وأبنائه.

خلال رحلته الممتدة في العمل بالصيف والشتاء. زوج أخته الوحيدة "إنصاف" حين أتم الثامنة عشرة. قبل الفرح كانت هناك مداولات وجلسات لتقريب وجهة النظر بين والد العريس الذي صمم على عدم التوقيع على قائمة المنقولات بوضعها الذي كتبه الحاج محمود جار الأسطى ريعو. استمرت تلك المداولات حتى قبل الفرح بيومين، وأبو العريس ما زال مصممًا على عدم كتابة الزجاج والأشياء الهالكة حسب تعبيره. بعد أن حسب ريعو مع أمه تكاليف تجهيز المطبخ التي وصفها والد العريس بأنها هالكة قال للمجتمعين للتوفيق بين الطرفين:

— بعد إذن كل الناس الكبار والمحترمين، وبعد إذنك يا حاج رمضان،

ليا عند حضراتكم كلمتين اتنين؛

– اتفضل يا ابني.

رد الحاج رمضان وهو ينظر يا عجاب وود إلى ريعو المعروف بحسن أخلاقه.

– دى مش أصول يا حاج رمضان.

بتلك الجملة تدخل الرئيس عبد الواحد الديان أبو شديد التغلب أبو العريس.

– ليه بس يا ريس عبد الواحد؟ مين خالف الأصول؟ ريعو شاب مؤدب ومش هنختلف.

سأل أحد الموجودين من المحكمين، وهم ستة من كبراء الحكر وأعيانه وخكمائه أيضًا.

– كده بقى من أولها يا حاج محمود أنا عرفت حكمك، ولا مؤاخذه بقى بعد إذن الناس الكبار أستأذن.

أنهى جملته وهو يقف ويمد يده ليسحب ابنه الذى أمسك بيديه بعطف وخوف وعدم مقدرة على مواجهته وهو يقول له:

– اقعد بس يا بابا؛ الكلام أخذ وعطا.

– الجواب بان من عنوانه أهوه، وعمك الحاج محمود قاعد يشكر فى أبو

النسب وخلاص حاكم إننى غلطان، يبقى القعدة لازمتها إيه يا حمار؟

– ما حدش حكم بحاجة يا أبو الحسينى.

قال المقدس عوض الله، أحد المحكمين، وهو يقف ويضع يده على كتف الرئيس عبد الواحد ويجعله يعاود الجلوس.

— أمال تقول إيه يا عم الحاج عوض الله فى كلام أخوك الحاج محمود، جار أبو النسب، واللى مربوط عليه لبنته زى ما سمعت.

قال عبد الواحد، وهو يعلم أن المقدس عوض الله مسيحي، ويشير بيديه إلى محمود الذى آثرها فى نفسه.

كان الجميع يعرف حركات الرئيس قرموط، كما يسميه ساكنو حكر أبو دحروج، وظلوا يرفضون الجلوس فى مجلس يحكم فيه على عبد الواحد الذى يلعبه الواحد القهار من فوق سبع طباقاً كما قال الحاج رمضان لمحمود الذى ذهب إليه فى بيته كى يقنعه بأن يرأس الجلسة من أجل المرأة المشلولة وابنها اليتيم.

أو أبو راس سودة، كما صرح المقدس عوض الله رجل المجالس، والذى شاء حظه العاثر أن يكون ضمن خمسة مجالس سبق لها الحكم على أبو راس سودة، والذى لم ينفذ منهم ولا حكم واحد، ومن أجل ذلك كان قد أقسم أمام تمثال العذرا بدير العريان بالمعصرة أن لا يجمعه مجلس أبداً بعبد الواحد، لكنه الآن وقد وجد أربعة من أعز أصدقائه المحكمين الذين يتشرف بالجلوس معهم يطلبون منه الانضمام إليهم، لم يجد مفرًا من الخنث بقسمه والجلوس فى المجلس من أجل رفع الظلم عن امرأة مشلولة لم يرها أبداً.

— احكى يا رئيس عبد الواحد وخلصنا علشان لسه قدامنا مجلس تانى فى عرب راشد بعد إذتك.

هكذا قطع الأستاذ حشمت، مدير مدرسة صلاح سالم الثانوية بحلوان، الطريق على ديان كما أطلق عليه الحاج رمضان الذى أخذ معه المحكمين الخمسة وذهبوا ليقنعوه بالانضمام إليهم بعد أن عجز كل واحد منهم — منفردًا — من إقناعه، وهو الذى كان قد تدخل فى ذلك الإشكال منذ بدايته من شهر وحكم أربع مرات لربيعو وأمه.

— لا.. تتفضل ستى الحاجة أم ربيعو تحكى.

قال عبد الواحد وهو يضع يده على العصا التى يتخذها زينة وفشخرة ولم تخل من مآرب أخرى أبدًا. فهو يرفعها فى الهواء كثيرًا، وهو يتكلم إماليشير بها للتهديد والوعيد، وإمال الإشارة، وهذا هو الأهم، لمؤخرات النساء كعادة معروفة عنه فى كل حكر أبو دحروج.

— أنا فوضت ابنى ربيعو يتكلم عنى بعد أذنكم.

— يعنى إيه الكلام البلى أوله غلط ده يا محكمين.

قال عبد الواحد وهو يرفع العصا للسماء ويتفحص واقفًا بعد أن أنهت المرأة الضعيفة كلامها.

— الست حرة يا جدع إنت. أما انت صحيح...

قالها المقدس عوض الله وهو يقف، ثم عاد للجلوس وهو ينظر إلى عبد الواحد، وينزل بيده على فخذه بقسوة.

— قل لى بقى لو سمحت ياريس عبد الواحد، هما غلطوا معاك فى إيه؟

بذلك السؤال أنهى الأستاذ حشمت كلامه وهو يعرف تمام المعرفة أنه لن يستطيع أن يزقن القرموط فى خانة "إليك" كما يقولون.

ضرب عبد الواحد العصا في الأرض ثم حركها على أرضية الحجرة التي
تحتوى على ثلاثة كنبات وترايزة جاءت من بيت الحاج محمود وتقف شاحخة
أمام الحاج رمضان وكرسى قديم بعجل تجلس عليه الأم، وراح يرسم أشياء
فى الأرض قبل أن يرفع يده ويترك العصا ويخرج من جيب الصديرى بعلبة
السجائر السوبر المقفولة، والتي سيخرج بها بعد ساعتين ونيف بدون أن
تُفتح، وراح يهز رأسه ثم قال:

— أيوه يا أستاذ حشمت. حضرتك سألت سؤال ومستنى منى الإجابة؟
مش كده؟

لم يرد حشمت أو غيره من الجالسين على عبد الواحد الذى راح يهز
قدمه والعصا وكأنه يستمع إلى موسيقى:

— بص يا أستاذ حشمت. حضرتك طبعاً أستاذ كبير ومربى أجيال، منهم
ابنى الحسينى ده.

ثم لكزه بالعصا وهو يغمز له كى يتعلم شيئاً ذا بال من أبيه حفيد التعلب
الكبير الذى يضرب به المثل فى الدهاء، وهو يضيف:

— وفصلك معروف للقاصى والدانى. وكما قال شاعر النيل — رحمة
الله عليه — الأستاذ حافظ إبراهيم:

قم للمعلم وفه التبجيلا.. كاد المعلم أن يكون رسولا.

ثم قبل ذلك كله يا أستاذ حشمت أنت أخ حكيم فاضل وحليم، كامل
الرأى المصيب، بالموضوع عليهم. وتعلم جيداً، أنه لا بد من إتمام الإحسان،

وذلك بالإصغاء وحسن الرعاية والإرعاء، فإن الاستماع هو طريق الانتفاع.

ثم رفع العصا في الهواء وهو يهزها وأضاف:

— فإن كان حسن الأداء هي المرتبة الأولى.

قالها وهو يكاد يتيه فخراً بنفسه ثم أكمل:

— فالاستماع هو المرتبة الثانية، وهي مرتبة لا شك سامية. وتلى تلك

المرتبة مرتبة الإفادة. أما المرتبة الرابعة، وهي الجامعة النافعة، فهي درجة

العمل بالكلام، ويقال إن درجة العمل بها فالفضل اكتمل. أما الغاية

القصوى والدرجة العليا والمرتبة الفاخرة، فهي الإخلاص في العمل وطلب

الآخرة ورضا المولى. أكرمنا الله جميعاً بتلك الصفة.

ثم غير اتجاه وجهه وهو يرفع العصا ويشير بها للمرأة الجالسة وهي لا

تفهم أكثر كلامه. وأضاف:

— ستي الحاجة أم ريعو قالت إيه بالحرف الواحد اللهم صلى على حبيبه!

ثم وضع العصا على الأرض وارتكز بيده الأخرى عليها وهو يرفع يده

في الهواء ويضيف:

— أنا فوضت..

ثم سكت لحظات قبل أن يضيف:

— ابني ريعو يتكلم مكاني. وده كلام مفهوش أى غلط، ليه بقى؟ حد

يسألنى.

— ليه بابا.

قالها الابن استجابة لسؤال الأب الذى لم يعلق عليه أى من الحضور.

— قلت لى ليه يا تغلب يا صغير. بص يا عم ولو إنك مش هتفهم حاجة.

ثم غير اتجاه رأسه إلى الأستاذ حشمت ووجه الكلام له تاركًا الابن الذى أغاثه منذ لحظة بعد أن أحجم الجميع عن الالتفات لما قال:

— يعنى الست الحاجة ليها كل الحق إنها تخلى الباشمهندس ريعو يتكلم،

أو الحاج رمضان يتكلم، أو حتى الحسينى عريس بنتها يتكلم بالنيابة عنها. براحتها يعنى.

ثم سحب نفسًا من السجارة التى وقفت عن العمل أكثر من اللازم وطيره مصحوبًا برجع صوته وهو يقول.

— ارجع للكلمة اللى قالتها ستى الحاجة، وطبعًا الأستاذ حشمت والسادة

الأفاضل يعرفوا كويس فى علم اللغة، ولكن عليكم جميعًا أن تعوا كلامى بسمع حي، حتى يتبين الرشد من الغي، وإن أعرضتم عن عين اليقين، فلا إكراه فى الدين.

أنا فوضت اللى بدأت بيها الحاجة كلامها ده دعاء. يعنى نسمع كل الناس تقول أنا فوضت أمرى لله فيك. أو أنا فوضت فيك ربنا. ماشى الكلام يا أستاذ حشمت؟ ولا أخوك العبد لله الأمى يقول حاجة غلط؟

لم ينتظر ردًا منه، وسحب العصا وغير اتجاه وجهه وصار يواجهه المقدس الذى كان يعرف خطيئته منذ البداية، ويعرف أن "العدرا" لن تتركه يحنت بوعده الذى اتخذه فى حضورها مر مرور الكرام، وخصوصًا فى

وجود يهوذا الاسخريوطى المتمثل الآن فى عبد الواحد الذى قال:

— آجى بقى لكلام عمنا المقدس عوض الله اللى سكت قبل ما يغلط لما الأستاذ حشمت شدّه من إيدّه قبل ما يكمل كلامه. وده مش معناه إنه مغلطش يا محكمين. المقدس بقى قال: الست حرة يا جدع، أما أنت صحيح وسكت.

إيه بقى بعد أما أنت صحيح ديه؟ حاجات كتيرة ما تتعدش. خد عندك. سماجة، رخامة، وساخة، رزالة، إلخ.. إلخ.. وده مش معناه إنى زعلان منه لا سمح الله! أنا بس زعلان من حاجة تانية خالص. المقدس عوض الله واخذنى على السمع، يعنى بيسمع فلان يقول عبد الواحد أبصر إيه، أبوشديد التعلب مدرك إيه، وبعدين عبد الواحد يعمل إيه ومكتوب على ساق عرش الواحد القاهر لا راد لألسنة الناس.

— أنا مش ودنى يا عبد الواحد. أظن إنى عاملتك خمس مرات، وأكيد أنت فاكركويس كانوا فين؟

قاطعہ المقدس بحدّة وهويذكره بالمجالس الخمسة التى حكم فيهم عليه، لكنه هزّ رأسه وبسرعة قال:

— طبعا فاكرك يا مقدس، بس الظروف دائماً كانت ضدّى ومش فى صالحى. وعلشان كده سيادتك كوّنت صورة مش كويسة عني، مع إنى ودى مش شكرانية فى نفسى يعنى.

ثم هزّ رأسه وهويلف العصا بين يديه على الكلم وسكت.

— إحنّا مش جاينين مناظرة يا عم عبد الواحد. إحنّا جاينين فى مهمة محدّدة
وعاوزين نخلص ونتوكل على الله نشوف مصالحنّا.

قال الحاج رمضان وهو يجدها فرصة سانحة للتخلص من الاستعراض
الذى راح يصنعه بحرفة المدعو عبد الواحد، والذى يلعبه الواحد الأحد
من فوق سبع طباقًا.

— عندك حق يا حاج رمضان، بس بعد إذّلك أرد على السؤال الأخير فى
دقيقتين اتنين علشان خاطر الأستاذ حشمت.

وأشار بإصبعين فى الهواء.

— الأستاذ حشمت متشكر جدًا لىك، ومش عاوز أى إضافة من جنابك،
وخصوصًا وإنه وراه مجلس حاضر فيه وزير وعشرة من أعضاء مجلس الشعب
عند الحاج موسى الذوق بعرب راشد.

قال الحاج رمضان لينهى الطريق على عبد الواحد الذى رفع يديه فى
الهواء وأشار بإصبعين مرة أخرى وهو يقول:

— هما دقيقتين من فضلك يا حاج رمضان علشان الكلام مايقلهوش
دليل.

— سيهه الدقيقتين والنبي يا عم الحاج خلينا نخلص؛ ده أبويا وأنا عارفه.
هكذا قال الحسينى ويبين على وجهه الغلب والمسكنة وقلة الحيلة مع أب
مثل ذلك وهو يواجه الحاج رمضان الذى ردّ عليه سريعًا قائلاً:
— أمرى لله؛ اتفضل يا عبد الواحد.

الذى كان يرفع عصاه فى الهواء ويسقط بها بقسوة على الحسينى الذى خرجت منه ما يشبه آهة ويقول له بغلّ واضح.

— والله ما اعرف انت ابنى إزاي يا ابن الكلب!

— اتفضل يا ريس عبد الواحد وابقى كمل تربيته فى بيتكم.

قال أحد الحكماء.

— آه. حاضر.

آه. اللهم صل على حبيبه، كبيرنا الحاج رمضان هو مش قصده يغلط في ولا حاجة، بس هو زعلان ومزماً منى شويتين علشان ما نفذتش آخر حكم له عليّ، وهو عنده حق، وكبير غصب عن التعلب الكبير ربنا يشبش الطوبة اللى تحت دماغه، بس أعمل إيه والإيد قصيرة والعين بصيرة! وعين الحاج رمضان ميزان ويتعرف توزن الظروف وبصيرة بحالى اليومين اللى فاتوا..

— خلصت يا ابو الحسينى ولا لسه عندك كلام تانى؟

قالها الأستاذ عبد العظيم حماد، رئيس النقابة بشركة مصر حلوان للغزل والنسيج، وهو يتعجب من قدرة الله عز وجل على استحمال رجل مثل ذلك تحت سمائه وفوق أرضه وهو القادر على أن يخسف به الأرض ليربح أى إنسان تجمعهم الظروف ولولادة لحظات فى مواصلة عامة مع عبد الواحد.

— آه يا أستاذ عبد العظيم. اتفضل يا حاج رمضان ابدأ من الأول.

عند ذلك جاء أحد صبيان المعلم الذوق وطلب من الأستاذ حشمت أن يأتي على وجه السرعة لأن المعلم فى انتظاره، فخرجوا على موعد آخر يوم الجمعة القادم، وقبل الفرح بيومين لينهوا فيه كل شيء بإذن الله.

دعبس دعبس الكبير

أبو العريف. هكذا أطلق عليه تعلب الحكر الكبير أبو شديد التعلب، وأطلق عليه موسى الذوق لقب سيادة المستشار، وأبو موسى الأشعري لقب منحه إياه الأستاذ خطاب عبد الله خطاب شيخ زاوية أبناء الناعورة. أما عن نشأته الأولى، فتقول أمه إنها يوم حملت بدعبس رأت رؤية فحواها أن جميع مشكلاتها ستحل من تلك النطفة التي تحركت في بطنها. يوم مولده كانت تحمل فوق رأسها البرميل البلاستيك، وتطلع السلم، وأحست بالماء ينفجر منها، وركنت جنبها على الحائط، وكادت ترمى بالبرميل، لكنها خافت من حمايتها التي تسكن الدور الأول الذي سينزل عليه برميل الماء الذي يصل إلى مئة لتر كما خافت على تعكير علاقتها بزوجها الذي يتلكك لها، ويبتظر ولى العهد بعد بنتين. كل ذلك مضى على خاطرها لمدة "فتنة" ثانية" حتى سمعت صوتاً يخرج من بطنها يقول لها: ضعى البرميل على بسطة السلم. كانت بالفعل حادثة غريبة طالما قالت عنها الجدة: إن المخسوفة زوجة

ابنها فعلتها. وهى التى خرجت على صوتها ورأتها تفتح يديها لتمسك برأس دعبس الذى حمل اسم جده الذى اختفى ذات يوم وهو يقرأ فى كتب السحر، ولما جرت وأمسكت بالدعبس من يد الأم وأخرجته غاماً وقطعت الحبل السرى وأدخلته إلى شقتها ثم عادت وأمسكت بالأم ونزلت بها تسع سلّمات لمحت البرميل يقف على الترابزين فضربت يدها على صدرها واستعادت بالله مما رأتة. كان هذا مقدمة لفصل وشخصية رئيسية فى العمل، ويعتبر هو محرك الدسائس ومفجر القضايا فى بعض أجزاء العمل، كما يكون هو المنقذ لمواقف كثيرة، لكننى وبعد أن انتهيت منه، وجدتني فقط أشير إليه وأرفع من العمل كل ما يخصه لأضعه فى عمل آخر، لذا وجب التنبيه ولفت نظر حضراتكم.

على رأى أم سيد. وقوع القضا ولا انتظاره.

وكما طبقه سيد ذاته، ابنها، مع حضرة الباشا إبراهيم موسى عيسى حين قال له، ليرد على كلامه عن كونه لن يدفع إيجاراً بعد الآن، وإنه أمن دولة ط.. و.. ا.. ر.. ئ. وعند طوارئ تمكن من إحضار وجه الزعيم جيداً وأخرجها بعزة نفس وثقة فى عمله وإرعاباً للمدعو سيد الذى انتفض بعد سماعه "طوارئ" مقطعة بهذه الطريقة.

— طالما حضرتك ما بتدفعش. أنا بعد إذن حضرتك ما بسكنش.

ثم فرك يديه وهو ينظر فى الأرض ويضيف: وعلى أول الشهر إن شاء المولى ها تسلمنى الشقة لو سمحت جنابك.

ثم رفع يديه وعيونه وهو يقول:

— والشهر ده نعتبره ما عداش عليّ وعليك..

قالها سيد بأدب جمّ، وتحرك من أمام المخبر إبراهيم موسى عيسى وارتقى السلم وهو يفكر فى تهديدات إبراهيم التى كان يستمع إليها ما زال، كما

استمع إليها مرة أخرى وهو يقف أمامه فى القسم حتى دخل إلى شقته فى الدور الرابع.

— إيه؟ صوت الأستاذ إبراهيم كان على ليه؟

— شورتك السوداء.

قالها وهو يجلس على الكنبه متجنبًا ضربها، كما فكر كثيرًا وهو يستمع إلى الإهانات المتواصلة من سيادة المخبر الذى أقسم عين طلاق بأن يحلق شنبه إن لم يجعله يقول له أنا مرة، تلك الجملة التى قالها بعد ذلك بيومين وليلة فقط، وبعد ليلة وحيدة باتها فى (لاظوغي) المقر الرئيسى لأمن الدولة، وعلى الرغم من ذلك لم تشفع له، واستمر محبوسًا بقية الأسبوع ليقولها بعدها مرات كثيرة.

— وأنا كنت عملت لك إيه بس يا أبو السيد؟

— البيه حلف طلاق ليحبسني، علشان بقول له فين الإيجار، حقى بس؟

قالها وهو ينظر إليها بغضب وتساؤل وخوف وحدة، ثم وهو يهبط بيده محدثًا صوتًا عاليًا على فخذه.

— الأستاذ إبراهيم؟

سألت الزوجة بعدم تصديق.

— أيوه يا اختى إبراهيم باشا.

ثم سكت قليلًا وهو يبحث عن شيء ما يعرف أنه يضاف إلى ذلك الاسم، لكن زوجته سألته:

— والعمل يا أبو محمود؟

— مش عارف.

رد سيد وهو ينظر إليها فى حيرة وشوق لمشورتها، رغم أنه منذ قليل وهو يستمع إلى ما سوف يحدث له على يد إبراهيم كان قد أقسم أكثر من مئة يعلمه الله وحده أن لا يستمع أبدًا إلى رأيها:

. — دى ساعة شيطان، وإن شاء الله الأستاذ إبراهيم قلبه أبيض، ومش هيعمل حاجة ياذن واحد أحد. ما تقلقش يا اخويا، ربنا هيسترها إن شاء الله علينا.

ثم رفعت يديها تتلمس قدرته عز وجل وتطلب أمانه ونصرته مضيفة بصوت سنعرى فيما بعد أنه لم يكن مؤثرًا فى قدرة ذلك الإله على عدم تحريك أربعة لواءات أمين شرطة برئاسة عميد، غير كتيبة من العساكر حاصروا بيتها فى فجر اليوم الثالث للواقعة بعد وصول تحريات قام بها إبراهيم موسى عيسى، وقالت:

— هو احنا لينا مين غيره هو، عالم بحالنا وغنى عن سؤالنا.

— عندك حق. ربنا يعديها على خير.

ثم أخرج النفس الذى أخذه من السجارة وهو يضيف مع الدخان الخارج من فمه وفتحى أنفه: أيوه تذكرت إبراهيم باشا أبو إصبع بروح أمه.

بعد ذلك بيومين دخل إبراهيم إلى عبد الوهاب باشا الفقير، عميد أمن الوطن بمنطقة حلوان، ليرد عليه:

— يا باشا أنا بقالى شهر و13 يوم مراقبه حلو.

ثم رفع يديه فى الهواء وهو يضيف: وقبل كده بأسبوعين كمان يا باشا.

— يعنى أطلب أذن نيابة يا إبراهيم؟

قال عبد الوهاب وهو يرمى بقلم على سطح المكتب محدثاً صوتاً.

— أنا شغال مع سعادتك بقالى 11 سنة، ثم وضع يده على صدره وهو

يؤكد ويضيف:

— وسيادتك عارف إن شغلى على مية بيضا.

— بس ده مالوش دوسيه فى المديرية يا إبراهيم!

رد عبد الوهاب باشا وهو يغادر كرسيه ويتجه إلى الشباك المطل على

ساحة مبنى أمن دولة طوارئ أمام مبنى عمر أفندى بشارع منصور بحلوان.

— ابن جنية يا باشا.

قالها بسرعة وفى عيونه لمعة ثم حرك يديه وهويشد القميص ويهز رأسه

إلى نفسه بإعجاب ويضيف:

— بس على مين؟ أنا لبدت له فى بيته لغاية ما تأكدت إنه بيوزع

منشورات إسلامية.

— تفتكر دى خلية ولا شغل فردانى يا إبراهيم؟

قالها عبد الوهاب باشا وهو يعود برأسه من فتحة الشباك ويقترّب أكثر

من وجه المساعد ثانى إبراهيم موسى عيسى الذى عمل فى المباحث خمس

سنوات ثم عمل فى مبنى لاطو على ثلاث سنوات قبل أن يستقر به الحال

بمنطقة حلوان منذ إحدى عشرة سنة منذ خرج من الجيش حين شاء حظه
الجميل أن يخدم فى سلاح الحرس الجمهورى فى بداية عهد الرئيس الحالى
الذى رشحه للعمل بسلك الأمن القومى.

— ما أقدرش أكذب على حضرتك يا باشا؛ كل اللى متأكد منه هو بس.

مد عبد الوهاب يده وضربه على بطنه بود وهو يسأله:

— يعنى طول المراقبة ما شفتش حد معاه من ولاد الكلب اللى إحنا

عارفينهم وسايبينهم؟

امتص إبراهيم الضربة بطريقته الخاصة التى أصبح يجيدها منذ عمل مع
سيادة الرائد عبد الوهاب الفقى فى مبنى أمن دولة طوارئ حلوان وهو يرد عليه:

— لا يا باشا. الشهادة لله ما شفتش. أنا لبدت له فى بيته، لكنى ما شفتش

حد من العيال اللى إحنا عارفينهم.

فى مساء ذلك اليوم نظر سيد إلى زوجته التى أنزلت يديها ووضعتها فى
حجرها وهى تزوغ بعيونها من عين زوجها المتربصة بها، والذى لم يجد أمامه
إلا أن سألها:

— لما نزلتى لمراته قالت لك إيه يا أم محمود؟

— زى ما قلت لك والننى يا أبو محمود، ورحمة أمى الغالية، الست حالفه لى

بانها هاتخليه يجى لك بكرة آخر النهار يسلم عليك ويديك الإيجار كمان.

— قطيعة الإيجار واللى شاربيه. المهم هو خلاص؟

— الله يسامحك يا أبو محمود.

قاتلتها وهى تعود بعيونها الزائغة إلى عيونه بود وعشق ظاهر مما جعل سيد
يكتسى بالرقه والطيبه التى يشتهر بها فى الحكر ثم مد يده إلى رأس زوجته
وربت عليها قائلا :

— مش قصدى يا وليه.

ثم سحب يديه ورفعها فى الهواء مشرعة الأصابع وهو يضيف:

— بس مش هو تحت؟ مطلعش ليه؟ لو عاوز يطلع؟

— جاي تعبان من الشغل يا حبة عيني. كان نبطشية إمبارح.

— الله يكون فى العون.

بتلك الجملة انتهى اليوم وانتظر سيد أبو محمود ساكنه الحبيب الذى طلب
من الله عز وجل أن يمنحه العون والمدد بنية صافية حتى الساعة العاشرة مساء
اليوم الثانى على أحرّ من الجمر مفضلا صلاة المغرب والعشاء والشفع والوتر
فى بيته على عكس عادته منذ اشترى عتبة بيته فى بداية الثمانينيات بمنطقة
حكر أبود حروج بجوار عمله حتى يكون فى استقباله حين يطل بسحته
الرضية المرضية فى عهد دولة الأمن القومى وقانون الطوارئ والمادة 76
المعدل، لكنه لم يطل بسحته.

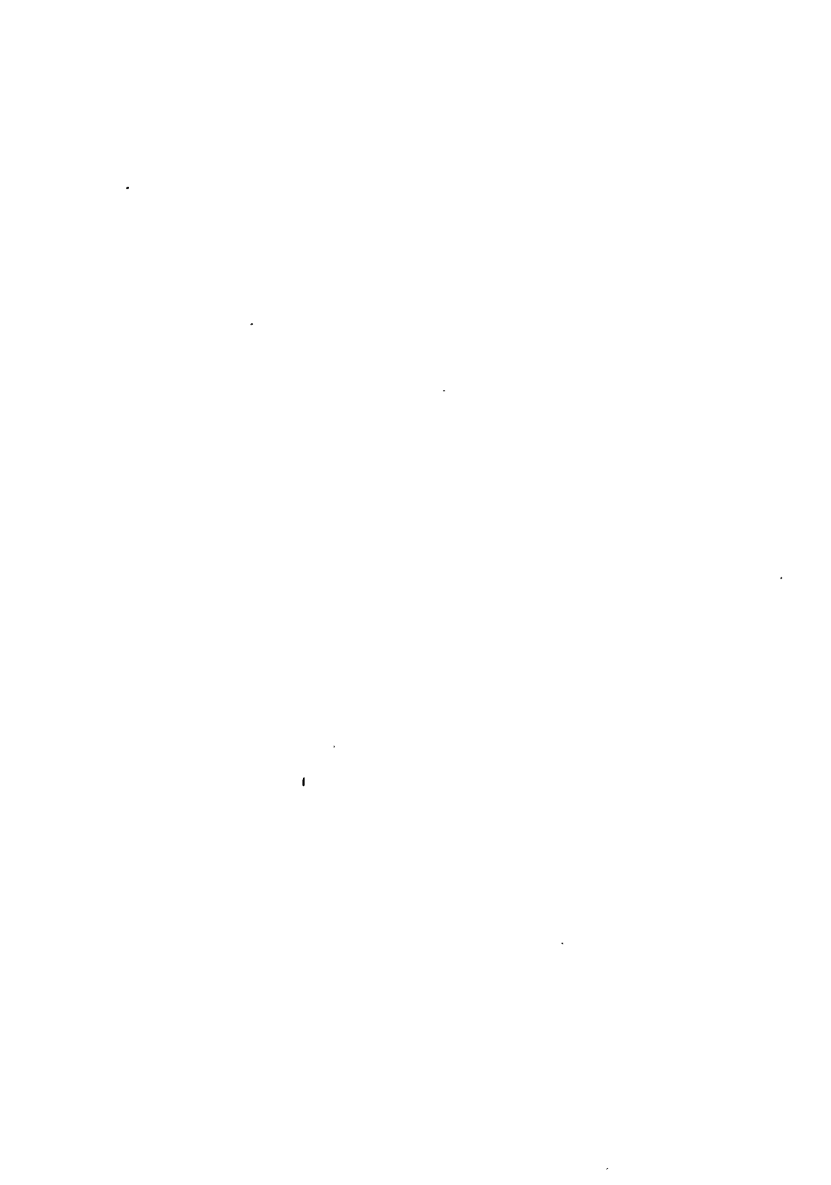
— إيه رأيك أنزل له أنا يا أم محمود؟ ممكن مكسوف يطلع ولا حاجة.

— وايه اللى ها يكسفه بس يا أبو محمود، دانا عامله له صنية بسبوسة

هيا كل صوابه وراها.

— ممكن مقدرش يتصرف فى الإيجار؟ ومكسوف؟ الناس لبعضيها.

- ثم راح يتحرك فى الصلاة وهو يحدث نفسه ويلومها:
- أنا بس إيه اللى خلانى أقول له على المحروق الإيجار ده؟ تتحرق الفلوس على اللى دقها؛ هى اللى بتخلي الواحد فى نص هدومه قدام أخوه البنى آدم. يارب. والنبي عفوك ورضاك عنى والنبي يارب.
- ثم رفع يديه فى الهواء وهو يضيف:
- تفتكرى أنزل له ولا زمانه نام؟
- هومين يا اخويا؟
- الأستاذ إبراهيم يا ولية.
- إنت شايف إيه؟
- ما أنا بسألك أهوه؟
- وترجع تانى تقول لى شورتك وهباتك. لا يا عم؛ إنت حر.
- أنا هنزل أضرب الجرس مرتين، ما ردش ها أطلع على طول.
- أكمل جملته وهو يأخذ الباب فى يده.



بيت أبو صلاح

كان بيتاً عادياً مثل أكثر بيوت الحكر، لا يحظى بأى ذكر، اللهم لو سأل سائل عن مكان يرمى به شوالين من بقايا الزجاج أو الأسلاك الشائكة وبقايا مواسير الاسبستس الضارة، تلك الأشياء التى لا يمكن الاستفادة منها فى ردم البيوت مثلاً، عند ذلك تُذكر الوسعاية التى تلتصق بالبناء المخصص لمولد كهرياء شركة الأسمنت، ولما لا يعرف السائل مكان الوسعاية من هذا الوصف ساعتها يُذكر بيت أبى صلاح دون تعقيب. لكنه، وذات يوم، وإثر فوز الأستاذ أبو اليسر، مرشح الإخوان المسلمين، الذى يسكن الدور الثانى فيه فى دورة عام 96، ومنذ لحظة إعلان فوز أبو اليسر، وأصبح بيت أبى صلاح هو ذاته بيت الأمة حسب تعبير سلامة النمس. ظلت الوسعاية لما يقرب من عشرة أعوام مقلّبة لما ذكرناه آنفاً. كانت الوسعاية عبارة عن مستطيل كبير مبنى بالطوب الأحمر. لم يبق منه غير الضلع الخلفى بمسك به ربع الضلع المتقاطع مع بيت أبى صلاح. تلك المساحة صارت تنقسم إلى

قسمين، الأول هو كوم القمامة والمخلفات الذي يأخذ نصف الوسعاية من الحلف، وينخفض حين يقترب من بيت أبى صلاح، فيبدو كصورة لكثبان رملية والنصف الأمامى فارغ إلا من بعض المخلفات الخشبية، أو على وجه الدقة بقايا الكراسى والكنب وبعض كراسى الأنتريه. كانت أم مديحة، رغم كونها أم السفيرة نعيمة كما عُرفت بين كل شباب ورجال الحكر فيما بعد، هى التى بدأت بتكوين ما يتطلبه بيت الأمة، ثم رويدًا رويدًا، ولحق فقد خبرت الناس فى الحكر، وقد تنافسوا جميعًا من أجل الفوز بخدمتها. كل هؤلاء اجتمعوا لكى يكتمل المشروع، فى البداية قامت الست أم مديحة بتنظيف النصف الأول وعمل خمسة محلات ومقهى يُشرف على جبل المقطم كما صار يسميه ضاربو البانجو، وهم يقصدون مرتفعات المخلفات فى الوسعاية، ولقد أراد الله لأُم مديحة أن تُقيم مشروعها بمباركة كل المتنقذين فى المنطقة، واستطاعت تذليل كل العقبات التى لاقتها بفضل مديحة ومعجزة البنات نعيمة، بالإضافة إلى سخاء مجهودها العضلى والنفسى والجسدى ورجل مجهول ظل دائمًا خلف أستار صنعته أسطورة لقاءها به ذات مساء وإعطائه إياها عشرة كروت شخصية منه تمكنها من تخليص المصالح التى تريدها. لم تصرح لأحد يومًا عن اسم صاحب الكارت الذى يفتح لها الأبواب المغلقة. الست أم مديحة أتمت ما يلزم لبيت الأمة خلال سنة واحدة، وأكملت المشروع بعون الله ومجهود رجال الدولة وعضو الإخوان بفتح "السوق التجارى". على سور المصنع بطول ظل يزداد

مع الأيام حتى بيعت الشركة، ولكن أم مديحة كانت قد استولت على تلك الأراضي الممتدة بطول الشركة. ربما لا يعنيني كثيرًا كلام بعض العوام عن زيادة نفوس وفلوس أم مديحة، وإطلاق اسم المرأة الحديدية عليها. لماذا أعيب عليها ما صنع بالبلاد بطولها وعرضها؟ ولماذا آخذ موقفًا منها رغم أنها في الحقيقة وعدت وأنجزت، وأدخلت الحكر في عالم السوق الذي لم يكن موجودًا قبل وجود أم مديحة؟ بل أكثر من ذلك فلها الفضل في فتح نادي أسمنت حلوان لأبناء حكر أبو دحروج، ولولاها ما اقترب جربوع من هؤلاء الجرايع من سور الشركة والنادي.

وللحق أن ما فعلته أم مديحة عمّر منطقة الحكر، رغم أنها تستأثر بـ 90 % من المكاسب، ويكتب كل شبر باسمها وأسماء بناتها، لكنها أبدًا ما وضعت قرشًا في بنك. كانت كل الأموال المسلوقة من أقوات الناس تستثمر في هؤلاء الناس، ولهذا أجزم أن السيد مبارك لو فعل ما فعلته أم مديحة لرفعه الشعب فوق رسه، ولقبل حتى ~~بذلك~~ الجمال الخالي من الروح على شرط أن يأتي مبارك وحاشياته جميعًا بكل الأموال المنهوبة والموجودة في بلاد العالم. لن أطلب منه أن يفعل ما فعلته أم مديحة، فلها عثرات كثيرة ومغزية، لكنها والحق يقال أيضًا أفرحت الحكر وأبكته، لم تترك كبيرًا أو صغيرًا إلا وعاملته كما ينبغي لمواطن دحروجي أصيل يحق له التودد إليها، ولا تحرمه أيضًا حتى من لمسها في أماكن في الحقيقة يعجز الواحد أن يخبركم عنها. يعلم الله أن أم مديحة قد حكمت الحكر كما ينبغي لحاكم أحب الناس، فأطاعوه،

وعصوا الله. ربما كانت أم مديحة هي ذاتها العفريتة زرمبيحة التى ذكرت فى ألف ليلية وليلة، ابنة الشيطان الأولى التى أهلكت قوم عاد وشمود، أو ربما هى إحدى تجليات الشيطان. لكنّ الشيطان العادل خير من المسلم الظالم لأهله الذين رفعوه فوق الكرسى. ويمكن لى أن أقول إن أم مديحة رغم آثامها فقد رزقها الله بنعمة سيدة بنات أهل الدنيا والهوى والحب حتى أن المقدس عوض قد أقسم لى بأنه وقع فى إغواء نعمة، واعترف بذلك لأبيه، بل وصل الأمر به أن اعترف للست دميانة زوجته التى كانت تراه رديف المسيح فى طبيته وسمو خلقه. يعلم الله أنه كلما ذكر اسم نعمة فى محفل بأرض الحكر إلا وهبت على قلبه مشاعرو وأحاسيس. كان مجرد النطق باسمها يفعل الأفاعيل فى قلوب رجال الحكر، وليس المقدس عوض وحده. لقد أطلق واحد - لا يحضرنى اسمه الآن - على المساحة المربعة التى يقف فيها بيت أم مديحة شائعاً أطلق عليها الأرض المقدسة، حتى الباشمهندس شحنة سائق سيارة الإسعاف ما إن يقف على المسرح حتى يطلب من الشاويش أن يضرب له سلام الأرض المقدسة. لا أحد ينكر صحة الشائعات التى أثارت حول مشروعات الست أم مديحة، فالجميع يعرف علاقاتها المتعددة بكبراء الحى وقسم الشرطة والإدارة الهندسية والحزب والوزير الذى افتتح مصنعها الصغير الملاصق لسور الشركة الذى يحتوى على ثلاثة آلاف ماكينة تريكو يعمل عليها ثلاثة آلاف أنثى وذكر من أبناء الحكر براتب يومى خمسة جنيهات. ومن هنا ظهر للمرة الأولى طريق أبى دحروج القبلي، وتمّ

عمل البنية الأساسية من الدبش الأبيض الصغير بعدها تم تدشين خمسين عربية "راما" تابعة للنقل الجماعي الذي تكفلت به أم مديحة أيضًا. حين تقرر زيارة الوزير جاءت بلدوزرات الحى، وتم رصف الطريق بين ليلية وضحاها، وتحول من طريق مفروش بالدبش إلى طريق مرصوف بالأسمنت الساخن التي زكمت رائحته أنوف أهالى الحكر، لكنهم دعوا لأم مديحة التي حرّكت الحى كله ليرصف الطريق ويُزرع بعمدان الإنارة.

لن أستطرد فى الحديث عن فرحة الناس بالطريق المرصوف، وأنسى قرة عين الحكر وشمسها المضيئة، وباعثة الأمل فى قلوب من ينبت له شيء، لكننى سوف أحرمكم جميعا من التعرف عن قرب بـ "نعيمة" حتى لا يلهفها أحدٌ منى كما حدث مع شخصية "توحة" الغندورة فى رواية دائما ما أدعو الموتى.

ج- الأنشطة الاقتصادية بالحكر.

1- تبلغ مساحة الحكر 112 فدانا. أرض ملك الدولة، صحرواية يتخللها سلك الضغط العالي على ثمانية محاور، ويحيط بها من الجانب الشرقي والجنوبي سور شركة أسمنت بورتلاند حلوان سابقا "أسك حاليا". ويحدها من الجانب الغربي شريط مترو يصل ما بين حلوان والتين ومدينة 15 مايو، أما الجانب الشرقي ففيه ترعة لمخلفات مصنع الأسمنت تستعمله النساء في غسل المواعين والملابس، ويستعمله العربية كمغسلة للدواب، أما الأطفال فيتخذونه مسبحا صحيا، وخصوصا بعد ظهور فوائد عدة، ويطلقون عليه اسم (البربخ)، أما السكان القريبون منه، فقد وجدوه فرصة سانحة للتخلص من مياه الصرف الصحي، وذلك بعد أن رفع أصحاب عربات الكسح الفيزة بعد تعديل سعر السولار والتنظيف.

2- يوجد بالحكر 14 مصنعا.

الأول: حديد البرنس الخاص، ويعمل به 750 عاملا ومهندسا برأس مال 99 مليون جنيه، وله مدخل من الناحية الغربية للحكر، والداخل والخارج منه

يأتى من طريق عرب راشد ومايو. الثاني: البرنس للألمنيوم، وله طريق مختصر على شريط المترو الذى يربط حلوان بالتين، ويعمل به 250 عاملا، ورأس ماله 77 مليون، والثالث: للمنديل الكلييكس المستخرجة من بقايا مستشفى النصر للتأمين، ويعمل به 120 طفلا وخمسة موظفين وحارس. والرابع: لصناعة البلاستيك، ويعمل به 220 امرأة وطفلا. وهناك خمسة مصانع مماثلة يعمل بها ما يزيد عن 800 عامل وخمسمائة عربة كارو للقمامة ومخلفات الترع والمصارف.

واحد لتصنيع الثلج، ويعمل به 189 عاملا برأس مال مشترك 4 ملايين جنيه، ويمتلكه الإمبراطور، وبه أسطول عربات كارو يبلغ 280 عربة بحصان جر، كما يعمل به 460 طفلا على تروسكالات. وآخر ينتج الآيس كريم، ويعمل به 45 عاملا وعاملة. ويبلغ رأس مال المصنع حوالى 8 ملايين و900 ألف جنيه، (ثلاجة كبيرة الحجم)، وماكينات لتصنيع المنتج، وسبع عربات مجهزة بالثلاجات لنقل المنتج، ويمتلك المصنع أبناء الإمبرطوار. أما الثالث فلتصنيع اللانشون، ويعمل به 27 عاملا، و240 طفلا، ورأس ماله 1 مليون و200 ألف جنيه، ويمتلكه شخص واحد. أما المصنع الأخين فهو لتصنيع مياه غازية محلية تسمى الناموسة، ويعمل به 120 أنثى غير ذكور، ورأس ماله مليون و300 ألف جنيه، ويمتلكه المعلم ناموسة الذى يفتح أبواب المصنع بالليل لوردية لم يتبين للجنة معرفة عاملهم، وهناك إشاعات تقول إنه يعمل على ضرب أنواع من الخمور لحساب المعلم الزوق، اليد اليمنى لمعلم يسمى وهما بالكبير أو الإمبرطوار.

أتذكرون إحسان الطالع عبود، عمتي؟ أنا سعد الطالع الذى لا يستطيع أى كاتب غيرى أن يتعرض لها بقصة أو برواية بدون إذن، مكتوب منى. لن أتكلم عن القوانين التى تحمى حقوق الإنسان مع صلة الدم. كما أنى لن أسأل عن حقوقى التى كفلتها اتفاقيات الجات، وكما يقول المثل الشعبي: جحا أولى بلحم طوره. كما أنى أولى بإحسان الطالع عبود، تلك الصبية الصغيرة التى - على غير عادة الأطفال فى كفر هلال - دخلت المدرسة الابتدائية، واستمرت فيها حتى اجتازتها بنجاح حتى انتقلت إلى الكفاءة، وخرجت منها وهى تحمل لقب أيلة إحسان، مدرسة اللغة العربية بمدرسة السنطة الابتدائية، التابعة لمديرية الغربية فى عام 1956. لا شك أن كثيرين يعرفون ذلك التاريخ، ولكن قبل ذلك علينا أن نعود إلى الطالع عبود، شيخ البلد الذى عينه النحاس باشا بقرار موقع منه ظلت الأسرة محتفظة به حتى أواخر الثمانينيات. هل تفهمون من ذلك شيئاً؟ قلت ذلك لأعرفكم البيئة السياسية التى ترعرعت فيها إحسان، لأقول لكم إنها بعد أن استلمت العمل بأسبوع،

وهى البنت الريفية الجميلة، والتي لها ثلاثة أخوة أكبرهم أبي، عامر الطالع عبود، قد ذهبت للمرة الأولى فى حياتها إلى القاهرة، ومنها إلى السويس وبور سعيد، واستمرت فى التنقل حتى انهار العدوان العاشم، وعادت لتفاجئ الأسرة التى اعتبرتها فى عداد الذين انشقت لهم الأرض وبلغتها بقصص من البطولات النادرة مدموغة ببعض شهادات من أعضاء مجلس قيادة الثورة ليعود على إثرها الطالع عبود إلى مشيخة القرية مرة أخرى، ورغم ذلك لم يغفر لها ذلك أبداً، وغير مصير حياتها، ولم تشفع لها عنده شفاعة الشافعين، وزوجها بغاورى ابن خالتها الوحيد الذى عرض نفسه كضحية بعد أن فر منها أبناء الأعمام، وهم كثر بعد غيابها على خط الجبهة بدون ترك ولو كلمة تطمئنهم، وهم همرون ما بين الجسور والترع والمصارف والاستبليات للبحث عن أى شيء تمت بصلة إليها. ظلت حبيسة الحجرة الشرقية ببيت أبى زوجها وزوج أخت أمها طيلة 15 عاما بعد أن رفضت منذ اليوم الأول الدخول إلى عالم الفلاحين الذى تمرت عليه من البداية، كما أنها لم تجده حتى وفاة الطالع عبود فى 15 مايو من عام 1971. بالطبع أعلم أنكم ستذكرون ثورة التصحيح، وبطلها، وبطل الحرب والسلام، وكل الأوصاف التى أطلقها الآخرون عليه، كما أنكم لا بد قرأتم جميعا الكتب المكتوبة عنه (من مريديه ولاعبيه وما بينهما)، بالطبع لن أتعرض لذلك الرئيس، لا شيء إلا لأن الأحداث الهامة فى حياة عمتى إحسان سوف تنطلق بعد ذلك بكثير، فما إن مات الأب كما ذكرت لكم فى 71 حتى عادت إلى منزله للعزاء كما

هو واجب، ولكنها رفضت أن تعود مع المغاوري الذى أغفلنا ذكره طوال 15 عاما، لكن يمكن أن نقول عنه إنه ابن أبيه فى الطباع والسلوك والمعيشة والسكن والغيط والصلاة والمشكلات والمظهر والمأكل وكل شيء عدا شيء واحد. كان عاقر. ومن أجل ذلك رفضت إحسان أن تعود مرة أخرى معه حتى بعد أن ساق طوب الأرض عليها، ولم يجد بدا من تطبيقها والزواج بأخرى بعد أسبوع من وصول ورقة المأذون يحملها أبو المغاوري وخالتها التى تطبعت بطباع المغاورية. مرة أخرى مرت أعوام السادات عليها وهى تشاهد التليفزيون الأبيض والأسود وتقرأ فى الكتب بعد أن رفض الأخوة عودتها إلى التدريس بعد ضياع العمر والطلاق الذى صممت عليه، ومن أجل ذلك تنازلت عن كل شيء للمغاوري. شاءت الظروف أن يتقدم لها رجل من نفس البلد، وبعث بصلة قرابة من بعيد، ويعمل موظفا بالمصانع الحربية فى حلوان، وماتت زوجته بدون أن يرزق منها أو من غيرها بوريث فى شهر أغسطس من عام 1981، وتحدد للزواج اليوم الثالث من أيام العيد الكبير الذى على بعد شهرين. لم يؤثر موت الرئيس على موعد الزواج الذى اقتنعت به أما اقتناع إحسان الطالع ووجدته فرصة سانحة للخروج من كفر هلال التى كانت فى الطريق للانضمام إلى محافظة المنوفية محافظة الرئيس الرحل والقادم والمتوغل والمستمر والمستمر والمسن.....نمر.

دخلت إلى شقتها الجديدة بالبيت رقم 81 بشارع الملك إبراهيم بحكر أبو دحروج كما سيسمى فيما بعد. لسنوات عشرة أخذت فيهم الخطة

الأول والثانية من الزعيم الجديد شعارات كثيرة لم تلتفت لها إحسان أو الأستاذ فتحي زوجها الذى نسيث أن أطلعكم على اسمه نظرا لا نشغالها الدائم على اللف على كل دكايرة القطر من أجل طفل سوف يمسك برئاسة شارع الملك إبراهيم الذى لا يعرف أى من علماء التاريخ الفترة الزمنية التى حكمها، كما لا يعرفون ملكاً بذلك الاسم. شاء لها الله أن تتأكد من عقمها وعقم زوجها أيضاً فى شهر أكتوبر من عام 93 بعد أن أكملت الثالثة والخمسين وشاهدها دكتور ألمانى الجنسية لا يتكلم لغتها، ورغم ذلك ظل يقف أمام المترجم ليتأكد من شيء واحد هو أن السيدة التى أمامه، والتى لا يعرف حتى اسمها، ولم يسبق له مجرد التحدث لها، قد اقتنعت وسمعت أنه من رابع المستحيلات أن تنجب طفلاً. عادت حزينة والدموع فى مآقيها ترخ ما بين الرجة والرجة فى العربة (الراما) إلى المنزل رقم 81 بشارع الملك الذى عثر على حفريات تؤكد تواجده فى حكر أبو دحروج أثناء مروره، وهو يصطحب هاجر زوجته، كما قال شيخ زاوية أبناء الناعورة بمحافظة المنوفية بحكر أبو دحروج ذاته ذات جمعة ليؤكد للمنحرفين من أهل الحكر أن أرضهم طاهرة، وأن دينهم حنيف. فتح فتحي باب البلكونة لكى يدخل الهواء فى شهر أكتوبر وهو يطمئنها ويذكرها بأفعال الله الذى لا راد لقضائه، وإذا به يفاجأ بصورة للسيد الرئيس تمنع دخول الهواء من بين الأسياخ الحديد التى صمم على عكس كل البيوت أن يصنعها بدلا من الطوب الذى، وإن كان يمنع انكشاف حرمة البيت، فإنه يمنع الهواء أيضاً،

ولذلك صرخ فى صوت عال حتى أن إحسان التى كانت تتلقى منه آيات الصبر والسلوان كادت تسقط على بلاط الشقة، وهى تخرج مسرعة لتلحق بزوجها قبل أن يتحرر كما صور لها الشيطان والصوت الخارج منه.

- إسماعيل. أنت يا إسماعيل. رد عليّ يا إسماعيل.

اقتربت منه وهى تلهث وتمسك بيديه قبل الاصطدام بحديد البلكونة الذى منعت عن الوقوف فيها حتى لا يكشف أحد العاطلين الذين ينامون ليل نهار على المخروبة القهوة بتاع إسماعيل النمى لون قميص النوم أو الكلوت.

- فيه إيه يا اخويا؟

- خشى انت يا إحسان.

- مالك بس؟ حصل إيه؟

- منتيش شايفة البلوى اللى معلقها إسماعيل وبيجامل بها بتوع الحى والحكومة على قفايا علشان يصهينوا على البانجو اللى بيتأجر فيه عينيك.

- بلاش يا فتحي نعمل مشكلة مع فاس لبط. إحنا مش شكلهم ومش قد بلاويهم.

قالتها إحسان التى نسيت تمام الأخبار المحزنة التى سمعتها من فم الطبيب والمترجم، وهى خائفة على زوجها الثانى الذى يغار عليها من الهواء الطائر، ويلبى كل مطالبها حتى لو كان لبن العصفور، والذى عوض ما كان يفعله المخفى المغاوري، وأمسكت به لكى تدخله فى اللحظة التى انتبه المعلم التمس إثر إشارة من أحد العاطلين إلى النداء.

- مس الخير يا أستاذ فتحي.

قالها إسماعيل النمى وهو يلوم نفسه كثيراً أثناء تطلعه إلى فوق حيث
بلكونة الست إحسان المرأة الربعية والفرس الجامح حسب تعبيره، والتي
كان يمكن له أن يحدد لون ملابسها الداخلية لولا صورة المحروق التي
يشترى بها نفسه من ضابط المرافق الذى أخذها حلوانة فى سلوانة، وراح
يبحث بمخبريه مابين اليوم والثانى من أجل رفع الكراسى المنتشرة فى الطريق
ووضعها فى عربة البلدية قبل أن يذهب النمى نفسه ويدفع مائة وخمسين
جنيه غرامة غير الإكراميات الواجب دفعها للسادة إماء الشرطة حتى يعود
بالكراسى والترايبزات بدون خدش أو نقصان.

- إيه ديه يا معلم؟

قال فتحى وهو ممسك بصورة السيد الرئيس ويهزها فى الهواء الذى لم
يعد يدخل الحجرة.

- دى أوامر عالية يا عم الناس.

- ومين بقى اللى طلع الأوامر دي؟ سعادته؟

أشار المعلم وهو يحاول أن ممسك بياض ورك الفرسة مرة أخرى قبل أن
ينتبه الفارس المحسود على فرسته وقال:

- طبعلا يا عم فتحى.

اتجه النمى بوجهه إلى الأستاذ فتحى وترك مفاتن وكنوز الربعية الجميلة
بعد أن تأكد أنه ما زال منتظرًا رده على سؤال خرج من فم فتحى: مين اللى
حط الصورة ديه هنا؟ ومين اللى طلع فى غياى الشقة؟ وعلقها كده؟

- لا متخفش. رئاسة الحى كانت باعثة العربية اللى فيها ونش بيطلع وينزل، وعلقوها بيه.

- يا معلم الصورة مكتوب عليها حكر أبو دحروج كله يبيع الرئيس لفترة جديدة، مع تحيات المعلم إسماعيل النمى. مش أنت برضو إسماعيل النمى، ولا فيه نمى غيرك فى الحكر وأنا معرفش؟

- ما يستجريش نمى غيرى يظهر فى الحكر. كنت أقرمه بس تقول إيه يا عم؛ الشباب الصيت ولا الغنى! هما قالوا لى نكتبها باسم مين، قلت لهم النمى وخلص. يعنى تحمىل جمایل يا عم فتحى.

- على حسابى؟

- على حساباه.

قالها وهو يشير إلى صورة الزعيم، ثم أضاف بتهكم واضح: مش هو الكبير؟ وعنده لا مؤاخذه حساب مفتوح على بياض؟ يعنى يشاور يجمعنا كلنا عند "نعمد" يرفع صباعه الصغير يطرح عدوك على الأرض ويجيبه لمى أكتاف فى ثوانى. يغمز يقسم ظهر دول وممالك يعرفها ربك. يحب يضرب التخين على قفاه ما عدا الأمريكان طبعاً. يعنى بالمختصر المفيد هو اللى بيعين الجماعة بتوع الحساب كلهم من أول الجدول لآخره.

- خدتنى فى دوكة انت بالكلمتين دول. أنا هشيلاها؛ عاوز حد يشاور له على.

- أسبوعين ثلاثة بالكثير وربنا هيعدى اليومين دول على خير. ده الحاج

محمود طلع للجماعة اللي كانوا بيعلقوا الياطرة على بيته، ولسه ما تكلمش كلمتين لقناهم شالوه هيللا بيله وحطوه فى البوكس يا ولداه! يا عم أنت ها تدخلنى فى السياسة وأنا راجل بقضى نص عشايا نوم؛ تصبح على خير يا عم فتحي.

قالها وتحرك، ولم يعط فرصة لفتحي أن يفتح حنكه معه، ودخل القهوة، وخصوصاً وقد انسحبت الفرس من المشهد. وقف فتحي يفكر فى كلام النمى المرشد كما يطلقون عليه، وراح مربيده على حواف صورة الزعيم ليفك طرف الحيط المعلقة بها قبل أن يجد نفسه يعيد وضعها بالطريقة الصحيحة ليظهر فيها بطل الضربة الجوية الأولى يطل لأعلى شارع الملك إبراهيم بشكل معدول على الأقل بعد أن كانت الصورة معلقة، وبها ميل غريب وواضح، وبالرغم من ذلك لم ينتبه له العاملون الذين علقوا فى مساء ذلك اليوم أكثر من ألف وثلاثمائة صورة للزعيم فى حكر أبو دخروج وحده.

دخل محمود الضبع إلى عيادة الدكتور عبد الحميد في ميدان حلوان، اقترب من الحاج سليمان، مدير عيادة النساء والولادة، وسلم عليه وهو يقبله ويعامله بكل حفاوة واحترام. جلس على أحد الكراسى بناء على إشارة الحاج الذى. كان يحاسب زوج إحدى الزبائن ووقف حين دنا منه خالد سليمان الذى ما إن شاهده حتى أسرع إليه، ليرعى فى حصن أستاذه كما يلقبه.

- إزيك يا عم خالد.

- إزيك انت يا محمود بيه.

- الحمد لله. وأخبار إخوانك والحاجة إيه؟

- ببسلموا على حضرتك كثير السلام.

- النتيجة إمتى يا حضرة الزميل المبجل.

سأل محمود وهو ما زال يقف أمام الشاب الذى يعمل فى عيادة صديقه.

- إن شاء الله بعد شهر.

- ياه، اتاخرت ليه كده؟ دى كانت على أيامنا بتأخذ شهر بالكثير.

- على أيام سعادتك كانت الدفعة 250 طالب. دلوقتي بقت 2500 طالب.

- المهم إيه الأخبار؟

- أنا الحمد لله مستبشر خير لأنى طالع الأول زى ما حضرتك عارف طول التلات سنين اللى فاتوا.

- منورنا يا محمود بيه والله العظيم.

قال الحاج سليمان أبو خالد ومعلم القرآن لمحمود فى الطفولة وجارهم السابق قبل أن يتزوج محمود ويترك شارع الملك دنيال بشبرا.

- ده نورك والله يا عم الحاج أبو خالد.

التفت إلى ابنه وسأله بجدية.

- إيه يا خالد مش سلمت على أستاذك العظيم؟

- أيوه حضرتك.

- طب ممكن تشوف شغلنا لو سمحت.

- بعد إذنك يا محمود بيه.

قالها الشاب، وهو يتحرك للخلف، وينزل برأسه إلى الأرض، وكأنه فى حضرة ملك أو رئيس.

- وبعدين يا عم الحاج؛ أنا عاوز أقعد معاه شوية.

قال محمود وهو يمسك بيد خالد.

- بعدين يا محمود بيه، قهوة محمود بيه مظلومة يا خالد.

قالها الأب وهو ينظر إلى ابنه الذى ابتسم وهو يقول:

- عارفها، بعد إذنكم.

قالها وهو ينسحب بسرعة مخلصا يده من يد محمود الذى لم يجد أمامه غير

النزول على رأى مدير العيادة.

دخل عليهم عبد الحميد الذى رحب بصديقه وقال له فى ود:

- لما أنت هنا ما دخلتش عليّ ليه.

- والله هو كان عاوز يخش لك بس الراجل بمجرد ما عرف إن عندك

شغل قال يقعد يستاك.

- طبعا تلميذك القديم ومش ممكن تغلظه.

- ده شرف ليّ يا دكتور.

دخل خالد حاملا القهوة، فبادره عبد الحميد:

- ممكن يا خالد تقعد مع أستاذك ربع ساعة وأنا هشوف حد يعمل شغلك.

أشار محمود لخالد أن يجلس أمامه قائلا:

- اتفضل يا جناب المستشار.

- مرة واحدة يا محمود بيه.

- إن شاء الله هتبقي أحسن مستشار جابته المحروسة. أنا محتاجك فى

المكتب الشهر ده توضع لى شوية شغل مهمين علشان أنا داخل على شغل

مع جماعة هدا فاع عنها.

- جماعة آيه؟

- جماعة إسلامية واخذه إفراج من سبع سنين ورغم كده الحكومة مش
عاوزة تسيبها.

- أنا تحت أمرك بس.

- مفيش بس، وملكش دعوة بالحاج ولا الدكتور؛ سيب الموضوع ده
عليّ.

راحا يتحدثان لمدة خمس دقائق في ما يحدث في البلد ثم اتفقا على اللقاء
غدا في المكتب بعد الظهر مباشرة. خرج من الحجرة ووجد عبد الحميد في
انتظاره لكي يذهبا إلى البيت.

أمسك سلامة النمى بالزجاجة المليئة باختراعه العظيم الذى اختار اسمه بالصدفة. أمسك بجهاز الرموت كنترول، وراح يقلب القنوات التى شفرها ثم صب من الزجاجة التى صمم المعلم على وضع اختراعه فيها. شرب الكأس الثانى، ونسى تماما ما كان يفكر فيه وراح يغير القناة، ليستقر على إحدى القنوات التى تبث لقطات لضرب برج التجارة، ثم شاهد وجه بوش وهو يتكلم بعنجهية مفتعلة، وبالرغم من أنه لم يفهم من كلامه ولو جملة واحدة، فإنه كان يعلم من هو بوش الثانى. رفع زجاجة الخمر ولفها بين يديه فى الهواء. ثم وضعها مرة ثانية على الترابيزة ثم أمسك بالكأس ورفعها عاليًا، وهو يثنى على عمل يديه بعيونه ولبه السارح، ثم شربه دفعة واحدة. وضع الكأس الفارغة ثم رفع وجهه ويده تضرب على جبهته بشدة وكأنه يؤكد لنفسه قائلا:

- بتعلى تمام. ولسه هتعلأ كمان وكمان.

صب الكأس الرابعة ثم شربها، شعر أن الصور التى تعرض على الشاشة

تتسارع بشكل غير طبيعي، فابتسم وقال لنفسه فى سرور غامر:

- باين عليه قوى المرة دى.

مع الكأس السادسة فتح عيونه، وهو يشاهد جورج بوش ثانية يتحدث ويشير بيديه بدون أن يفهم منه شيئاً، ثم مر بيديه على الأرض يبحث عن الريموت بعد أن أصبح غير قادر على الحركة وفرد جسده على السجادة حتى استراح تماماً للوضعية جسده وأغمض عيونه وبدأ العزف المنفرد، ليصحو فى ظهر اليوم الثانى على خطبات من يد زوبة.

- إيه اللى نيمك هنا يا أبو وحيد؟

رفع رأسه التى شعر بثقلها، وكان بها سكاكين تمزق كل الخلايا كما أصبح يحس على مدار الأسبوع الذى كان فيه يجرب صنعة يديه التى أثنى عليها كل خبراء الماء الأعزاء أصحاب الذوق.

- الصنف ده مش نضيف.

وأشار بيديه إلى الزجاجة حتى تفهم الزوجة التى فتحت فمها تتساءل عمن يقصد.

- أنت اللى مش راحم روحك من اللى هياكل كبذك ده يا سلامة.

- يا فتاح يا عليم. اصطبحى وقولى يا صبح يا زوبة.

- صحتك؛ حرام عليك يا أبو وحيد.

- خايفة على يا زوبة؟

قالها بشوق حقيقى وحب توغل فى قلبه حتى أنه فعل الأعاجيب، لكى

يفوز بها منذ خمس سنوات حين لمحها للمرة الأولى بعد أن جاءت مع زوجها المتطوع في الجيش بعد أن تعارك مع أهله في الشرقية بسبب الكلام السيئ الذى يدور حول سمعتها فى أثناء غياب زوجها السابق فى الكيلو 106 بطريق القاهرة السويس. لم يمض أكثر من سبعة أشهر من ذلك اللقاء حتى أصبح ينام مع زوبة 22 يوماً فى الشهر تاركاً أيام الحرمان الثمانية لحضرة الصول مهيّاض إبراهيم السيد الذى استمع إلى كلام صاحب البيت ذات إجازة، ثم صعد إلى شقته بالدور الثالث وسأل زوبة عن كلام صاحب البيت. أكدت له أنه كاد يغتصبها أثناء غيابه. اقتنع الصول بكلام زوجته وصدق أن صاحب البيت يتقوّل عليها، لأنه حاول معها وهى رفضته تماماً، لسنة وزيادة ظلت الأقوال المنثورة تتردد خلال الأيام الثمانية التى يأتى فيهم حضرة الصول الذى لم يجد أمامه مفرّاً من القضاء على الشك فى زوجته، ذلك الشك الذى ملك عليه نفسه، ومن أجل ذلك خرج من الكتيبة ذات عصر بدون إذن من أحد القادة أو حتى الضباط ومشى ما يقرب من العشرة كيلومترات فوق مدق يخترق بعض الجبال، وأمام التبة وقف يشير لأى عربة تقله إلى القاهرة.

لم يذهب للبيت مباشرة، بل ذهب إلى حلوان. دخل مطعم العائلات تناول غداءه، ثم سحبت قدماه إلى سينما ماجدة ليدخل حفلة التاسعة بعد موعدها بنصف ساعة ليشاهد، ولسوء حظه العاثر، فليما عن الحيانة الزوجية. ركب العربة (الراما) التى تدخل حكر أبو دحروج مباشرة، وهوى وكد لنفسه

أنه يضع أفكاره فى أماكن سيئة، وأنه متأكد تمامًا من براءة زوينة التى ما إن لمح ظلها خلال إحدى الإجازات منذ ما يزيد عن سبع سنوات حتى امتلكت عليه نفسه، وحاربه كل الناس لأنهم كانوا يريدون الفوز بها، وفاز هو دون غيره. دخل شقته فى تمام الواحدة والنصف، مر على حجرة ابنه الصغير الذى وجد الغطاء منزاحاً عنه فأشعل النور وأحكم عليه الغطاء ثم قبله وخرج بعد أن ترك النور مضاًءً، ثم تحرك إلى حجرة الزوجة، ولكنه لم يدخلها، بل ذهب إلى المطبخ وفتح الثلاجة وسحب زجاجة الماء وهو يعتمد أن يحدث صوتاً، وترك بابها يغلق من نفسه، ثم فتحه مرة أخرى، ووضع الزجاجة، وتعهد أن يضربه بيده، ثم دخل حجرة النوم ليجد زوينة التى كانت تضع يديها مرتكزة بهما على مخدة تاركة مؤخرتها يعاقر معها جاره سلامة الذى كان يسهر معه طوال الأيام الثمانية خلال الشهور الثلاثة الماضية وكاد يقول له ذات مساء "رب أخ لك لم تلده أمك" بعد أن وجد أنه لا ينظر أبداً إلى زوينة ويعاملها معاملة الأخت.

اشتعلت الدماء فى رأسه وهو يجد زوينة مستمتعة بذلك الوضع الذى حرمته منه منذ الأسبوع الأول للزواج الذى دخل عامه السادس. انسحب النمس منها، سحب الملاة عليها فى انتظار ما سوف يحدث وهى تضع كل الأوهام السيئة. جلس مهياض، حكمدار سجن الكتيبة رقم 18 الفرقة الرابعة بالجيش الثانى، على طرف السرير وهو لا يعلم بالضبط المطلوب منه. هل يدخل المطبخ ويأتى بالسكينة ويقتل الفاجرة والفاجر؟

راح يسأل نفسه ما الذى سوف يكسبه لو قتلهم الآن؟

احترام الناس.

رد على نفسه.

أين يرى احترام هؤلاء وهو غائب فى السجن الحربى؟

ما الذى فعله الناس له وهو يقف فى ميدان الجبهة ليحميهم من العدو؟

العدو ليس هناك.

العدو أمامه يحاول رفع البنطال الجينز ليخفى عورته وهو فاغر الفم أصفر

البشرة مهياً للذبح.

العدو ترتعش تحت ملاءة تخفى بها أشياءه الثمينة التى يمتلكها ثمانية أيام

فقط من أجل الناس.

هؤلاء الذين يطالبونه الآن بدمها.

مرت الثوانى والدقائق دهوراً على مثلث الرعب حتى فتح مهيأص فمه

والدموع تحاول أن تغافله.

- الواد السيد ابني يا بنت أرواح؟

.....

- ردى على.

- آه.

- تحلفى على الختمة؟

يا الله على هؤلاء البشر. لا يتقون إلا فيك دائماً وأبداً. علق الملاك الذي كان هناك.

اقترب منها أكثر ثم أمسك بالملاءة وكاد يسحبها ثم أضاف:
- ختمة إيه يا بنت أرواح.

ثم رفع يديه عالياً ونزل بها على رأسه ثم تحرك في دائرة قطرها نصف متر لمدة لا تقل عن ثلاث دقائق وهو يرفع عيونه إلى السماء ينتظر نزول الوحي منها، ثم نظر إلى النمس، ثم غير اتجاه نظره للمرأة التي قل ذعرها بعد أن أعادت شريط حياتها مع مهايص ووجدت فيه أنه لا يقدر أبداً أن يرفع عيونه في عيونها.

- إننى طالق بالثلاثة. شافعى ومالكى وأبو حنيفة. إننى طالق يا زنوبة يا بنت أرواح. والواد اللى لقطتيه من كل واحد شوية حلال عليكى.

ثم خرج، وعاد إلى وحدته فى الكيلو 106 لبدأ حياة جديدة بعيداً عن النساء اللاتي صار يشكلهن حسب مخيلته وهو يضاجع العساكر الذين فى سجنه إذا وجد منهم استجابة، ولم يعد أبد ينزل إجازات إلا كل عام ليطمئن على إخوته وأبويه الذين يرسل إليهم معونة شهرية بحوالة بريدية بمبلغ خمسين جنيهاً لم يزيدوا سحتوتاً واحداً، وفتح دفتر توفين وفتح مخيلته دائماً وأبداً منذ وضع قدمه فى عربة ميكرو باص حلوان فى غام الثالثة والربع من أمام عرب راشد التي محيت غاماً من ذاكرته.

وقف النمس وهو يمسك برأسه ودخل الحمام ثم عاد إلى حجرة الجلوس

فوجد زوبة ممسكة بالزجاجة ما زالت وتلفها أمام عينيه قائلة:

- إيه القزاجة أم شكل غريب ديه يا غس؟

أمسكها من يديها وراح يلفها فى الهواء وقال:

- عاجبة الذوق يا زوبة.

أخذتها من بين يديه، ثم قالت، وهى ما زالت تنظر إليها بضيق واضح:

- طول عمره ذوقه وحش يا غس.

قالتها وهى تتحرك بمياصة وغمر بالزجاجة بجوار صدرها النافر مما جعل

زوجها يقول وهو ينظر إليها بحدة.

- مع إنه عينه منك.

قالها وراح ينظر إليها، ليعرف رد فعلها الذى لم يتأخر كثيرًا؛ رفعت

الزجاجة عاليًا فوق رأس النمى الذى لم يرمش له جفن رغم تهديدها

الواضح، ثم أضاف بعد أن راء التصميم:

- أهون عليكى.

- طالما ها نرجع لعنب ديبو والشك يركبك تانى.

- يعنى ماليش حق أشك.

- لما بتقفل الباب وراك بست سنون.

قالت وهى تلف يدها فى الهواء وكأنها تسك بالفعل الباب ثم رفعت

يدها إلى أعلى، وهى تصيف:

- وإحنا قاعدين فى الدور الرابع.

ثم نزلت بيديها مشيرة إليه وهي ما زالت تقول:

- وانت قاعد فى البدروم تحت. يعنى أى واحد نازل من العمارة ولا داخل ترفع عينك من الشباك تشوفه. حتى الواد مبقاش يروح المدرسة. وأنا ماشية معاك بما يرضى الله ورسوله.

ثم تركت العنان لدموعها وهي تقول:

- علشان حبيتك يعنى، وغلطت معاك، خلاص فكرت كلام المخفى مهباص وكأنه حصل قدامك، مع إنك أكثر واحد عارف أنت عملت إيه علشان أبص لك بس.

مد يده وأمسكها وأجلسها جواره وراح ينظر إلى دموعها، ثم أمسك من يدها الزجاجاة، وقبل أن يرفعها على فمه قال:

- الذوق ابن كلب؛ تعلق كبير، وأنا شغال معاه بقالى عشرين سنة وعارف إنه طالما حاطك فى دماغه يبقى هيجيبك هيجيبك.

ثم رفع الزجاجاة على فمه وأنزلها ونظر فى عيون زوبة بعد أن أغمض عيونته ثم نظر إليها ليجدها كالنمرة المتربصة به، وليس هناك أثر للدموع التى ما زال منها بقية على دقة الحسن بين ذقنها.

- اسمع يا أبو وحيد، الذوق لو طالنى هيبقى أنت اللى بعتنى ليه بإيدك. والكلام ده لازم تعرفه. أنت مش مخلىنى عاوزة حاجة خالص. يعنى عينيه مليانة من كل حاجة. إنت فاهمنى طبعاً.

- خلاص خلاص.

قالها النمى بحدّة، وهو يضع الغطاء على الزجاجة، ويدحرجها على السجادة بقسوة.

- خلاص.. خلاص.

أنا قلت لك كل اللى عندي، ومش عاوزه أخرب بيتى بإيدي، وعاوزه أربى العيال وأقعد خدامه تحت رجلك، وكل ده علشان حاجة واحدة بس. ثم أعادت الدموع مرة أخرى وهى تضيف.

- لأنى والمصحف الشريف حبيتك بجد.

- خلاص بقى أنت هتعمليلى فيها فيلم عربى. اسمعى اسمى المحروق ده

إيه؟

- محروق إيه؟

- دهوه.

وتحرك بيده على السجادة، وأمسك بالزجاجة، وأشار إلى الموجود داخله.

- سميه قهرتى فىك علشان أنا حبيتك وبحسبك راجل وهتقدر. لكن

الرجالة خلصوا خلاص.

راح يرفع الزجاجة على فمه ثم أعادها مرة أخرى، أبعدھا قليلا حتى ظهر

خيال زوجته يهتز داخل السائل الأصفر الرائق، وقال:

- برافو عليك هو قاهر الرجال. قدامى بقايا زفرف خلىنى أقهرك.

22 مرة ثانية

لله الأمر من قبل ومن بعد. ليس هناك حل إلا أن أكتب تعليقًا من سعيد نوح الذي حشر دون قصد. ليس ذلك فحسب. لا دول كمان مختارين اسم (نعتمد) المشهور جدًا. بداية من قسم الأزيكية مرورًا بكل أقسام المعمورة، وأنا شخصيًا أتعزمت عند بيت خالتي (نعتمد) قبل كده. ومش مكفيهم كل ده لا دول مشاورين على مبنى عمر أفندى اللي قدام أمن الدولة عندنا فعلا.

ليس ذلك إلا حبس والله يا إخواني. وعلشان كده خدوا الحوار ده بالمرة.
- الله يرحمه بقى.

- الله يجحمها مطرج ما راح.

- يا راجل اذكروا محاسن موتاكم.

- محاسن إيه تعرف تقول لي؟

- حرام عليك وخليك في حكمك عادل.

- خليك أنت سعاد وقول لي على محاسن المجحوم.

- يعنى أنت عاوزنى أعد ذلك فى إنجازاته.

- انج...ز...ت...آه. عدلى.

- يكفى يا أخى إنه رجع الأرض المنهوية من الأعداء.

- لا والله أنجزت. أى واحد فى مكانه كان لازم يعمل كده.

- بالطريقة دى مش هكمل.

- لا والنسبى. سعد سعد يحيا سعد. عاوزنى أهتف لك علشان تعمل

شغلك. أنت المفروض راجل مهرج بتحاورنى عاوزنى أسجد لك علشان
ترد على.

- الطريقة ديه لو سمحت فى المحاورات أنا مبجهاش. خيلنا نتعامل مع

بعض لآخر الحوار كويس وكل واحد يعرف واجباته قبل ما يعرف حقوقه.

- وهى من واجباتى أن أقول كلام يرضى حضرتك علشان تتكلم معاى؟

- طبعا لا. بس لو سمحت قصدك إيه؟

- ببساطة الناس خيلتك شيخ جامع. متطلبش منهم إنهم يفتخروا بكده.

- واضح إنك مش عارف تعرض وجهة نظرك بشكل كويس لأنى مش

فاهم من المثل اللى فات ده حاجة تمت لكلامنا بصلة..

- خيلنى بالمفتشر كده أقول لك أنا بصفتى الحكومة عينتك فى منصب

رئيس القوات الجوية.

ودخلت الحرب وانت ماسك وظيفتك والحمد لله كسبت أنا الحرب.

تقوم عاوزنى طول العمر أقعد أجدد فىك أنت ونسيت أنى كنت بديك

مرتب على الشغلانة ديه، وأنا بذات نفسى اللى عينتك فى المنصب، وتقعّد
تسمعى ليل نهار صاحب الخطبة الأولى.

- أنا مليش دعوة بيك خالص. ومش عشان أنا خايف زى ما عقلك
المريض هيصورك.. لا. لكن علشان حاجة تانية خالص، وهيه إنك راجل
بايع نفسك. لكن أنا مهرج ورايا مجلس الأمان الأعلى اللى شغال فيه.

- أنا زيك والله غلبان. ويمكن أغلب منك كمان بمراحل. يعنى أنا فاكّر
إنى سبت أمين شرطة يضربنى بالقلم، وكدت أمنحه الصدغ الثانى، وليس
لأنى أتبع تعاليم المسيح عليه السلام، ولكن لأنى مؤمن تمام الإيمان، أن
السيد أمين الشرطة ممكن يعمل اللى يعملُه من غير ما يتحاسب فى بلد الأمن
والأمان والأمن المركزى.

- لو سمحت احنا بتكلم عن الرئيس السابق.

- هل ممكن كنت تقدر تتكلم عليه قبل ما يبقى سابق؟

- والله ديه طبيعة بشرية بحتة.

- ليه الكلام دايما أسهل حاجة؟

- بمعني؟

- يعنى أسألك سؤال تتوهنى بشوية كلام وتخش بيا على علم الإنسان
وطبيعة خلقه، وممكن تكلمنى سنتين فى الموضوع ده، وممكن تغلط وانت
بتكلم فى ربنا ذاته ومتاخذش بالك، لكن أول الكلام ما يبقى على حاكم
موجود تلاقى الواحد عينيه مفتحلة على الآخر.

- أنا بس برد على ملحوظة صغيرة دخلتني نفق معتم زى ما يقولوا،
وخلتى أغلط فى ربنا، ومش بعيد تكفرنى كمان.

- علشان ما تخد نيش فى دو كه هسألك تانى ليه مبنقدرش نتكلم على
رئيس قبل ما بياخد لقب السابق بالموت دائماً؟
- فى الحقيقة أنا عمرى ما فكرت فى السؤال ده، بس ممكن أتكلم من
وجهة نظرى على الأقل لو كنت عاوز تعرف رأى.

- ما يخسرش.

- يعنى الرئيس بيبقى موجود، ومن عادة الرؤساء إنهم ما بيستحملوش
كلام يقلل من احترامهم، واحنا من ناحيتنا ناس متعودين على احترام
الحاكم طالما هو موجود، وحاجات فى الإطارده يعنى.
- لا والله حاجة كويسة. أنت تعرف إنك قلت نقطتين بس فى الموضوع
الكبير ده؟

- يعنى لو عاوز أتكلم أنا معنديش مانع بس فى الحقيقة أنا بفضل أسمع
أكثر ما بتكلم زى ما تقول كده عادة.

- مفيش محبوسة؟

- هى إيه اللى مفيهاش محبوسة.

- الطاوله. تعرفها؟

- أظن إحنا متفقين على إن كل واحد يحافظ على مشاعر الآخر ولا
يستهن به.

- أنا آسف، بس حضرتك قلت عادة الرؤساء وانتوا متعودين على احترامهم وبعدين بتحب تسمع عادة برضه.

يعنى 3 عادة، فأنا قلت ممكن حضرتك تجرب المحبوسة مرة على الأقل، طالما كده كده ناوى تخسر فلوسك فى العادة على طول لغاية ما هاتفلس وتقعدهم إيدك للى يسوا واللى ما يسواش زى كده.

- فيه حاجة لا بد تاخد بالك منها. إنك لما بتقلل من قيمة نفسك فى عيون اللى قدامك بتكون أنت الوحيد الحسran. فياريت تاخد بالك من الموضوع ده، وما تقللش أبدًا من قيمة نفسك، وتقول إنك ما تسواش. لأنك ببساطة تسوى كثير قوى عند ناسك على الأقل. تانى حاجة أنا مبسوط فعلا إنى بتكلم معاك بالطريقة ديه. واسمح لى أقول لك أنت متعامل على الرئيس الراحل قوى كده ليه؟

- لحاجات كتير أهمها على الإطلاق إنه محالى قبله وجاب اللى بعده.
- ده ظلم واضح، لأن الزعيم ما زال يحيا بيننا حتى الآن، كما أن الرئيس الحالى ليس بهذا السوء.

- ده كلام مش حقيقى حضرتك، وكلام ناس مش قادرة تتكلم بحريتها، وعلشان كده إيه رأيك نعتبر الرئيس الحالى بقى سابق. على غير عادة السابقين حتى لا نتهم بالدعاء له أن يأخذه الله جواره.
- مش فاهم.

- لا فاهم. وفاهم كويس جدًا، وعلى العموم الفكرة إن إحنا نتخيل إن

الرئيس مشي، وجه واحد مكانه، وإحنا بقى لينا حق ناقش اللى عمله، زى ما بنعمل دلوقتى مع المرحوم، والمرحوم الزعيم، وهلم جره.

- ما عنديش مانع.

- كريس جدا. دلوقتى بقى لما حضرتك يكون عندك كبتين عجمى مفتخر، وحببت تبيعهم لما ربنا أراد علشان توسع المكان.. هاتعمل إيه؟

- هبيعهم طبعاً.

- ليه؟

- ليه إيه؟

- واضح إنى مقدرتش أوصل فكرتي؛ أقول تانى. حضرتك تمتلك بيت من أربع أدوار، وشفت بيت أوسع من خمس أدوار، وبحري، وفيه جينة واسعة، وجنب مدارس العيال، وريح شغل المدام وفيه بواب، وبنفس السعر، هتبيع ولا ماتبعش؟

- هبيع طبعاً.

- ليه؟

- علشان أوسع على نفسى وأهل بيتى والعيال اللى فى رقبتي وهلم جره.

- حلو، يعنى أنت بتبيع حاجة علشان تشتري حاجة مكانها، صح، وأحسن منها؟

- طبعاً صح.

- طب ليه بقى الرئيس السابق، وخلي بالك من كلمة السابق، والسين

اللى اتفقنا عليه، باع ليه القطاع العام؟

- أسأل فى الكلام ده صندوق النقد والعالم كله، وما تحملش الرئيس حاجة غصب عنه حصلت علشان ده عصر العولة.

- بص أنت لغاية دلوقتى خايف، والدليل على كده إنك نسيت إن الرئيس الله يرحمه ساب الحكم وإحنا دلوقتى ما بتكلمش عن الراجل الطيب اللى ماسك دلوقتى.

- أنا برد على سؤالك بس.

- يعنى عاوز تقولى إن الرئيس السابق باع غصب عنه القطاع العام.

- طبعًا. مصر بلد زيتها زى بلاد كتير فى العالم استغنت عن القطاع العام وفتحت سوقها للقطاع الخاص.

- ماشى يا عم. أنت بعت القطاع المخروب اللى اسمه العام. اشترت بداله إيه للشعب؟

- الخدمات اللى أنت شايفها من أول حدود البلد إلى آخر حدودها.

- خدمات إيه بالضبط؟

- اللى ما يشوفش اللى قدامه يبقى أعمى.

- أشوف إيه ولا إيه؟ أشوف الصحة؛ حدث ولا حرج؛ أعلى نسبة سرطان فى العالم، أعلى نسبة أمراض الكبد فى العالم، أعلى معدلات وفاة فى العالم، أعلى نسب فى مجموعة من الأمراض، مش فاكرهم دلوقتى فى العالم، أعلى أسعار للدواء فى العالم، أعلى نسبة تلوث فى العالم، أكبر عدد

مستشفيات درجة أولى فى العالم للأغنياء، وأقل عدد مستشفيات درجة 17
للفقراء فى العالم.

من الآخر أسوأ تأمين صحى فى العالم.

أخش على التعليم؛ أقول لك فيه إيه ولا إيه! أحكى لك عن الغش فى
الامتحانات؟ ولا أكلمك عن الدروس الخصوصية اللي السنة اللي فاتت
خدت 23 مليار جنيه حسب كلام الحكومة؟ أقول لك على حال المدرسين
اللي ممكن يخش ولى أمر يضربهم بالجزمة؟ ولا أشاورلك على المطاوى فى
جيب الطلبة؟ بص من الآخر، "مطوتك فى جيبيك، وأربعة جنيه أهم أشتري
لك قزازة بيعة"، شعار المرحلة.

المواصلات. روح اركب أتوبيس مصر الجديدة برع جنيه وتعالى اركب
أوتوبيس البراوى بجنيه. يا عم الحاج أنا ركبت أتوبيس هيئة نقل عام
علشان أروح أزور إخوات مراتى فى المنيا دفعت فى التذكرة 30 جنيه
والاسم مكيف.

بلاها المواصلات؛ خش على الإعلام. سمير رجب، رئيس تحرير بقاله
أربعة وعشرين سنة، وكان عامل جاكوزى فى مكتبه، خسائر المؤسسات
الثلاثة أكثر من 2 مليار جنيه فى جيوب رؤساء نفس المؤسسة.

يا عم الباشا عمر ك سمعت عن بلد فيه كاتب كتابه أكثر من قرائه فى
البنيا غير فى المخروبة ديه، وبعدين يا عم أقل رئيس مؤسسة كان بياخذ فى
الشهر مليون جنية نسبته فى الاعلانات بس، وياريته بقى سكت على كده
أو مسرقش!

تروح فين تانى تروح التليفزيون، وتشوف الى عمله فيه السيد الشريف ،وكملت بالأخ الى كان من قيمة سنتين بيقول لى أهلا بالكاتب الهمام. أى والله أنا دخلت عليه أيام ما كان رئيس هيئة قصور الثقافة فى إشكال شيك، فوقف يودعنى وقال لى خيلنا نشوفك يا أستاذ..... وأى حاجة خش لى على طول.

على أول مخش على إيدك اليمين ونزلنى وحياة أبوك لحسن أخينا الكاتب نازل تخاريف وأنا عارف إنها مش هاتعدى على خير. عندك بقى، وسمعى الت، وأنت داخل على الثقافة والآثار والحفريات وكل الناس اللى شغالين تحت الأرض وبیطلعوا أهرامات. أول حاجة شوف الوزير ده كان مستلم كام جثة محنطة فى أول عهده وسلمنى بس الصناديق علشان أقدر أكمل عهدتى.

سيبك من القصر اللى بنيه لأنه هيقولك إنه بيشخبط فى اليوم الواحد بميزانية البتاجون فى جاردن سيتى، التى أصبحت ميدان سيمون بوليفوار. تمامًا كأستاذ ناصر الذى تحول إلى استاذ القاهرة أو ميدان رمسيس الذى تحول إلى محطة مبارك. لكن أسأله عن أسطوله البحرى الذى يعب فى مياه المحروسة من العين والمنهوبة إلى يوم الدين؟ أسأله آثارنا راحت فين؟ وفين أبواب المسافر خانة اللى حرقوها قبل الجرد الشهري؟

إيه رأيك تخش على راس كبيرة شوية. ربنا يجعل كلامنا زى البرسيم على قلبه. عندك اللى عاوز يخش تحت اسم (الحزن الواطى) الفدان فى عهده

قراطي) فى انتخابات مجلس سيد قراره لصاحبه ومتعهده المعلم..... لتوريد
العجول لازم يدفع كام ميت ألف.

ولا أكلمك عن واحد مسك الزراعة 22 سنة وهو فى الأساس معرفش
يزرع دماغه. أكيد عارف حكاية الموييدات المسرطنة والبلاوى اللى دخلها
التربة المصرية عن طريق إسرائيل.

وعاوز أسأل السيد الكبير سؤال واحد؟
ليه ساب والى الزراعة لغاية ما عمل كده فينا؟
وازاى هيصالح الموضوع ده بالذات فى هوجة الإصلاحات المزمع
إنشاؤها بكونا لمبور؟

أى خدمة منى تانى قبل ما أنزل دسوق أسلم على السيد البدوي؟
على رأى واحد قالها قدامى ومش فاكر اسمه..
اطلبوا الهند ولو فى الصين!
البلاد ديه مش بلدنا. اللى عاشو فيها عاشوا ميتين. واللى ماتوا فيها ماتوا
مرتين.

آه يا لبلاب ابن كلب استخلى واستفرس بنخلة. آه يا حمل عكر على
الديب القناية وهو تحت وهو فوق. آه يا بلح زغلول على الله العوض.

بعد أن استطاع الأصدقاء الثلاثة الذين يجتمعون على حب الله والوطن والحشيش، أن يلتقوا بأحد الصدف العجيبة، وهو المهرج. كان الرئيس الزعيم فى زيارة للقلعة. كان يقف أمام أحد التوابيت التى تم العثور عليها حين استمع إلى طلق نارى مما جعل الحراس يدخلون الزعيم بسرعة إلى العربة المصفحة، وخرجوا به، وتركوا المهرج الذى لم ينتبه كثيرًا لما حدث نظرًا لدخوله الحمام. خرج المهرج من القلعة، وللصدف العجيبة أشار لعربة الدكتور عبد الحميد عبد العليم الذى كان فى الطريق إلى مكتب صديقه الأستاذ محمود الضبع. وقف الدكتور بعد أن أعجبته الملابس العجيبة التى يرتديها السيد المهرج، ولأنه لم يخرج من القصر منذ أربعة وعشرين عامًا إلا برفقة الملك الذى دائمًا مسدلة ستائر موكبه، فقد هزه رؤية أناس مشون فى الطريق.

- هو فيه ناس بتمشى فى الشارع؟

- ناس بتمشى فى؟

- فى الشارع.
- الباشا جاى من الفضا حالا؟
- إيه الفضا ده؟
- باين عليك ظريف فعلا؛ الحاج منين؟
- أنا مهرج السيد الرئيس السلطان.
- ظريف فعلا. السلطان قلاووظ.
- هو فيه سلطان اسمه قلاووظ؟
- اللى خلى فيه كرملى وبشمل يرزقنا بقلاووظ قادريا كريم.. أنا هرکن هنا.

- لا ودينى القصر.
- القصر الجمهورى.
- إيه جمهورى ده؟
- لا.. واضح إنه بيفرز لك أقيون من لدنه.
- إنت وقفت ليه؟
- علشان ده بيتنا يا عمنا. بقول لك إيه.. تعالى معايا.
- والسلطان؟
- هرصلك له.. هو معاده معاك الساعة كام؟
- بعد العشا..
- لسه بدرى. اتفضل يا.. اسم حضرتك إيه؟

وكانه لم يفكر طوال حياته فى ذلك السؤال.. وبدون أن يدري قال له.

- الحاج..

- الحاج إيه؟

- هو لازم يبقى حاج إيه؟

بذلك الرد أضحك عبد الحميد وهو يرتقى السلم بجواره حتى دخل إلى مكتب محمود الذى استقبله بالأحضان، ثم عرج إلى حصن سعد الله الذى نظر إلى المهرج، ثم قال:

- جايه مين ده؟

- كان واقف قدام القلعة بيشاور وقف وركبته.

- ابن حلال دائماً يا عبد الورد.

رد سعد على تعليق صديقه محمود قبل أن يضيف وهو ينظر إلى الرجل ذى الملابس الغربية، ويقول له:

- اتفضل، يا مرحب بك يا..

- حاج.

قال عبد الحميد، وهو يتسم:

- ميت مسا يا حاج.

وهو يقترب منه ويعطيه السيجارة، أمسك المهرج بالسيجارة، وكأنه شريب قرارى راح يسحب الأنفاس بصدر قادر على فرتكة السيجارة فى ثوان، مما جعل سعد يقول له بصوت به كثير من التوبيخ، لكنه لم يفهم ذلك

لأنه سحب نفساً أكبر بعد أن قال سعد:

- بالراحة يا حاج، واكتم، وطلع من نغاشيشك. بسم الله ما شاء الله،
صدراستندرو..

رجع برأسه إلى الخلف بعد أن فعل عكس ما طلبه المدعو الذى أمامه
وعلى وجهه نظرة مليئة بالسخرية والتساؤل.

سوف أطلب من الكاتب إعادة صياغة تلك الجملة الملتبسة، فأنا الآن لا
أعرف إن كانت النظرة والتساؤل تخص المهرج أم الشخص الآخر الذى
أمامه، والذى هو بالتأكيد واحد من الشلة..

- الحاج شغال إيه؟

- مهرج السلطان..

رد عبد الحميد على تساؤل محمود الضبع الذى فتح فمه بدهشة قبل أن
يتدخل سعد فى الحوار قائلاً:

- بمشى برضه.

و كأنه يحدث نفسه أضاف:

- معقول!

لم يكن المهرج الذى كان هناك حاضراً ذلك الحوار، فلقد أحس - على
غير العادة - بانتعاشة، وأحس للمرة الأولى فى حياته بالسطل.

هذه مغالطة يجب التنبيه لها. المهرج اسمه المهرج فقط، أما الذى هناك،
فهى صفة مصاحبة للملاك، ليعرف كل منا يا أصدقاء مكانه ووضعه، كما

يجب عليه معرفة مقدار خطوه قبل المرور على مكاسب الآخرين، وحتى لا يطمع الذى فى قلبه مرض.

أنا المهرج. وعلى الكاتب والملاك الذى هناك أن يعرفا أننى لن أتنازل عن ذلك بعد الآن. هذا عدل الله قد وقع كما صرخ محمود بكر ذات مساء. وأنا المهرج لست أقل من المدعو بكر. للمرة الأولى يسقط عدل الله على. تمامًا كما سقط لمنتخب مصر على أرض باليرمو، وهى تلاعب هولندا.

هل يرون حقًا بغير حقيقة... ••• لها فى الوجود الحق حكم مترجم
وما يكون حقى غير كون حقيقتى... ••• ولكنها الألفاظ بالفرق توهم
وأدرى بأنى ناطق ومكلم

فأنا المهرج. منذ نيف وستين عامًا وأنا استمع إليكم جميعكم. فقط استمع وأنتم تقولون الكاتب والمهرج والملاك الذى هناك.. الكاتب والمهرج والملاك الذى...

لا بد من أنه سيكون هناك أحد النقاد المهتمين بالإحصاء، وسوف يقول لكم كم مرة كتب هذا الهراء.

يجب عليّ الآن أن أعيد صياغة تلك الرواية من البداية، فأنا الآن أدرى بأنى ناطق ومكلم. أنا المهرج الذى لم يمنحنى أحد منذ نيف وستين عامًا اسمًا.

بداية بأبى، ذاك المهرج الكبير ونهاية بذلك الكاتب الذى لم يطق فى الحقيقة اسمًا بجوار اسمه الطريف. فتح الله الباب.

أنا الملاك الذى هناك أقول لك إن هذا استخفاف بالكاتب الذى اسمه
سعد الله الطالع، وليس فتح الله الباب.

لم تسمعى أقول أبياتاً لابن عربى وابن الفارض؟

أقول لك هذا حتى لا تستخف بى مرة ثانية أيها الملاك. لا شك تعرف
أنى تربيت فى صحن الملك طوال سنين؛ كان مليكى. لا شك تعرف يستمع
إلى الشعراء والكتاب العظام الذين كتبوا - على سبيل المثال لا الحصر -
رائعة "وعشان كده إحنا اخترناك" بنفس الحكمة التى ورثها عن أسلافه
العظماء، واليد المدربة والبصيرة لوجودها فى الكادر، وبالتحديد تحت خده
الأسير، وهو يستمع فيها إلى كل شعراء كتاب "الأغاني للأصفهاني"، هل
تعرف أيها الملاك؟

لا أعرف لماذا أطلق عليك هذا المأفون تلك الصفة التى التصقت بك.
الذى هناك. ما الذى هناك أيها الملاك؟ ما هذه السخافة! أنت هنا الآن
أمامي، فهل تعرف الذى هناك؟ لهؤلاء الحمقى من الكتاب أشياء غريبة
فعلاً. ما علينا، أريد أن أقول لك إنى مدرب طوال عمرى على الجلوس
فى صحن الملك والاستماع لكل الناس. ولتعلم أننى أقيس عمرى فقط
باللحظات التى قضيتها مع الملك. الملك الذى ظل طوال فترة حكمه، والتى
ربت على 24 سنة، لم يطلق على ولو حرفاً واحداً بجوار اسمى الذى استعان
به كاتبك هذا. لكنى الآن أنا راض عما اختاره الله لى. نعم أقول لك إن
الله هو الذى منحنى اسم المهرج. وحتى لا يطمع الذى فى قلبه مرض، كما

قال الله تعالى من قبلك، أقول إننى أنا المهرج الذى حلم طوال عمره. فى الحقيقة أيها الملاك الطيب. انتظر. ما رأيك فى تلك الصفة؟ الملاك الطيب. أليست أفضل كثيرًا من الذى هناك؟ ألم تسأل دائمًا عمن بعثك هناك؟ هل رأيت؟ باستطاعتى أن أمتعك أكثر من ذلك لو اتبعتنى ونسيت ذلك المأفون. يبدو من هزة رأسك أنك لا تريد. ما علينا، أقول إننى المهرج الذى حلم طوال عمره وهو مفتوح العينين، لكننى حين كنت أنتظر تحقيق الحلم، أو حتى مشاهدته، وأنا نائم لا أراه، هل قليل أن يستمع إلى حلمى لمرة وحيدة؟ حلمى الذى يشغلنى الآن جاءنى بعد أن استطاع هؤلاء الملاعين أن يضحكوا عليّ، وأشار إلى سعد الله ومحمود وعبد الحميد، وأضاف، ويشربونى حشيش.

علق سعد قبل أن يتحرك إلى المهرج، وبخبت قال وهو يضع السيارة المشتعلة فى فمه، وينفخ فى فم المهرج الذى فتح فمه ليدخل الدخان الكثير إلى نافوخه كما أمره وهو يقول له:

— خد الباك ده على صدرك وقل لنا حلمك.

لا أتذكر منظرى. ما أنا متأكد منه أيها الملاك هى العبارة التى قالها سعد الله الطالع، وهو ينظر إلى عبد الورد.

— ده حشاش غشيم باين عليه.

— انت بتقول إيه يا ولد. قلت وأنا للمرة الأولى أيها الصديق الطيب أتقرب من صحن السلطان وأعترف بكرمه عليّ. فلولا هيئته ما كنت أنا.

- لو أنك تريد فعلا أيها المهرج أن تلقيني خلفك كى أتمسح فى ظل عباءتك.

فقل اسما واحدا يليق بك الآن، وينطبق عليك، وتحلم به، ويصدقه كل الناس، وينادونك به، وأقسم بالله أمام الملاك هذا إننى لن أغضب لو خرج العمل تحت أى اسم تراه مناسباً غير الكاتب والمهرج والملاك الذى هناك.

- مش فاهم أنت بتتكلم عن إيه من الأساس، وبعدين الألعاب بتاعة الحيل الروائية دى أنا عارفها كلها، لعلمك يعنى. وهو يهز رأسه أضاف: أنا بقرئ من الكتاب اللى بيستعملوها، عاوز تقول كلام اسمح لك بيه، حدد كلامك واسأل مباشر على طول؟ وسيتك من كهن الكتاب ده، والكلام الكبير بتاع.. ثم تحرك وهو يشيح بيديه فى الهواء مقلداً الكاتب وهو يضيف:

ظل عباءتك؟ وتلقيني خلفك؟

ثم راح يلف بيديه فى الهواء وأمام عين الكاتب وأكمل: والكلام اللى الناس بقت عرفاه وميخلص عليها.

ثم أجهز عليه بيديه ماسكاً طوق (البوف) الذى يرتديه سعد الله الطالع وهو يحمله فى الهواء ويهزه، استمع له الضعيف الميت فى جلده ينتظر دوره فى حجرة تعذيب أمن الوطن يقول:

- وبعدين استنى عندك شوية لو سمحت. أنت مش قاعد تقول قصص ومبسوط قوى من نفسك. اسمع بقى وأنت ساكت والناس اللى لا مؤاخذه قدامنا دول همه اللى هيحكموا بينى وبينك. ماشى يا غسل؟

- ده اسمه تقليد أعمى لشخصية مشمش وتهريج.

قال الدكتور عبد الحميد عبد العليم، عبر رسالة صوتية من المحمول 59 ميدان لاطغولي، (أحدث عدة تليفون)، صوت وصورة "فوتوجينيك"، وتعمل بالشحط مش بالشاحن زى زمان وهو ينزل بيديه على صدغ سعد قال المهرج:
- أنا يا حبيبي ما بقلدش حد، ومشمش بتاعك ده لا مواخذه ألبسه و... عليه.

ثم أدار كف يده فى الهواء، وهو يشير لقارئة متخيلة، وكاتب مذعور، وملاك يقف هناك.

- مفيش داعى أكمل علشان خاطر الملاك الطيب اللى هناك ده، بس شغل النظرة ده اللى انت عاوز تعمله مايخلش عليّ لا مواخذه، ولا باتتين فضة. توعى عليهم يا لا؟ مش عاوز ألف وأدور زيك، وهحكي حكاية صغيرة حصلت يوم جمعة، والمملك داخل عليه سنة جديدة فى حكمه يعنى كان بقاله فى الحكم حاجة وعشرين سنة، وابنه عمال يزن عليه يتنازله عن الحكم وهو موافق بس خايف لتقوم ثورة ولا حاجه، هو والله زهق من الحكم. من عشر سنين وفيه جماعة كل يوم (تودود) للملك على حكاية إنه يسبب الحكم لابنه جمال. طبعاً أنا من بالليل عملت حسابى إن الجمعة دى هتبقى فى حب الغم. رحت مطلع كتاب النوادر بتاع الشيخ العلامة أحمد بن عرب شاه، واسمه فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء، وهات يا دح. الكلام ده مش علشان لا مواخذه أتنطط بيه على حد، أخوك الغلبان من يومه

بيضيع منه الكلام وأنساه. وده مش بكيفى. ده غصب عني، علشان سيدنا السلطان وسيدنا الكاتب مبيسمحوش لحرفوش زى بالكلام. أنا كنت مطلع الكتاب أقرأه علشان أعرف الفرق بين الظرفاء بتوع زمان وبتوع الأيام ديه. بس. خرجت الصبح من الأوضة بتاعتى اللى فى قصر عابدين، ودخلت على صحن الملك، وأنا مستمخ على الآخر من النوادر اللى قريتها، وفى دماغى بقى أشوف ولاد الأبالسة بتوع اليومين دول؟ طبعاً رسمت الكآبة. دخل كبير الحاشية، البصاص الكبير وماسك فى إيده ابن الملك. وبعد صباح الخير يا مولانا راح رزعه بيت لحظه الأغبر أنا كنت قريته عند ابن عرب شاه بتاع النوادر:

شمس ولا كالشمس عند زوالها بدر ولا كالبدر فى نقصانه
مع إنى قافشه يسرق عيني قدامك أهوه، والكتاب على بعد
فرسخ. لكن أنا إيه أدرانى بسيد قراره. ما يمكن يطلع ابن شاه ده هو اللى
سارق منه، وأضيع أنا فى الرجلين.

الملك سمع بيت الشعر وهز دماغه شوية كده وهو عمال يفكر فى
الشمس لحظة غيابها والقمر لما مبيقاش بدر، وقالوا أهو صباح. ادخل فى
الموضوع..

- آن الأوان يا سلطان الأرض..

- أوان إيه يا بباص يا كبير.

رد الملك وهو بيص لى وأنا مش عارف أضحك ولا أكشر. ربنا سترها

معاى بسرعة لما رد البصاص وقاله.

- إنك تبقى قمر وتتنازل للكوكب.

أنا الملاك الذى هناك أقول إن المهرج يحاول أن يبيض وجه رئيسه الذى لم يعرف غيره سيدا منذ أن وعى على الدنيا فى قصره المنيف.

أنا الكاتب أقول إن المهرج لم يستطع أن يتحمل دفقة الهواء المباشرة التى أخذها باك من سيجارة الحشيش، وها هو يجلس ويفكر كمن نزلت على رأسه تفاحة الجاذبية فى لحظة فارقة، وبما إنى لا أعرف ماذا أفعل له أو أفعل لك عزيزى القارئ وقد غدري المهرج كما رأيت منذ لحظات، ولم يمه قصته التى كنت قد تركت لها عشرة أوراق بيضاء، ولا أستطيع أن أترك بقية الأوراق بيضاء، كما إنى لا أعرف متى سيفيق ويعود إلى حالته، وإذا عاد حتى، هل سيتذكر ما حدث؟



.. ما قتلش يا ابو محمود مين نعتمد دي؟.

بتلك الجملة أعود إلى حمدي الذي تركناه غاضبًا من زوج ابنة عمه، وأخرج علبة سجنائه السوبر وأشعل واحدة، وراح ينفخ في الهواء حتى انتهى ضيقه تمامًا، وعند ذلك أعطى سيد سيجارة وربت على كتفه بحنية بعد أن شاهد نظرة الحزن التي امتلكت وجهه. أشعل سيد السيجارة وهو يفكر في تجميع الجمل التي قيلت في سبب تسمية حجرة لا تقل عن 260 سنتيمتر في 260 سنتيمتر تحت الأرض، ورغم ذلك تتسع خمسة وعشرين ذقنًا من أعداء أمن الوطن الذين أمسكت بهم قوات أمن نفس الوطن.

.. والله ما أنا فاكر يا ابو عفاف يا اخويا. بس كذا واحد قالوا حاجات كثيرة لما سألت السؤال ده. أنا لو كنت في وعي كنت أفكرت كل كلمة؛ إنت عارفيني ذاكرتي قوية بس اللي شففته ينسى الواحد اسمه.

قالها وهو يتحسر على نفسه بطريقة مأساوية مفرطة، مما جعل أبو عفاف يقف على حيله ويأخذه في حصنه بود وخوف، مما أعطى سيد فرصة لا نزال

دمعتين من دموع الرجولة التي تتطلب دائماً سائراً لتتزل خلفه. عاد إلى كرسيه بعد أن مسح عيونه وهو في حزن أبوعفاف الذي تظاهر بعدم رؤية الدموع التي نزلت على كتف جلاببه رغم أنه الوحيد بعد الملاك الذي كان هناك.

- واختى أم محمود ما اتصلتشي ليه؟

- هي كانت تعرف أنا فين من الأساس علشان تتصل، ولا تحيلك، ولا

تروح لغيرك؟

- بس انت أهوه بتقول إنك كنت في بيت نعيم. وده معروف هناك

قدام عمر أفندي على طول.

- ده بعد أربع تيام قضيتهم بعيد عنك في لافزوغلى. بس إيه التوضيب

صح عارف أنا رحت اكشف بعد ما خرجت أولت إمبارح متململ، ويومين

في البيت مش عارف اصلب طولى وجسمى كله مفهوش حتة سليمة، تفتكر

الدكتور اللي لهف أربعين جنيه وكشف على قال لى إيه؟

- قال أيه؟

- خمن كده ورحمة أبوك.

- إصابات من الضرب وحاجات زى اللي حكتهالى وإحنا جايين نقعد

هنا. كده يعنى.

قال حمدى وهو يحرك يديه فى الهواء وكأنه يشد خيطا بين يديه يمر على

بكرة فى منتصف المسافة.

- والله العظيم ثلاثة يا ابو عفاف قال لى جسمك سليم وعشرة على عشرة وإن اللى حاسس بيه وفيّ قال إيه؟ نفسى.

- يا راجل معقول؟ نفسى بعد كل اللى حكيت لى عنه؟

- لا. ديه حاجة متخشش الدماغ.

ثم وقف، وأخرج علبة سجائره، وأعطى سيد سيجارة، وأشعلها له، ثم خطى خطوات وفي رأسه يتشكل المشهد، وقال وهو يخرج النفس فى الهواء سريعاً قبل أن يتبعه بنظره وكأنه يسحب معه أفكاره:

- اسمع.. ده لازم عارف انت كنت فين؟

ثم أنزل يده التى كانت تؤكد فى الهواء على الفكرة التى طرقت رأسه، وأكمل:

- وخاف يدريك تقرير ولا حاجة علشان لو حبيت ترفع عليهم قضية تعذيب.

- تصدق إنى مفكرتش فى كده خالص.

قال سيد بدھشة وكأن صديقه قد أمسك بسهولة بحلقة ناقصة كان يبحث عنها طوال الأيام الثلاثة الماضية منذ عاد من عند ذلك الطبيب، ثم أضاف وهو يهز رأسه ويقتنع أكثر بكلام صديقه:

- برضه. مش بعيد يا حمدى. اللى خلاهم دلوقتى بيكشفوا على الورق ويقولوا إذا كنت مسكت الورق ده بإيدك قبل كده ولا لا، هيغلبوا فى الدكتور اللى منه لله.

ثم نظربألم وحزن على حال المسلمين وتصعب على سذاجته وعلى فـراسة ابن عم زوجته وأضاف فى رجاء:

- طب كانوا يرحموا وما يدفعونيش فلوس كمان.

ثم نظر إلى الفراغ والحزن يعتصر قلبه على ما حدث له وعلى ضياع الأخلاق والفلوس والبهدة التى تعرضت لها زوجته، وكاد يشكو هوانه وقلة حيلته وضعفه ثم تساءل:

- بس هما كانوا يعرفوا مين إنى هروح لسعيد أبو طالب فى عيادته اللى فى المعصرة يا ابو عفاف؟

وكأنه وجد بغيته التى كان ينتظرها على أحر من الجمر فوقف وتحرك بهدوء فى ثوب العلماء واقترب منه ووضع يده على كتفه، وقال:

- ودى مشكلة يا عم سيد؟

ثم رفع يده خوفا من إرهاق صديقو الذى ربما نزل من نظره كثيرا لولم يسأله السؤال الذى خطر فى باله وهو يحكى فكرته ووجد له مخرجا، ثم نزل بنفس اليد بهدوء وهى يلمسه فقط ليكون معه وأضاف:

- كانوا مراقبينك يا عم سيد، وفيه عربية ماشية وراك، بسيطة يعنى. لقوك دخلت عند الدكتور ده، دخلوا، وواحد فيهم عمل عيان مثلا ودخل قبلك وطلع الكارنيه بتاع أمن الدولة للدكتور بتاعك ده، وفهموه يقول إيه. لوأى حد فى مكانه ولو هو مين هايدى تعظيم سلام. حد قد بتروع (تعتمد) يا قريبي. أنت عارف إن الأمريكان بجلالة قدرهم بيعتوا ضباط من عندهم

تاخذ فرقة في أمن الدولة زى الفرق اللي كنا بناخذها واحنا في الجيش، يا عم احمد رينا وبوس إيدك وش وضهر إنها عدت على خير وفي ستين داهية نص البيت اللي اتنازلت عنه لعم إبراهيم موسى عيسى، اعتبر نفسك مابنتش غير دورين.

واضح كده إن مش المهرج بس اللي عاوز يوديني ليهم على الجاهز. هوه وسيد وابوعفاف بيوصفوا اللي هشوفه بعد كده. والدليل على كده إنهم اختاروا منطقة حلوان التي أسكن بها. كما أن المدعو أبو عفاف قال جملة في النهاية تودى أبو زعل عدل. لأن ده محصلش خالص وسيد قاعد في بيته هناك أهوه، وبالأمانة رقم 64 بشارع الملك إبراهيم بحكر أبو دحروج. آه الأستاذ عيسى موسى إبراهيم احتل الشقة وخدها تمليك بس شقة مش دورين.

أمسك سلامة النمس بالزجاجة التى صمم عليها المعلم موسى الذوق
وهى تمتلى باختراعه العظيم وعليها للمرة الأولى البادج الذى صممه المدعو
شعبان الذى يظهر توقيعه على آخر البادج الذى لا يستحق أبدًا أن يقف
فوق مشروبه العظيم تمامًا كالزجاجة، وقال للمعلم الذوق:

- ايه ده يا معلم؟

- ده شمشون الجبار يا نمس.

- ده حضرتك وأنت شعرك طويل وصغير فى العمر شوية الخالق الناطق.

- عينيا بس.

- لا وشكل الوش برضو يا معلم.

- بقولك آيه، انا البادج عشنش فى نافوخى ودفعت حقه كمان.

- وده شعب خد فيه شلن ولا بريزة؟

- خد نصيبه يا نمس ومالكش دعوة.

- بس ده شكله غريب قوى.

ثم أشار بيده على ريع القصر الذى يحمله شمشون، وأضاف:

- وده معناه إيه يا معلم؟

- ده شمشون بعد ما يشرب قاهر الرجال هيعمل كده.

- هيعمل إيه بالضبط؟

- هيرفع القصر زى ما أنت شايف.

- كده هنضرب الصنف يا معلم.

- ليه يا فلحوس؟

- علشان الناس هتخاف من اللى هيحصل.

- بقولك إيه، ده شغلى أنا، المهم أبدأ من الليلة فتح خط الإنتاج لانى

ناوى أغرق السوق.

- يا معلم البادج ده وحش هو والقزازه كمان.

- بقولك إيه يا روح ستك. انت عليك تفتح الخط بنفس الطعم وملكش

دعوه بحاجة تانية.

مرت الأيام، وظهر قاهر الرجال بالشكل النهائى الذى ارتقاه الذوق، وسحب السجادة من تحت 84، وعمر الخيام، وكل أنواع الخمور فى منطقة حلوان، وما يحيط بها من مدن كبيرة، كالصف، ومزغونة، وأبو رجوان القبلى والشرقى، وأصبح البادج علامة مسجلة، حتى أنه فى فرح ليلي بنت المعلم الكتف، أمسك عاطف الجحش بزجاجة مضروبة من قاهر الرجال ليس عليها البادج الذى اعترض عليه النمى ذاته. رفع المعلم عاطف الزجاجة

عاليا وانتفض انتفاضة أوقفت الراقصة فوق خشبة المسرح.

- النوع ده من قاهر الرجال مضروب.

بتلك الجملة الحارجة من فم عاطف الجحش، ارتعش حسن زوج المعلمة أم فلفل، ثم تسحب وهو يتلصص على العيون التي كادت تمسك به تاركاً المعلمة أم فلفل تواجه مصيرها المحتوم مع الكتف أبو ليلي.

إحقاقاً للحق كان حسن زوج أم فلفل قد حاول كثيراً إثباتها عن مخطئها بتوزيع النوع المضروب من قاهر الرجال، وخصوصاً في فرح ليلي ابنة الكتف قبل يوم من مواعده. قال لها محذراً:

- بلاش فرح المعلم إبراهيم يا أم فلفل.

- بقولك إيه؟ خايف متجيش الفرح.

- أنا خايف عليكى من أبو ليلي يا سميرة.

لم تنفع تلك الكلمات أن تنتهيها عن قرارها. مد يده وخطف زجاجة بيرة من الصندوق الذى وضعه فلفل على التروسكل قبل أن يأتى بياقى الصناديق الثلاثين، والتي اتفقت أن تنزل بهم فرح ليلي غداً، والتي لا بد أن تبث في بيت الكتف، وتخرج من بيته بعد عصر غد بعد أن يكون قد خصم حقه منهم كصاحب فرح وكأرضية تم الاتفاق عليها.

- من أولها يا حسن! هات القزازة بدل ما افتح قرنك.

قالتها وهى تحاول الإمساك من يده بالزجاجة التى نقلها حسن بسرعة إلى اليد الثانية كمقتدر فى التدريب على تلك الحركات تاركاً يده الفارغة تمر

فى يد سمرىة الحشنة؁ ثم وضع الزجاجة على فمه؁ وهوى بملص منها؁ وبسرعة البرق فتحها ثم أمسك بالغطاء بين أسنانه وطيره فى الهواء؁ ثم وضعها على فمه؁ ولم يتركها إلا فارغة؁ رمى الزجاجة الفارغة؁ وأشار بإصبع الوسط فى عينيها؁ ثم سحب يده من يدها الممسكة بها؁ وإصبع الوسط أيضاً غمزها فى وسطها وهوى بضع نظرة النصر والاشمئزاز على وجهه.

تحرك إبراهيم أبوليلى فى اتجاه المعلم عاطف الجحش صديقه المجدع؁ وابن المنشية البار؁ والذى جاء من أجل تشريفه ورفع رأسه بين أقرانه؁ وسأله بحدة:

- يعنى ده مش قاهر الرجال الأصلى يا معلم عاطف ؟

- لا يا معلم. ده تاىوانى.

قال عاطف بصوت الواثق:

- أنا يجينى فى فرح ليلى بنتى ميه مضروبة!

ثم أنزل يده من فوق صدره بعد أن ضربه بشدة وهوى يقول:

- ورحمة أبويا يا أم فلفل..

تحرك قليلا؁ فانتبه بعض عشيرته؁ وأرادوا أن عمسكوا بجسده فرفع يده

فى الهواء قائلا:

- محدش عمسكنى. على الطلاق من أم ليلى لازم أقلعها هدومها.

بتلك الجملة تراخت سواعد الرجال الذين كانوا يتحركون بجواره

وهوى يتحرك فى اتجاه أم فلفل التى ما أن شاهدت زوجها ينسحب ويتركها

لمصيرها، حاولت الإمساك به، ولكنها تركته على أمل أن تلقى عليه باللوم لتفلت من تهديد الكتف، لكن لن يصدقها أحد. حاولت أن تصرخ، لكن الكتف أوقف الصرخة في فمها.

- دى إيه يا مرة يا بنت الكلب؟

- والله يا اخويا أنا زى زيك ما أعرف. هو أنا كنت بعرف أقرى. أنا شاريها من المعلم الذوق.

لم ينتظر عاطف كثيرًا ليرد الظلم عن كبير الحكر وحامى حماها وقال.

- المعلم موسى الذوق تاجر كبير وله اسمه وسمعته اللى زى الطبل. ومش فى الحكر بس، لا، ده فى الأعراب كلها، بداية من عرب أبو ساعد وانت نازل. ويوصل سيطه لأبو رجوان والشوبك وغمازة الصغرى وغمازة الكبرى علشان محدش يزعل.

ثم أنزل يده واتجه بوجهه إلى المعلم إبراهيم الذى كان يهز رأسه طربًا لسيرة الذوق، أضاف عاطف:

والمعلم الكتف يعرف المعلم الذوق عز المعرفة.. مش كده يا معلم؟

- طبعًا يا معلم عاطف. الباشا الذوق اسمه زى الطبل.

- يبقى عيب الافتراء على الناس يا سيد المعلمين..

وكانها كانت إشارة المعركة التى كانت من طرف واحد فقط. فما أن انتهى عاطف من جملته إلا وارتفعت يد الكتف وهى تحمل زجاجة قاهر الرجال المنزوع عنها البادج الحقيقى وبعزمها المعروف عنها نزلت على رأس

أم فلفل الواقف بجوارها فلفل يؤمن على كلام المعلم وينظر إليها بحقد لأنها صغرت في فرح صديقه المحروس من العين، كما صرح لها في مستشفى النصر بعد ذلك بأسبوع حين خرجت من أوضة الإنعاش. ثم تحرك خطوات قليلة ووقف أمام التروسكل الذى كان يقف بجوار أم فلفل التى خرجت من رأسها نافورة دماء دون أن يصدر منها صوت، وبكتفه المشهور به دفع التروسكل حتى قلبه رأسًا على عقب ثم مد يديه وأمسك بزجاجة ثانية من قاهر الرجال ونظر إلى عاطف مليًا ثم سأله بصوت المطعون فى شرفه وغير المصدق أن يحدث معه هذا:

- دى مش أصلى يا عم عاطف؟

- عيب يا كتف. أنا ها أقولك كلام مش قده؟

عند ذلك رفع يديه فى الهواء مرة أخرى ونزل بها على رأس أم فلفل التى قطعت النفس وهو يقول لها بصوت جهورى قبل أن ينزل إليها ليعريها كما أقسم.

- فى فرح لىلى يا بنت الكلب.

- والختمة الشريفة يا واد يا سعد أنت واد غسل.
- الله يخليك يا عم الحاج.
- وعندك فكرة حلوة عن الكتابة، وان شاء الله مسيرك توصل ويعرفوك.
- ده بس من ذوقك.
- حلو والله، يظهر عم الحاج المهرج هيقتضيها النهارده (بخ) يا دكتور.
- قال الضبع وهو يشعل سيجارة جديدة من البانجو بعد أن تعذر وجود حشيش.
- أصله مش واخذ على الهباب ده يا ابو حنفتف.
- قال الدكتور عبد الحميد وهو يشير بيده بالسيجارة غير المشتعلة.
- بقول لك إيه منك ليه. أنا فعلا قرئت شوية فى الرواية وعاجباني وعلشان كده بحبى سعد.
- سيك منهم يا عم الحاج، دول عيال لا مواخذه لسه بدرى على ما يعرفوا يكتبوا كلمة.

- الحق يا ابو الدكاتير؟ أخوك سعد يبهز أنا.

- كل واحد فى صنعتة ريس يا ابو المحامين، وبعدين سعد أخونا ونحب

له الخير. وإن شاء الله ياخذ جايزة الملك دعبس.

أنهى عبد الحميد جملته وهو يترك يده تنزل على يد الضبع الذى ضحك كثيراً على جاترة دعبس.

- ماشى يا نطع منك ليه. بكرة لما تنتشر الرواية هتعرفوا مين هو سعد

الطالع.

قالها وهو ينظر إليهم بحرقه مما جعل الضبع يقف وهو يقول بسرعة:

- لورا جل قولى طالع فين غير عبود زى العادة يا مقطف.

- سيك منهم يا واد يا سعد وعاوز أحكيلك حاجة ما يعرفهاش غيري،

وممكن تفيدك فى الرواية.

- ده شيء يشرفنى يا حاج.

- وأنت وهوه.

وأشار إلى الصديقين، وهو يضيف:

- مش عاوز أسمع منكم جم.

- ماشى يا حاج اتفضل حضرتك.

قالها محمود وهو يعود إلى طبيعته.

- بص يا سعد، أنا كنت رايح مع الملك سنة 90 أو 91 مش عارف أحج.

المهم وصلنا قبل وقفة عرفات بيومين. وعلشان الأمن والرسميات الملك

مقدرش ينزل غير تالت يوم على عرفات الله على طول.
طبعا أنا قدرت أفلص منهم من أول يوم، وقلت طالما أنا هاجج يبقى
أحج زى ما ربنا أمر.

رغم كل الدواعى الأمنية اللى اتعملت للملك فيه ناس اكتشفت
وجوده، وبقت تيجى تسلم عليه.

قبل المغرب، والدنيا على وش ليل، وفيه رجل كبير ووشه منور كده،
وتحس أنه عليه رضا ربنا قرب من الملك وسلم عليه وراح قايل له:
- اتقى الله فى شعبك يا ملك.

تلات مرات وهو بيهز إيده فى وشه ويتكلم بالراحة خالص لدرجة إنى
مفهمتش الجملة غير تالت مرة. الملك سمع الكلام ووشه اتغير على الآخر
وراح غمز للواد كبير حراسه على الراجل أبو وش منور. طبعا الواد ماكانش
محتاج لأكثر من الغمزة دى علشان يشد الراجل ويبعده عن الملك اللى
أنهى حجه، وهو متأزم جامد، وعلى وشه غضب ربنا. تانى يوم روحنا دبحنا
عجل، ورمينا شوية الجمرات ورجعنا القصر وهب الطيارة كانت جاهزة
ورجعنا هنا. أنا فى الطيارة اتزنقت ومعرفش إيه اللى خلانى أرجع أخش
حمام الدرجة الثانية. أنا رجعت للطيارة من ورا وأبص لك بطرف عيني
أشوف مين؟

- مين؟

سأل سعد بسرعة وبرعب وخوف.

- الراجل أبو وش منور بس حاله يا ولداه اتقلب. وشه كده مسخوط
وقد كف الإيد، وعينه دخلت لجوه، وحالته من الآخر كرب. دخلت
الحمام وصورة الرجل فى دماغى لدرجة إنى لا مواخذه الميه اتخاشت منى
ومقدرتش أنزلها قبل ما أعرف إيه اللى حصل. رحت طالع وداخل عليه
لقيت واحد من الحراسة واقف معاه وهو حاطط وشه فى الأرض والواد
نازل تنطيط عليه. سألته إيه الموضوع راح زاغرى زغرة وقال لى لو سمحت
ارجع مكانك وكأنك مشفتش حاجة. أنا طبعا كنت خلاص هقلع المركوب
وأديله على أم رأسه. ابن المعفن مش عارف بيكلم مين؟ دانا مهرج الملك،
ويمكن أقعده فى بيتهم من الصبح لو أنا شاورت بطرف صباعى الصغير. لسه
هتكلم لقيت كبير البصاين داخل وقال لى هو كمان لو سمحت حضرتك
اتفضل كلم الملك بسرعة. طبعا فى الحالة دى زى البروتوكول ما بيقول
سييت حالى ومالى وطلعت جرى على الملك. لقيته لسة لمواخذه فى الحمام.
لسه راجع تانى علشان أشوف حل مع الكداب الكبير لقيته داخل من الباب
اللى يفصل الطيارة وقافله وقال لى: أنت مشفتش حاجة. أنا بصيت له كده
باستغراب وقلت له إزاي يا كبير البصاين؟ راح حاطط إيده على كتفى
وساحبنى على ركن بعيد عن حمام الملك، وقال لى إن أوامر الملك محدش
يعرف عن الراجل ده حاجة خالص. أنا طبعا كان الفضول هيموتني، بس
أعمل إيه؟ الإيد قصيرة والعين بصيرة وكلام الملوك لا يرد حسب ما
تربيت. تفوت الأيام وعمر الأيام قول سنين مرت، وأنا نسيت الموقف خالص

لغاية ما فى يوم سمعت كبير البصاصين بيرد على عامل السجن الأول
بخصوص الراجل اللى جابوه من ساعة الملك ما راح يحج ويقول له خليه
مرزى فى السجن. ما هو واكل فایم شارب ببلاش. حد يصدق أن واحد
يترمى فى السجن أكثر من ثلاثاشر سنة علشان كلمة صغيرة، قالها للملك
على جبل عرفات. عاوزك بقى تكتبها قصة حلوة كدة زى قصة فلفل، ولا
الواد المحروس، ولا عبد العال مهران، وتدعى لى.

أنا الملاك الذى هناك أسألكم جميعاً عن السيد مرزوق منصور.
هل تعرفونه ؟

- يبدو أن جلوسك جوار الكاتب - أيها الملاك - قد أثر فيك كثيراً، حتى أنك تسأل عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم، كما قال المولى عز وجل.
- أنا الكاتب أقول إن الملاك الذى هناك والمهرج يخفون شيئاً ذا بال، ولا بد أن يكون السيد مرزوق منصور هو شخص يعرفه كل منهما كما يخبرنى حدسى.

أنا الملاك الذى هناك أقول إن السيد مرزوق منصور هو ابن آدم الذى كان يسكن فى منطقة البساتين، وله عائلة مكونة من خمس بنات وزوجة صالحة، وكان يعمل فى شركة أسمنت بورتلاند حلوان قبل أن تفرض عليه الحكومة أن يخرج "معاش مبكر" فى الخامس من حزيران بعد أن ظل يعمل فى تلك الشركة تسعة عشر عاماً، وبضعة شهور، بعد أن خرج من الجيش فى الثالث والعشرين من يوليو عام 1975، نسيت أن أقول لكم إن السيد

مرزوق قد تزوج من ابنة عمه انشراح عام 1972، وأنجب ابنته الأولى انتصار في منتصف عام 1973 قبل معركة العاشر من رمضان بخمسة شهور على الأقل، وربما يرجع ذلك إلى غنى النصر في الحرب التي كان يستعد لها منذ دخل الجيش في شهر سبتمبر عام 1970، ثم جاءت ابنته الثانية منصوره في شهر مارس من عام 1974، ثم أنجب فرحة في العاشر من يناير من عام 1976 بعد استلامه العمل بمصنع التعبئة التابع لشركة أسمنت حلوان. في عصر يوم الثامن عشر من شهر يناير نزلت سعاد 1977، ثم ختم بآخر العنقود رحمة في 1979، كان قد مضى أكثر من خمس سنوات على خروجه على المعاش مبكرًا حين أمم الخمسين من عمره، كما قالت له ابنته رحمة في صباح ذلك اليوم، وبالتحديد 23 يوليو من عام 2000، استطاع على مدار الأيام، وبتواريخ مختلفة لا داعي لذكرها حتى لا يحس أحد منكم بالزهق أن يزوج الدكتورة انتصار من زميلها الدكتور ماهر، ثم زوج المهندسة منصوره من دكتور صيدلى يدعى عزت. وفي نفس اليوم الذي وقع فيه على استمارة المعاش المبكر صباحًا كان يوقع في المساء بصفته وكيل المحامية سعاد السيد منصور، كما هو مكتوب فوق لافتة خشب وضعها فوق مكتب لها بعد ذلك اليوم بستين. كان قد أخذ 27 ألف جنيه مكافأة مع المعاش الذي تحدد له، وكان مقداره 132 جنيهًا بعد أن قدرت مدة خدمته العسكرية التي شاء لها الله أن تكون خمس سنوات بالتمام والكمال كمدة واحدة، وليست مدتين كما يحدث لكل العاملين في جمهورية مصر العربية. اضطرته الظروف

للبحث عن عمل فى بدايات عام 1996 بعد أن أصبح المبلغ المتبقى فى البنك بعد زواج ابنتيه 9 آلاف جنيه يأتون بعائد مقداره 73 جنيهًا، بالإضافة لمبلغ المعاش. كان قد ظل ما يقرب من العشرين عامًا لا يعرف غير الوقوف على (ماكينة) تعبئة الأسمنت وهو يضع على فمه كمادة يتغير لونها الأبيض إلى اللون الرمادى الغامق. عمل فى أماكن مختلفة طوال السنوات الأربعة الماضية حتى صباح اليوم الذى قالت له فيه رحمة:

- كل سنة وانت طيب يا عم السيد.

- و انتى طيبة يا بنتى. بس على إيه؟ خير إن شاء الله!

- النهاردة 23 يوليو يا عم الحاج.

- يارب يا بنتى يسمع من بقلك ويكتبها لى.

- إن شاء الله محمدش هيجججك غيرى أنا يا حوج يا صغير أنت.

قالت الدكتورة فرحة التى تنتظر نتيجة امتحانات السنة النهائية بطب

الأسنان.

- الأول نفرح بيكم، ويقدرسى السيد على تجهيزكم يا فرح يا بنتى.

قالت الأم وهى تضع أمامهم طبق الفول وأرغفة العيش قبل أن تدخل مرة أخرى لتأتى بباقي الفطور الذى أعدته للزوج قبل الخروج إلى عمله الذى لم يعد جديدًا، بعد مرور سنة كاملة دون أن يتم الاستغناء عن خدماته كما حدث فى الأعمال الكثيرة التى عمل بها منذ خروجه على المعاش فى سن الخامسة والأربعين، وظل لمدة شهرين يجلس فى البيت.

- يا ستى قولى له كل سنة وانت طيب.

قالت فرحة وهى تضع نفسها فى صدره وهو يجلس فوق الكنبه.

- كل سنة وهو بصحة وعافيه، وربنا يخليه لنا ويجعل يومى قبل يومه.

بس علشان إيه يا دلوعة أبوكى انتي؟

- وأنا يا ماما مش دلوعته ولا إيه؟

قالت رحمة آخر العنقود وهى تزيح فرحة أختها عن حضن أبيها وتتخذ مكانها.

- طيب يا اختى قومى هاتى طبق البدنجان وقزازه المية من الخلاجة بدل المياصة ديه.

قالت الأم وهى تجلس على الكنبه بجوار زوجها وتمد يدها لتزيح ابنتها الصغيرة التى سوف تصبح فى العام القادم إن شاء الله خريجة كلية الإعلام.
- الحق يا ابو السيد، انشراح بتغير مني، وبتغير عليك.

قالت رحمة وهى تمسك برأس أبيها وتضع قبلة بمياصة واضحه على خده وهى تنظر بعيونها إلى الأم التى راحت تنظر لابنتها بغضب وود أيضًا.

- عقبال 100 سنة يا ابوانتصار.

قالت الزوجة وهى تنظر بحب إلى رجلها الذى هناها منذ دخلت بيته لأول مرة.

- يا ترى مين يعيش يا ام انتصار، وبعدين والله الواحد حاسس إنه عمر أكثر من نوح عليه السلام.

- جرى إليه يا عم السيد؟ دول خمسين سنة عُمى. عقبال الخمسين الجايين.

قالت فرح وهى تسحب يده لتنزله على الطبلية التى أصبحت معدة. خرج الرجل بعد أن ودع أولاده وزوجته على وعد أن يطلب من صاحب ورشة النظارات الحاج طه أن يتركه يعود مبكرًا ساعتين عن مواعده نظرًا لاحتفال الأسرة بعيد ميلاده الذهبى. اكتشف وهو يصلى الظهر بالقرب من إحدى الصيدليات التى يأتى لها ببعض العدسات بمدينة نصر أنه نسى محفظته فى البيت. قبل العصر بساعة وربع كان قد عاد مرة أخرى إلى الورشة بالعتبة ليأخذ طبلية أخيرة لصيدلية سيف بشارع القصر العينى قبل أن يعود إلى بيته، كما أمر الحاج طه وقال للأستاذ توفيق الذى يحل محل الحاج فى الفترة من الثانية بعد الظهر إلى السادسة، أمسك بالطبلية سريعًا وهو يرفض أن ينتظر حتى يأتى الغداء الذى يأتى بعد العصر مباشرة من بيت الحاج طه الذى يسكن الدور السابع من نفس العمارة التى بها الورشة والمحلات. ركب أتوبيس 82 بشرطة حتى ينزل بالقرب من شارع القصر العينى. نزل من الأتوبيس وتمشى مسافة ليست بالطويلة حتى دخل الصيدلية وأنهى عمله بتسليمه بعض الشنابر والعدسات، ثم أخذ ورقة الطبلية الجديدة، وخرج وهو يسلم على الدكتور أشرف سيف صاحب الصيدلية الذى منحه خمسة جنيهات إكرامية ووهبة. لا يعرف لماذا أحس بالجوهر مرة واحدة. مشى خطوات حتى مطعم أشرف الذى أمام مسرح السلام ودفع الورقة المالية فته

الخمسة جنيهاً وطلب سندوتش من الطعمية وآخر من الفول حتى يتصبر حتى يعود إلى بيته في البساتين. أمسك بالكيس الذي به السندوتشات وهو لا يعرف هل يقف ويأكلهم في المحل أم يأكلهم في الشارع وهو يتحرك. قرر التحرك، لكنه وهو يقضم القضم الأولى من "سندوتش" الطعمية نظراً إلى الوجوه التي تقابله وتنتظر إليه باحتقار، تذكر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الخاص بأن الأكل عورة يجب إخفاؤها، ومن هنا أعادت يده السندوتش إلى مكانه في الكيس وهو يتحرك في اتجاه التحرير. كان قد مر من التقاطع الذي يقسم شارع القصر العيني ليدخل إلى جاردن سيتي، والذي هو بالتحديد أمام مجلس الشعب، حين تذكر أنه لم يأخذ باقي الخمسة جنيهاً من العامل الذي يجلس على بنك في مطعم أشرف، ومن هنا عاد وهو يعدو سريعاً حتى لا ينسى وجهه ذلك العامل، ولم ينتبه إلى الإشارة التي تم إغلاقها لمرور السيد وزير الداخلية. نزل من على الرصيف، وفي يده الشنطة النائم فيها سندوتش الطعمية الناقص قطعة وسندوتش الفول في لحظة مرور العربة الهامة التي تسبق مباشرة عربة السيد الوزير. لا يعرف لماذا سقط من يديه كيس السندوتشات في تلك اللحظة التي خرج فيها وابل من الرصاص جعله يرتفع عن الأرض بمقدار خمسة أمتار على الأقل قبل أن يستقر عليها، وبالقرب منه كيس السندوتشات أمام الناس التي كانت تقف في انتظار مرور موكب الوزير. وقفت إحدى سيارات الحراسة وأدخلت جثة السيد التي أصبحت كالمخل، وفي لحظات كان هناك لواء يشخط في الناس

التي شاهدت الموقف حتى يخلو الطريق. مضى بعض العاملين في وزارة التجارة وبعض اللذين شاء حظهم العاثر أن يشاهدوا الإرهابي الخطي كما صرحت الأهرام فى صباح الرابع والعشرين من يوليو الذى كان يقصد سيارة السيد الوزير بقنبلة مخبأه فى كيس، والذي رفع دماءه فى لحظات، وقبل أن يصل اللذين شاهدوا الموقف وراحوا ينظرون إلى بعضهم البعض بدون أن يخرج أى سؤال من الأسئلة الكثيرة التى ارتسمت على أوجههم إلى ميدان التحرير، ليدفن السيد منصور مرزوق فى ترب المجهولين، بعد أن عجزت الشرطة عن معرفة اسم ذلك الإرهابي، أو أى شيء عن هويته، فى مساء يوم السابع والعشرين من يوليو، وما زالت الأسرة تبحث عن عائلها حتى الآن، ولكنهم بعد اختفاء كاتب كبير بحجم رضا هلال لم يعد أحد من الأبناء الخمسة يستغرب كيف انشقت الأرض وبلعت أبيهم السيد منصور مرزوق الذى ترفض وزارة الشؤون الاجتماعية صرف معاشه حتى الآن نظرًا لعدم مرور خمس سنوات على اختفائه أو عودته.

لا راد لقضاء الله.

جملة همس بها الحاج عمر محمود، الشهير بـ "عمر بن الخطاب"، لكل المصلين في زاوية أبناء الغربية بحكر أبو دحروج.

جاءت تلك الجملة إثر وقوع ابنته عفاف ذات السادسة عشرة، والطالبة بمدرسة التجارة الثانوية بنات بحلوان، كفريسة في يد سلامة النمى. وعلى الرغم من أن الحاج عمر محمود كان قد قالها في منتصف التسعينات، وبعدها بشهور قليلة باع بيته بالحكر، وعاد إلى رحاب السيد البدوى منبت آبائه وأجداده الكرماء بعد أن أصبحت عفاف مطلقة، ولم تبلغ بعد السابعة عشرة، فإن تلك الجملة صارت الاسم الحركي، والذي كان يبحث عنه كل قاطنى الحكر منذ بلغ المدعو سلامة النمى السابعة عشرة، والذي تأخر اسمه الحركي لمدة سبعة أعوام على الأقل لكل قاطنى المنطقة الذين وجدوا فى ذلك اللقب خير دليل من الله عز وجل من قبل ألف وأربعمائة ونيف على أنه سيخلق سلامة النمى عام 1961.

لا راد لقضاء الله إذا أراد النمس أن يختلي بامرأة أيًا كانت.

— كلهم يا نمس؟

سأله مهياص وهو يصب كأسًا من زجاجة 84 التي جاء بها النمس.

— بص يا حضرة الصول. أي واحدة في الدنيا ليها مفتاح، أنا لو عاوزها

هاجيبها بمجرد ما يتك المفتاح في إيدي تكاية واحدة.

قالها وهو يحرك يده اليمنى في الهواء، وكأنه يمسك بمفتاح ويضعه في

باب افتراضي، بعد وضع الكأس في يده اليسرى، وكأنه يفتح بالفعل بابًا.

شرب مهياص الكأس ثم نظر إليه وانتظر حتى تغيب زوبة عن الحجرة،

وقال له:

— وزوبة يا نمس.

عاد النمس برأسه إلى الخلف وكأنه أخذ على غرة رغم أنه فكر في ذلك

السؤال الذي طرحه مهياص وهو يتلصص على مكان زوبة وسأله بصوت

ضعيف:

— مالها؟

قال النمس وهو يعرف الإجابة، لكنه أجل إجابة السؤال حتى يأتي وكأنه

خارج بالصدفة:

— يعني مفتاحها تعرفه؟

تنحج النمس قليلا ونظر إلى مهياص نظرة الحبيب وقال:

— أبقى كداب لو قلتك لأ. بس شهادة لوجه الله الست مش بتاعة الكلام ده.

قالها وهو يغمز بعينه اليسرى لمهياص الذى كان متأكدًا من ذلك الرد من النمس، ولا يعود ذلك إلى ثقته فى صديقه الجديد، والذى وجد فيه خير جليس وأنيس وصاحب واجب وفواكه ومخ وحاجة ساعة طوال الأيام الثماني، ولكن مرجع ذلك إلى زوبة التى يعرف أنها لو لم تكن زوبة لكانت أم المسيح التى اتهمت ظلمًا وبهتانًا فى المسيح قبل أن يبرئها الله.

- إزاي بقى يا عم نس؟

قالها مهياص بسرعة.

- يعنى الست زوبة ليها مفتاح طبعًا، بس أنا معتبرها زى أختى أم سعاد.

- طب مفتاحها إيه؟

- يعنى بينى وبينك زيتها زى أم سعاد أختى.

- وهى الست أم سعاد ليها مفتاح؟

قالها مهياص بتردد واضح وهو يبعد بعيونه عن عين أخيها الذى استمع إلى السؤال ثم هرش بيده فى رأسه، ثم دلق كاس 84 فى فمه وكأنه يتخلص منه، ثم أمسك بعيون مهياص التى كان يبدو فيها اشتهاؤ أخته. وجدها النمس فرصة سانحة للتقرب أكثر إلى مهياص حتى لو كان على حساب أخته التى يعرف أنها تنام مع جارهم العازب منذ 15 عامًا، فقال:

- طبعًا ليها مفتاح. أنا فى الحاجات دى معرفش أمدى علشان يكون فى

بالك.

- مع إن أبو سعاد زى ما أنا سامع مهنيتها.

- وده منع؟

قال النمى وهولف يديه فى الهواء وىغمز بعينه لمهاى الذى ظهر جلىاً أنه ىتمنى كئىراً أن ىرقد فقط فى طول أم سعاد التى لا ىعرف اسمها الأصلى قبل أن تأتى بسعاد.

- أكىد يا نمى يا اءوليا.

سأل مهاى وهولف كتب مشاعره حتى لا ىنتبه أءو أم سعاد ذاته الذى ىحدثه.

- اسمع.

ثم هرش ذقنه بظافر إصبع الخنصر الذى ىربيه، وهولف ىضىف:

- علشان أنت طول عمرك بتعامل عساكر على الجبهة، ومتعرفش فى صنف النبوان حاجة.

ثم أمسك بالزجاجة وصب كأساً لمهاى وكأساً له، وهولف ىضىف.

- النسوان دى تخصص. والعبد لله اللى قدامك متخصص فى الموضوع ده.

- أنت كده هتخوفنى على زوبة.

قال مهاى وهولف ىعود برأسه إلى الوراء حتى ىعطى مساحة لعينه أن تتابع النمى عن كتب.

- زوبة دى لا مؤاخذة من الصنف اللى عينه مليانة، لو عملت معاه اللالى مئحتحش من مكانه.

ثم نزل بيده على فخذ مهياص الذى كان يبدو من وجهه أنه واثق كل الثقة فى زوينة التى عشقها من أول نظرة، والتى لم يصدق فيها كل ما قيل حين فكر فى التقدم لخطبتها.

- طمننتى يا نمس يا اخويا، أصل متعرفش أنا عملت إيه علشان أخدها.

- احكى لى.

- مرة ثانية أبقي أحكى لك. قول لى بقى لا مؤاخذة الست أم سعاد

أختك.

ثم نزل بعيونه إلى الأرض حتى لا يفتضح أمره وأضاف:

- نظام مفتاحها إيه؟

- جرى إيه ياعم مهياص؟

قال النمس وهو يضع على وجهه قناع الفضيلة الذى حرمه الله إياه منذ خرج إلى الحياة فى الثامن والعشرين من سبتمبر من عام 61، لأب أصر ذات عصر من عام 56 أن ينجو بأهل بيته، فأخذهم من بورسعيد الباسلة فى عربية حربية وذهب بهم إلى ميدان رمسيس، ومن هناك أخذ عربية أخرى إلى عرب راشد فى مدينة حلوان بجوار منزل أحد الأقرباء، وعاد إلى بلده وظل يدافع عنها حتى عاد بالنصر والبشرى إلى زوجته التى وجدت فى الشهور السبعة المنصرمة عيشة أفضل مئات المرات من مدينته الكثيبة، وربما يرجع الفضل فى رؤيتها الجديدة إلى الأستاذ سلامة محمود قريب العائلة من بعيد. وقد تعود تلك الفرحة إلى أن من الله عليها بطفل يسكن عمقها بعد أن ظلت

عشر سنوات أخبرهما فيها الأطباء ألا أمل في حملها، وها هو الأمل يظهر بعد أن كشف الله الأطباء والدجالين الذين أوهموه بأنه عقيم. سبحان الله مسبب الأسباب كما قال الأستاذ سلامة وهو يهني أخاه محمود الذي أخذت منه الفرحه برجًا من عقله حتى أنه نسي تمامًا التقارير الطبية التي كان يمسكها في يده، وهو يمزقها أمام الأستاذ سلامة الذي أخذه في حضنه، وراح ينظر إلى كوثر و يمنحها قبلة في الهواء مع غمزة من عيونه العسلية التي ورثها عنه نصرة أم سعاد في عام 58، ثم سلامة في الثامن والعشرين من سبتمبر عام 1961.

- كده بقى يبقى أنت زعلت يا عم سلامة، وعلشان لا تفكر كده ولا كده معاذ الله.

ثم وقف على حيله بصعوبة واقترب من رأس النمى ووضع فمه عليها وهو يضيف.

- وادى راسك أهيه يا عم.

- أنا الملاك الذى كان هناك، وشاهد هذا الموقف، أتساءل كيف أضع قبلة طويلة بنفس صوتها الخارج من فم مهايى؟ وبالطريقة ذاتها فى سحبها من فم رجل مسطول تمامًا وتهتز قدماه؟

ما هى الحروف التى تكتب بها تلك السحبة؟ التى انتهت على خد النمى.

سحب سلامة رأسه من تحت يد وفم مهايى بسرعة حتى أن اتزان

مهياص قد اختل، فما كان منهما إلا أن أكملتا الليلة في مستشفى حلوان العام بعد أن كسرت سنة لمهياص وأخذ النمى علامة تجارية جديدة فى أعلى خده عبارة عن غرزتين ظل وجهه يحتفظ بهما طيلة حياته.

انتهت الجلسة الأولى للصالح بين ريعو ونسيه، واتفق الجميع على موعد الجمعة القادمة دون السماح لأبى شديد التعلب أن يتلاعب بهم كالعادة. كان الموعد بعد صلاة العصر واكمل الجمع وقال كبير الجلسة: دلوقتى نسمع للأخ ريعو؛ اتفضل يا ابنى.

- الحكاية علشان وقت حضراتكم فى كلمتين. أنا جبت لأختي صيني وقزاز وفرش سراير وملايات وأطقم كاسات وحاججات نسييت اسمها. وأربع سجاجيد وقماش التجيد كمان يا ابنى.

قالت الأم بصوت ضعيف وواضح وهى تذكر ابنها.

- وزى الحاجة ما قالت كده. أنا حسبت الحاجات دى أنا والأستاذ

الحسيني، وفى حضور عم الحاج أبو الحسيني والحاج محمود. وعمى الحاج عبد الواحد فتح حتى الحاجات بإيده واطمأن إن مفيش فيها حاجة مخدوشة. مش كده يا عم الحاج أبو الحسيني؟

هز رأسه فى لامبالاة مما جعل الحاج محمود يشير له أن يكمل كلامه.

- الحاجات ديه حسبانها بسعر وقت شراها، مش بسعرها دلوقتى زى
ما صمم عم الحاج أبو الحسينى. لقينا عندها 7590. الحاجات ديه تكتب فى
القائمة ولا. لا؟
- لا طبعا.

رد عبد الواحد بسرعة.

- إزاي بس يا عم الحج؟

قال ريعو وهو ينظر إليه ويفرد يديه فى الهواء بهدوء وكأنه يحدث أباه.
- أهم الناس الكبار قاعدين أهم، ويقولو لك إن سلونا كده، وسلوكم
غير سلونا، لكن إحتا بقى اللي بنمضى على القائمة، يبقى فى الحالة دى سلونا
هو اللي يسود. مش كده يا حاج رمضان ولا أنا غلطان؟

- والله الحكم ما فهوش سلوكم وسلوهم يا أبو الحسينى.

- إزاي بقى يا عم الحاج أفهمها؟ واحدة واحدة علي وأنا ليك علي
أمضى شاهد على النطع ده.

أنهى كلامه وهو يصوب العصا فى جنب ابنه ويلكزه بغل واضح.

- بص يا عبد الواحد، لما بيطرح السلوفى المسائل دى اللي قابلينا بقى
بيقول إيه؟ شيل ده من ده يرتاح ده عن ده.

قال الحاج زكى أبو حربية، صاحب قمين الطوب والموزع المعتمد لحديد
الدخيلة وأحد المحكمين:

- مش فاهم سعادتك يا عم الحاج زكى.

- لا فاهم كويس.

- يعنى يا عبد الواحد لو مثلاً الأخ ريعو جه يتجوز بنتك هتعامله بسلوه ولا بسلوكم؟

سأله الأستاذ عبد العظيم حماد. لم يتردد عبد الواحد، وقال سريعاً وهو يرفع العصا ويستقر على الكنبه.

- طبعاً بسلو الباشمهندس ريعو..

- طبعاً طالما مطمئن لأنك مجوز بنتك الوحيدة من سبع سنين.

قال الحاج محمود وهو يكاد يقف ويضربه.

- من ورايا واسأل يا حاج محمود، وشوف أنا عملت معاه إيه لما دخل على عريان حتى من أهله.

- واسأل ليه يا عبد الواحد، انت ناسى انى كنت بحكم فى الموضوع ده!

قالها له المقدس عوض الله وهو ينظر اليه بتشفٍ أصبر من أجله أن يجلس فوق كرسي الاعتراف بعد ذلك بأسبوع، ولكن وهو يعترف للكاهن بخطية التشفى فى هذا الرجل همس لنفسه، لكن عبد الواحد يكفر العابد.

بادره عبد الواحد حتى لا يعطيهم الفرصة للتضييق عليه:

- يا ابن عمى أهل الواد ناس مش تمام، وكانوا طمعانين فى ابنهم، وقال

إيه كان جايب شيء وشويات من الكويت وهو جاي قبل ما يخش على حافى.

أمسك بسيجارة من يد ريعو وأشعلها وهو ينظر إليه بود ثم أخرج النفس وهو يقول:

- هو كان فيه حد قادر على مجايب قشة معاه وهو راجع من الكويت، ده صدام بذات نفسه كان واقف على باب الكويت واللى بيشفوه مش حاطط ديلة فى سنانة وواخدها فكيك كان بيطخه بنفسه. لكن تقول إيه كلام الناس!

- يعنى أفهم من كده أنك هتمشى على الحكم ده يا ابوالحسيني؟
سأل الأستاذ حشمت.

- الأصول مترعلش حد يا أستاذ حشمت.

- طيب نكتب أربعة وريعو يسامح فى الباقي.

عرض الحاج محمود وهو ينظر بأسى إلى الحاج رمضان.

- مسامح يعنى إيه يا عم الحاج؟ ده كلام معناه أنه بيعجى عليّ وميصحش الكلام ده. وبعدين أنا مالى هو الحاجات ديه هاستعملها أنا فى بيتي ولا هتستعملها أخته فى شقتها؟

- خلاص تاهت ولقيناها. الحاجات دى انتوا كنتوا متفقين عليها من

الأول ياريس عبد الواحد؟

سأل آخر المحكمين.

- عاوز الحق ولا ابن عمه يا ابوتوفيق؟

- الحق طبعًا.

- لا.

قال عبد الواحد، وهو لا يعطى فرصة لأى اقتراح وأضاف:
- بس جت خلاص والواد شافها وشبط فيها وبقي متعلق بيها قوى.
ثم رفع العصا وأشار لابنه دون أن يلكره وسأله:
- مش كد ياباشمهندس حسيني؟

- أيوه يابا.

- وكمان طلعت من ذمة المهندس ريعو. مش كده ياباشمهندس؟
وقبل أن يجيب ريعو الذى كان سيؤمن على كلام أبو النسب الألعبان
قال محمود:

- يعنى إيه طلعت من ذمتها! هو ده مش عرقه طول الليل، وفي عز التلج،
وانت قاعد على الراكية مربع وبتهز رجلك، وهو مصلوب وضهره مكسور
فى غسيل وتشحيم العربيات! الحاجات لازم تنكتب، على الأقل يحفظ حق
أخته من غدر الأيام. ولا إيه يارجاله؟

قال عبد الواحد ببرود:

- ده كلام لا يودى ولا يجيب ياعم الشيخ محمود. وبينى وبينك يعكر
النفوس.

ثم رفع عصاه وأشار إلى الجالسين وهو يضيف:

- والرجالة أهم قاعدين وفاهمين الأصول كويس، وفاهمين كمان إن
الفرح بعد يومين، واللى هيحكموا بيه هيمشى على رقبتى زى السيف. وبعد
إذنك. أطلب لنا شاي.

قال الأستاذ حشمت وهو يرت بيديه على فخذ الحاج محمود الذى كانت عيونه تطق شرراً من قرموط البرك أبو راس سودة حفيد ديان ابن عائلة التعلب التى استجارت منها مدينة سبع البرميل، هؤلاء الذين لم يجدوا أمامهم حلاً بعد قتل التعلب الكبير غير طردوهم من البلد:

- يا ريعو يا ابني، الحاجات دى مش هاتكتب. ومن رابع المستحيلات إنها تنكتب يا ابني. لو عاوز تديها لأختك ده فضل منك وانت أهله. لو مش عاوز مفيش واحد فى كل الناس دى هيغلطك.

- والله حضراتكم اللى تحكموا بيه أنا تحت أمركم.

- على خيرة الله. الفرح يكمل وعنها ما انكتبت. يعنى هو كتابتها هيعمل إيه لولا قدر الله حصل حاجة وحشة؟

- يعنى إيه يا ابني؟

قالت له الأم وهى تريح يدها المشلولة على الكوب وتربيدها السليمة على حبات المسبحة.

- يعنى خلاص يا امه؟ المهم الحسينى يحافظ على أختى.

- فى عنيا يا ريعو قدام الرجالة دى.

قال الحسينى وهو صادق مما جعل عبد الواحد يقوم وهو يضع كوب الشاى الفارغ وعسك العصا وهو يقول لابنه. نظر إليهم عبد الواحد قائلاً:
- والله العظيم ثلاثة أنا فعلاً دلوقتى بس أقدر أقول إنى ناسبت بصحيح.
الله يرحم والدك كان حبيبي، حتى اسأل الست الكبيرة والدتك ووالدتى

كمان علشان أدبها. أنا والمرحوم أبوك كنا أصحاب، وكان يشوفنى جاي من بعيد يقوم على حيله من على مكتبه قدام المحكمة، ويأخذها جرى لغاية ما يرمنى فى صدرى اللى أنت دلوقتى ساند عليه زيه بالضبط. فعلا اللى خلف ماماتش.

ثم تحرك بفخرو هو ينظر إلى كل الحضور وانصرف تشيعه لعناتهم السرية والمعلنة.

تزوجت أنصاف فى الموعد المحدد، ومضت أعوام ثلاثة وريعوقد بدأ العمل على تنفيذ حلم عمره. ظل يعمل على قدر ما يستطيع، حتى أكمل 50 ألف جنيه جعلهم أمانة عند الحاج محمود. وفى بداية العام الرابع، وفى يوم الجمعة الأولى من شهر يناير بعد أن صلى الجماعة فى زاوية أبناء الناعورة التى يشرف عليها الحاج محمود. عاد ودخل إلى شقته ولبس البدلة السموكن السكرى التى اشتراها فى فرح أخته أنصاف. كانت تلك البدلة على مدار عمره هى التكريم الوحيد الذى من به على ذاته، ودخل إلى شقة الحاج محمود صاحب البيت وصاحب زوجة المستقبل. اطلع الحاج محمود على حلمه منذ البداية وكان له نعم المعين، وخرجا معاً وفى جيب الحاج محمود عقد بيته المسجل، وفى حقبة ترقد النقود التى أخذت من روحه الكثير حتى يجمعها. ركب الاثنان الميكرباص المتجه إلى ميدان التحرير، وأمام صالة لبيع العربات بمنطقة فم الخليج نزلا بالنقود التى تعتبر ربع سعر العربة، وبعقد بيت الحاج محمود السيد عيد المسجل بتاريخ 24/7/1987 بالشهر العقارى تحت رقم

2254 على 7/24، والخاص بالعقار رقم 45 بشارع الملك إبراهيم بحكر أبو دحروج، وببطاقة عائلة رقم 2166 التبين، وبصفته الضامن المتضامن استلم ريعو عربة التويوتا موديل 2002 وعاد بها إلى حلوان يجلس بجانبه الحاج محمود وهما يستمعان إلى صوت الشيخ مصطفى إسماعيل وهويقول: "ولسوف يعطيك ربك فترضى".

د. النشاط الأهلى بالحكر.

يوجد بالحكر ثلاث جمعيات أهلية. هى جمعية الهدى الإسلامى، وجمعية تنمية المجتمع المحلى، وجمعية أبناء حكر أبودحروج. تعتبر جمعية الهدى الإسلامى هى أقدم جمعية، إذ تأسست فى عام 1984 بجامع صغين ثم ألحق به عيادة، ثم تم تعميمها على الحكر لتصبح الآن 12 جامعاً و12 مستشفى تخصصياً فى كل الأمراض، و12 صيدلية، ويبلغ عدد أعضائها فى يناير 2002، 34 شيخاً وزعت الجوامع عليهم، وأصبح لهم بيوت مرتفعة. وحصلت الجمعية على قرض من بنك ناصر يبلغ قيمته الإجمالية 2 مليون و12 ألف جنيه بعد حساب فوائده، وقد تم سرقة هذا القرض، وسُجن الشيخ محمود عبد الوهاب، خادم الجامع الذى كان من محافظة الفيوم، بعدما تبين توقيعه على كل العهدة التى سرقت من الجوامع. أما جمعية المجتمع المحلى، فقد تأسست عام 1993، ويبلغ عدد أعضائها 24 عضواً. وتمكنت عن طريق وزارة الشؤون الاجتماعية، وبتمويل أمريكى

إسرائيلي مشترك، من إقامة تربية بنج بوخ، ومن إقامة مشغل للفتيات بأربعة رؤوس مكن سنجر وما كينة تريكو سُرقت بعد حضورها بإسبوع، وما كينة أوفرلوك (للسرقلة والعراوي) لم تدخل أصلا إلى الحكر، صار المشروع الأجل لإسرائيلي عاطلا لمدة سنة قبل أن تتمكن السيدة الفاضلة إحسان الطالع عبود، أمينة المرأة عن الحزب الوطني، من إقناع بنك ناصر الاجتماعي بالحصول على قرض قدره 7898 جنيهًا بعد خصم الفائدة. أنفق في شراء أقمشة لإنتاج الملابس وغيرها، وتسببت مشكلات "التشطيب" والتسويق في عدم استمرار المشروع، واضطرت السيدة الفاضلة، سابقة الذكر الحسن، من دفع العشرة آلاف جنية للبنك بعد أن حجز على بيت زوجها الكائن بـ 81 شارع الملك إبراهيم في 11 سبتمبر 2001، ولقد شاء الله أن تُفصح في الشارع، ويشاهدها القاصي والداني في الحكر، والذي لم يكن يضع في رأسه ما حدث في ذلك اليوم في أمريكا، رغم أنه في مقابلة تليفزيونية تمت على عجل من قناة الجزيرة، أثر وجود شاب من الحكر في أزمة الشباب التي تسببت في حصول المواطن الصالح عزام عزام على الإفراج من السجون المصرية المليئة بمصريين حقيقيين لم يصدر عليهم أحكام منذ عشرات السنوات، أعلن أكثر من 350 شابًا استعدادهم للذهاب إلى أمريكا وتفجير أنفسهم.

أما جمعية أبناء أبو دحروج، فقد وضعت تحت الحراسة بعد تأسيسها بشهر بتاريخ 17/9/1980، نتيجة مخالفات وصلت إلى ساحة القضاء بعد

حركة عصيان من الرئيس للفوز بالقرض الذى وافقت عليه رئيسة الشؤون الاجتماعية بإدارة حلوان وأمرت بصرفه تحت مسؤوليتها بعد أن أقنعها الرئيس المنتخب.

وكان القرض عبارة عن أشياء عينية بإجمالى مبلغ 17 ألف و376 جنيهاً، وكانت عبارة عن شبابيك وأبواب وموكيت وكراس وتليفزيون شارب 24 بوصة وكولدير استلمهم المدعو جمعة محمد مبروك، أمين الصندوق، ويظهر فى المستند بصمة إصبع مع التوقيع الواضح لعبد الدايم الديان أبو شديد التعلب، رئيس الجمعية المنتخب، تحت رقم بطاقة عائلية رقم 2254 التين الذى أنكر معرفته بالموضوع من الأساس، مما اضطر العاملين بإدارة الشؤون مع الوقوف مع مديرتهم الغلبانة فى يوم قبض المرتب، وتم تجميع مبلغ 978 جنيهاً بقى منها 68 جنيهاً بعد أن اشترى مندوب المبيعات وأمين المخزن كل الأشياء المكتوبة بالكشف وبالمواصفات نفسها من سوق الجمعة، والكائن تحت كوبرى التونسى بالبساتين.

توقفت فى نص سابق عندما أمسك المعلم إبراهيم أبو لىلى بزجاجة قاهر الرجال التايوانى، حسب كلام المعلم عاطف الجحش، للمرة الثانية، ورفعها فى الهواء، ثم نزل بها بكل قسوة وبرود على رأس المعلمة أم فلفل، متعهدة توريد البيرة والخمير بحكر أبو دحروج فى عرب كفر العلو، قائلًا بصوت جهورى وغلّ حقيقى، ونظرة كبرياء فى محل تجربة:

- فى فرح لىلى يا بنت الكلب؟

وللحق عزيزى. أين كنت الآن؟ لك كل الحق فى الغضب على النص السابق. لقد بدأ النص بالحديث عن المدعو عبد العال مهران، وعرفت فى السطور الأولى منه أن عبد العال من مواليد برج الأسد السرطان. وإنه أكمل عامه الثامن والأربعين قبل أن يشرب لتراً ونصف من قاهر الرجال الأصلى، ويعود إلى بيته وفى عيونه نظرة مدهشة وغريبة لم يشاهد بها أبداً طوال الـ 48 عاماً الماضية. لكن ذلك يعلمه الله والملاك الذى هناك. وفى لحظة فارقة، وقبل الإضافة الجديدة الخاصة بالنظرة والدهشة والملاك

الذى هناك، عرج الكاتب على حكاية فرعية تخص قاهر الرجال، المشروب
الأصلى الذى دفع فيه المدعورارا ذات ليلة بعد الفرح بسنة وشهرين على
الأقل، 60 جنيهاً مرة واحدة ليأخذ بثأره من عبد العال، ذلك النائم الآن على
سريره بمستشفى النصر بحلوان، مشعلًا قدمًا فى الهواء وأخرى تنزل بطرف
السريـر إلى أسفل، ويدان بهما ثمانى شرائح، ووقفنا أمام رأسه التى تغطيه
كمية مهولة من القطن والشاش، وتركناه يفكر فى حياته التى امتدت على
مدار 48 عامًا.

فى الحقيقة إنه اختزل سنوات كثيرة، وبالتحديد على ما يربو من الـ 20 عامًا.
وراح يراجع لماذا اتخذ قرارا بعدم مشاركته فى الأفراح، وهو يعصر
رأسه التى تولمه غنى كثيرًا أن يهرش ما تحت فخذه، وكادت دمعة من عينه
تفر حزنًا على حاله، إلا أنه تذكر الراقصة التى شاركها الرقص أمام الناس
الذى لا يعرف فيهم أحدًا غير صديقه عاطف الجحش ورمضان سعد
الشهير بـ "رارا".

ذلك الذى منحه للمرة الأولى فى الحياة ابتسامة النصر. تلك الابتسامة
التي دفع ثمنها كثيرًا حتى الآن، وكادت — منذ لحظات فقط — تكسر
رجولته بدمعة. هل رقص بالفعل مع الراقصة واختصته وحده، كما يرى
الآن فى شريط الفيديو، بلكرة خفيفة على عضوه أمام الحاضرين الذين
راحوا يرفعون زجاجات قاهر الرجال فى صيحات أفريقية بالتأكيد لتعاود
الراقصة لكزه فى نفس المكان ونفس الطريقة حتى يهدأوا.

هل وقف الشريط أم أنه أوقفه على اللقطة التى تتحرك أمام عيونه معادة
وجديدة أيضاً، والدليل البين على ذلك هو تغير وجوه أصحاب الصيحات
الأفريقية.

لا. لم يتوقف الشريط، فهذا هو يترك المسرح ويبدو مرهقاً تماماً وعلى وجهه
يتساقط العرق بعد أن تعبت الراقصة ولم تنتبه إلى لون عبد العال مهراى الذى
لم يعد يشارك الراقصة الرقص ووقف وهوى كاد يغمى عليه من هول ما أحس
به، الراقصة تنفن فى كيفية الإمساك بعضوه كاملاً بناء على الصيحات
التي وجدتتها جميلة فى البداية، ثم أصبحت مملة بعد أن لحس قاهر الرجال
عقولهم جميعاً، ولم يعد يرضيهم حتى الإمساك به كاملاً كما يحدث الآن،
وليس ممثيلاً أو لكزة كما فعلت أول مرة..

لا يعرف عبد العال لماذا فتح عيونه الآن..

مكن للكاتب أن يستثمر ذلك التوقف ويروح يطرح أسئلة ربما فتحت
أفقاً جديداً للنص كما يزعم بعض النقاد.

لكن ذلك أبداً لن يشغل عبد العال عن طرح سؤاله الذى جاءه بعد أن
شاهد نفسه منذ قليل وهو يتحرك بنفس القدمين واليدين وكل الأماكن
التي أصبحت عاطلة عن العمل الآن، والتي يا لهول ما رأى! هى الأماكن
التي مرت عليها يد الراقصة بالتمام والكمال. ومرة ثانية يا لهول ما كان
يحس وتلك اليد تمر عليها، وما يحسه الآن! لقد ظل 48 عاماً وبضعة أشهر
يمتلك كل هاتيك المناطق، لكنه أبداً لم يحس بها، وأحس بها للمرة الأولى
حين مرت تلك اليد.

أما السؤال، فللمرة الثالثة، يا لهول ما فكر فيه! هل لو عاد به الوقت إلى تلك اللحظة مرة أخرى؟ هل يترك يد الراقصة تمر على تلك المناطق التي أصبحت عاطلة عن العمل الآن أم يفر منها؟
والله لا أقصد التقليل منكم أو الإساءة. لكنني حقًا لا أستطيع الفكاك من هول الرد السريع الذي همست بهم شفتا عبده.
لقد نمتي أن يصاب ألف مرة من أجل لكرة بسيطة من تلك اللكرات الكثيرة.

أنا الملاك الذى هناك أصاحب الصديق المبلى عبد العال مهران فى مستشفى النصر بحلوان، أقول لكم، والله يشهد عليّ. وبالطبع أنتم جميعًا فى غنى عن تكذيبى، لا لشيء إلا لأنى ملاك، ومفترض فى الصديق، وليس عدم الكذب. أنا الملاك الذى هناك وأرضى بوضعى تمامًا، ولا أريد فى الحقيقة مصاحبة الكاتب أو المهرج. ولو استمع إلى الكاتب وبصدق أقول لاختار لنصه عنوان الملاك الذى هناك فقط، وهو أكثر جاذبية، وأكثر قدرة على التوغل فى عقول الناس التى دائمًا تبحث عن الملاك الذى هناك؟
ودائمًا أيضًا ما تساءل:

ماذا يصنع الملاك الذى هناك؟
وأكثر. ألم تستمع مرة واحدة إلى تلك المقولة الخالدة.
وأيّن كان الملاك الذى هناك؟
أو ماذا كان يفعل الملاك الذى هناك؟

أقول ذلك ليس لكون العنوان يحمل اسمي، فحتى لو كنت أنا المهرج لاخترت للعمل اسم الملاك الذى هناك. ولينظر سيدى الكاتب إلى ما يحمله عنوانه وعنواني. أقول ذلك فقط لأنه، رغم ملحوظتى السابقة، أنني راض كل الرضى، وليس فى قلبى مرض حتى أطمع فى مكان غيرى. هذا فقط حتى لا يأتى الكاتب بجمل تصاف إلى كلامى وتثير فى الحقيقة سخرية أكثر من إثارتها لأسئلة كما يظن. والدليل على ذلك تلك الجملة التى هناك. وحتى أكمل كلامى عليه أن يرفع الكلمة الأخيرة. وأشار بجناحيه إلى السطر الذى يعلنون الآن بعشرة سطور لتنتهى الجملة فيه كالآتى..

لا لشيء إلا لأننى ملاك، ومفترض فى الصدق.

نعم. وإنى أقول لكم إنى لم استمع إلى ذلك الرد من شفاه عبده، كما أنى لم أر ذلك الرد مرسومًا كما يزعم من؟

— أنا عبد العال مهران.

أنا الذى يحس الآن بالألم.

لا أحد غيرى يتمنى أن يمر بيده المشعلقة أمام عيونه على قدمه المشعلقة هناك ليطمئن فقط على أكثر الأجزاء التى أمسكت بها يد الرقصة.

حتى ذلك الملاك الذى لا شك يشاركنى يدي المشعلقتين، لكنه أبدًا لم يستطع حك ما بين فخذى للاطمئنان فقط على الذى بينهم هناك.

أستطيع أن أصف شعورى بنفسى.

لا أحتاج إلى وسيط أيًا كان.

أتذكر، نزلت من فوق خشبة المسرح، وأنا أحس بالاحتراق للمرة الأولى
فى حياتي، ورغم ذلك كنت فخوراً بنفسى وبصريحات هؤلاء الذين لا
أعرف أيًا منهم إلا صديقى عاطف الذى قابلنى على آخر سلمة وأخذنى فى
حصنه وراح يرمى بين الصيحات وهو يرفعنى بمقدار قليل عن الأرض حتى
وضعتنى بين بعض الوجوه التى ألفتها، والتى أصبحت تصنع حلقة حولى وهم
يلفون بصيحات أكثر قوة وسعادة، حتى المدعورار الذى كانت عيونه تطق
شرراً، ورغم ذلك كان يشاركهم الرقص بهستيرية لمدة لا تقل عن خمس
دقائق متواصلة.

نعم كنت فخوراً بنفسى. لقد مررت فى طريق عودتى من عرب راشد
إلى منشية جمال عبد الناصر التى أمتلك بها بيتاً مكوناً من أربعة أدوار، من
الترب. هل يتخيل أحد رجلاً يخاف المضى نهائياً جهاراً من الترب بمضى فى
هدأة الليل، ومع صديق مسطول راح يقول أشياء كثيرة وبحماس أكثر عنى
أنا المبتهج بذاته وهو يتحرك فى ذلك المكان القفر؟

— وقبر حرب بمكانٍ قفر... وليس قرب قبر حرب قبر

بيت من الشعر مر عليّ فى المرحلة الثانوية، لكنه أمسك بى ولم يرخنى.
رحت أردده بسعادة غامرة وعاطف الذى أراه طيباً جداً، ولا يستحق
ذلك اللقب الذى لا أعرف من أين أتى به هؤلاء الملاعين وأطلقوه عليه بعد
أحد الأفراح، ومن لحظتها صار لصيقاً به كاملاً الذى أمامى الآن، ورغم
ذلك لا أستطيع الفكاك من قول الملاك الذى هناك. — يفتح فمه وهو يقول لى:

- عيد الفزورة دى يا عبد العال مرة كمان..

- ديه مش فزوة ده بيت شعرى درسته فى الثانوية زمان.

- أى حاجة تكون المهم عيدها تانى علشان عجبتنى قوى.

وبعد أن استمع إليها مرة أخرى توقف عن السير وراح ينظر إليّ فى تلك الظلمة التى لا يديرها شيء وفتح فمه ثم غير اتجاهه وأعطانى ظهره واستمعت إليه يقول بصوت ربما خفت منه أكثر من خوفى من الأموات الذين أمشى ربما عليهم، وهو ينزل قريباً إلى الأرض

- أوع. أوع. أوع كبيرة.

لحظات صغيرة عمر وأنا لا أعرف ما يحدث له هناك أتبعها فرد جسده حتى استقام ثم بصق على الأرض وأتبعها حركة من قدمه على السائل الذى كان من الكثر بحيث أننى وأنا أودعه أمام منزلى الكائن بشارع مغاورى بمنشية جمال عبد الناصر فى ظل إضاءة واضحة لمحت حذاءه للمرة الأولى وهو يعلق به ذلك السائل الذى خرج من معدته مصحوباً بذلك الصوت الذى أخافنى. لف جسده وهو يخرج من فمه صوتاً يشبه الآهة الطويلة المصاحبة بنفخة تسمى زفرة الانتصار.

نعم زفرة الانتصار على الخروج سالماً على الأقل.

لا. زفرة الانتصار على الخروج، فقط هذا ما أتحدث عنه.

- ياه.. قاهر الرجال بينزل بالروح يا عمى عبده.

قالها عاطف الجحش، وهو يتحرك حتى أمسك بيد عبده الوقوف ينظر إليه

وهو لا يعرف كيف بمد يد المساعدة إليه. تحرك عاطف بعيداً عن البركة التي صنعها في الأرض وقال له.

- بس الفزرة دى أنا مش فاهمها يا عم عبده.

- فزرة إيه؟

- اللى أنت قتلها مرتين بتاع قبر حرب.

- ما أنا قلت لك يا عاطف ده بيت شعر.

ماذا يقول له. كيف يفهمه عبد العال مهران أن ذلك البيت من الشعر قد جاء على خاطره وهو يرى نفسه مشى فى التراب فى الساعة الواحدة والنصف صباح يوم الجمعة الموافق 12/20، وأنه لا يعرف من ذلك البيت إلا ما كان مطلوباً منه أن يفهمه وهو فى الثانوية. هل يقول لعاطف الذى أشعل سيجارة حشيش وسحب منها ثلاثة أنفاس طويلة، ثم وضعها فى يده دون كلمة واحدة حتى يستمع إلى إجابة عن سؤاله الذى ملك عليه نفسه. أمسك عبد العال مهران بالسيجارة وفعل ما فعله عاطف وهو يفكر فى الإصااة.

هل يعرف عاطف ما هى الإصااة؟

هل يتذكر عبد العال مهران الإجابة الصحيحة بعد ما لا يقل عن 31 سنة؟

هل يستحق ذلك البيت من الشعر كل ذلك؟

ما الذى يستحقه مثلاً ذلك البيت

الحسن حلفت بيوسفه... والصورة إنك مفرده

وتمت كل مقطعة ... يدها لو ترجع تشهده

- ايه يا عم. رحت فين؟

سأل عاطف

- بفكر في بيت الشعر.

أجاب عبد العال وهو يمنحه السجارة التي أحس أنه أبطأها لديه.

- إحنا سكرنا ولا العفاريت بدأت تطلع؟

لم ينتبه عبد العال مهران إلى الحالة التي أصابت الجحش، كما لم يلتفت إلى كلامه لأنه كان يبحث في الذاكرة عن صورة مقربة لوجه الأب الحاج مهران عبد الودود أدول الذى هبط إلى مصر فى أوائل القرن الماضى من النوبة مفضلاً الإقامة فى مصر أم الدنيا. كان وحيداً من كل شيء، الأهل، المال، والغيار، والجلباب، والعمّة، والبلغة، والدبلة الفضة التي ورثها عن أبيه. استقر فى حلوان عام 37 ليعمل بواباً لباشا يدعى عبد العال زيور بشارع خسرو. تعلم القراءة والكتابة كما تعلم عادات المصريين والباشوات، وعاد إلى وطنه الأم فى زيارة أولى وأخيرة اصطحب فيها نعتمد على المولى، زوجته أم المدعو الذى ولد بعد زوال اللقب عن أصل التسمية بمخدومه الباشا الذى منح اسمه لابنة عبد العال الذى أمسك بيد عاطف قابضاً عليه بشدة وهو يقول له:

- تعال يا أخى، أنا مزرتوش من العيد اللي فات.

- هو مين يا عم عبد العال؟

قالها وهو يقف ويبدو كالجحش الحرنان محاولاً استخلاص يده من
المجنون الذى اشتغل معه قاهر الرجال.

- أبويا يا عاطف.

- ماله الله يرحمه؟

سئل عاطف وهو لا يعرف ما الذى يحدث بالفعل من عبده الذى كان
فى تلك اللحظة قد تمكن من صورة مقربة لوجه أبيه، وهو يتذكر موقفًا له،
ومن أجل ذلك ظل لمدة نصف ساعة بعد ذلك الموقف وهو يقف أمام بيته
يضحك هو وعبده على الموقف الذى لم يكن يفهمه، ومن أجل ذلك ظل
يردد وهو جالس فى الأرض أمام بيت عبد العال.

- وانت تقول لى أبويا وأنا أمسك إيدك وأجى أحركك بين ولا شمال
وانت اللى طالع عليك أبويا. والله العظيم قاهر الرجال ده فعلا مسخرة يا
عم عبده.

بتلك الجملة مضيقًا بعدها قبلات حارة وصادقة، ودع عبد العال مهران
عاطف الجحش على أمل اللقاء قريبًا جدًا فى أقرب فرح سوف يعزم فيه
عاطف، ارتقى السلم وهو يحلم بوجود طعام كثير معد على سفرة آتية من
السماء تحملها ملاكة جميلة لا ترتدى أشياء تحت رداؤها الخفيف حتى أنه
تحسس حلمة نهديها بيديه قبل أن يصطدم بالسلام التى ارتفعت كثيرًا عن
موقعها الذى حفظه، وخانت قدماه.

كنا فد تركناه، وقد ترك الطعام الذى وضعته له زوجته وصعد لأعلى

ليصلح إيريال التلفزيون بعد أن وجد الصورة مشوشة. تعجبت منه محاسن
الصدف التي كانت قد أتت له بكوب من الشاي، ونادته فلم يرد عليها.
كان قد بدأ فى الأكل ومد يده يفتح التلفزيون، فوجد الصورة مشوشة،
ففتح شبك المنور ونظر لعله يجد أن فأراً قطع السلك، لكنه رأى ما لا يراه
الناظرون، تحت تأثير قاهر الرجال طبعاً، وجد الملائكة الجميلة الذى ربت
منذ قليل على نهدىها النافرين تمسك بسلك الإريال، ومن هنا تحرك بدون
أن يدري شيئاً، وبقوة وسحر عيونها التى تناديه خرج من الشقة بدون أن
يضع حتى مجرد شيء فى قدميه تاركاً باب شقته مفتوحاً فى هذا الوقت وهو
الحريص على إغلاقه، ليس من عين المتلصصين على محاسن الصدف، كما
يتخيل أحد منكم، ولكن من باب العادة التى نشأ عليها وهو ابن البواب.
عندما استقر على سطح بيته فى الدور الخامس لم يكن أحد هناك. لا الملائكة
التي تراءت له، وبدون عقله، وبدون حذاء فى قدميه، وبدون محاسن
الصدف زوجته، وبالطبع بدونى أنا، فقط كان الملاك الذى هناك هو الذى
شاهده يقع وحكى ما حدث.

يحكى، والله قادر، وأنا شاهد على قدرته، أن ملكى أو رئيسي، حتى لا يغضب فتح الله عليه الباب أو أغلقه، ذلك شأنه. قالها المهرج وهويشير على سعد الله الطالع على عبود.

- الحق يا سعد؛ ده ياور البرنس الكبير بينبط عليك!

قالها عبد الحميد وهويكاد يقع من الضحك.

- الياور يقول اللي هو عاوزه، وأنا خدامه وبجبه وهجه على طول.

- قوم بوسه يا سعد.

قالها ابن الضبع وهو ممسك بيد سعد ويضحك.

خلونا نسمع سيدنا شوية من غير ما تقاطعوه.

سحب المهرج نفسا من سيجارة الحشيش ورماه فى الهواء مصحوبا بنظرة على الوجوه الثلاثة، وكان كأنه يوزع الدخان على الوجوه بالتساوي، والوجوه تعاود الانتباه رويدا رويدا، ثم الانتظار بعد إغماض العين مرة أو مرتين. رجع بظهره إلى الخلف وقال:

زار ملكى ملكا من ملوك البترول فى شهر شديد الحرارة، وأراد أن يخرج فى رحلة صيد. ولما كان ملكى يحتاج لبعض الأموال من صديقه الملك البترولى طلب من كبير مساعديه وحامى حماه، والمتحكم فيه، بتجهيز رحلة صيد للملك فى إحدى المحميات. وخرج الملكان معاً، وكان الملك البترولى يرى "باز"، لا يفارقه ليلاً أولاً نهاراً، وكان عامل له طاسة من الذهب معلقة فى رقبته يسقيه منها. كانت حاشية ملكى تمشى خلفه فى خط واحد مستقيم، وتتكون من عشرة أعوان تتقدمهم زوجته، ويتبعها مساعده الأول فى ظهر الزوجة، وأنا فى المنطقة الدافئة مشغول عما أمامي، وغير متنبه لمن يتبعنى بما أراه حولى من الجمال الصحراوى فى تلك المحمية التى يتوسطها قصر فاخر بنى على عجل، لكنه جميل. كان الملك البترولى يمشى وراءه سبعة وعشرون من حاشيته، بينهم أربع جميلات يحملن ملابس الملك ووصولجانه، يقفن بالترتيب بعد أخى الملك غير الشقيق، وبعدهم حراس الملك. سرنا إلى حيث القصر، وأكلنا وارتحنا من رحلة الطائرة، ثم كان ساعة الخروج إلى الصيد. ركبنا السيارات إلى حيث واد شاسع، فنزلوا وضربوا حلقة الصيد، وإذا بغزالة تم تسريبها من إحدى العربات، لتقع فى حلقة الصيد، فقال البترولى فى عزة وشمم: كل من نطت الغزالة فوق دماغه يقتل فى الحال، فصفق الأمير الشقيق لفكرة الملك، وهلل، وكبى وفى الحال ضيق الحراس حلقة الصيد، فسحب مساعد ملكى يد سيده، وهو يهمس فى أذنه ببعض الكلمات، ورجع ملكى إلى الخلف، ونحن من قبله بعد أن عدلنا

أجسادنا، وأصبحنا ننظر للصحراء بعيداً عن المشهد. وفي جهة تبعد عن اتجاه حلقة الصيد. أمسك الملك البترولى ببندقية وأخوه بأخرى، واستعدوا للتصويب كل في اتجاه، والحراس يضيّقون حلقة الصيد رويداً رويداً، وكل منهم خائف أن تنط فوق رأسه الغزالة. في لحظة واحدة مرت الغزالة من تحت أرجل حارس، وركعت فوق قدم الملك، وحطت يديها على صدرها كأنها تبوس الأرض للملك، فطأها لها، لحظة ذاك قفزت من فوق دماغه قاصدة الصحراء، فخرجت طلقة من بندقية أخ الملك غير الشقيق، فأردت الملك قتيلاً، فرمى الحراس البنادق، وذهل الرئيس، ومساعداه، والأخ غير الشقيق. مرت لحظات لا يعلمها إلا سبحانه حتى خرج صوت مشير الملك وخادمه الأوحد. وحدث ما حدث وعاد القاتل، ليصبح ملكاً بدون أحد من حاشيته، وذهب الثمن في حساب مليكي أموالاً طائلة.

ليس ذلك إلا حبسا.

أنا الملاك الذى كان هناك، وسيد يقف فى البلكوته ينتظر ظهور المدعو إبراهيم موسى عيسى أقول: إن هؤلاء الكتاب غير منصفين فى أحيان كثيرة. ودليلى على ذلك كاتبتنا؛ اسمعوا ما قاله واحكموا معى.

على غير عادته التى مشى عليها منذ عام 81، ولم يقطعها المدعو سيد محمود السيد الذى استطاع بمجهوده وعرقه وعمله كعامل على ما كينة تعبئة شكاير الأسمنت بشركة أسمنت بورتلاند حلوان أن يشتري قطعة أرض بحكر أبو دحروج من عبد الواحد عبد الديان أبو شديد التعلب، تلك التى لا تبعد كثيرا عن مكان عمله، ومساحتها 110 أمتار بشارع سمي بعد ذلك شارع الملك إبراهيم، واحتل بيته الرقم 64. وبكده أيضا كون عائلة مكونة من خمسة أولاد غير الزوجة، وارتفع بيته حتى صار أربعة أدوار، وارتفع بكده حتى صار كبير ملاحظى العمال على خط إنتاج 31.

أقول على غير عادته منذ وطئت قدماه أرض الحكر، وعرف جامع الحاج

طه، لم يذهب سيد اليوم إلى صلاة المغرب، تلك الصلاة الخفيفة ورائعة التوقيت والجمال، والتي يعرف فضلها من أحاديث كثيرة تربط المغرب بالفجر الذي لم يتأخر يوماً واحداً عن صلاته في نفس المسجد. انتهى من المغرب الذي خطفه خطفاً، وبدأ في صلاة السنة حين رن جرس الباب نسي إكمال الفاتحة وراح يدعو الله بقلب يملؤه الإيمان أن يكون الذي دق الباب هو الأستاذ إبراهيم موسى عيسى، كان قلبه يدق مع خطوات ابنه محمود المسرعة ليفتح الباب، ويعلم الله أنه قد أنصت تماماً ونسى الصلاة والدعاء قبل أن ينتبه على صوت محمود يقول لأمه:

- خالتي أم حسن بتقول لك عندك راس توم؟

- مين اللي جاي ياخدها يا وله؟

- حسن يا امه.

- طب دخله، لغاية ما أجيب له من التوم المتعلق في البلكونة.

- ما أقول له مفيش وخلاص يا امه.

- حرام عليك يا محمود؛ دول غلابة يا ابني، والنبي قال إيه؟

- عليه الصلاة والسلام يا امه. بس النبي مقالش ادخل الواد ده هنا

يعطلني عن مذاكرتي.

- يا واد حرم تقفل في وش حد الباب، روح الله يخليك علشان أبوك

بيصلي وصوتنا عالي.

- والله يا امه إنت غاوية وجع دماغ، وانا ورايا امتحانات ثانوي وخايف.

- دخله وسبيه.

- أيوه زى المرة اللى فاتت لما لقيت الملك والحصان فى إيده يلعب بهم تحت بير السلم واحنا طالعين وخلصنا واشترى واحد جديد.

- حرام عليك يا ابني تظلمه.

- خلاص يا امه إنت حرة، بس لو سرق حاجة مسؤوليتك، أنا هدخله وادخل أكمل.

خرجت الأم تمسك بثلاثة من رؤس الثوم:

- خد يا حسن، وسلم لى على أمك.

قالت الجملة الأخيرة وهى تشير بيديها فى الهواء قبل أن تذهب إلى زوجها الذى جلس فى البلكونة بعد أن أنهى الصلاة، أشعل سيجارة وجلس يرقب الناس فى الشارع.

- هو أتاخريه؟

- يا اخويا زمانه جاي، والغايب حجته معاه.

- طب ما تبعتي الواد سليمان ممكن يكون جه ولا حاجة.

- يا اخويا الواد بقى مكسوف.

ثم مدت يدها على وركه، وهى تظمنه وتكبره فى نظرها، وأضافت:

- من المغرب لغاية دلوقتى بقى نازل سائل الست ييجى عشر مرات.

- طب ابعتي عمر.

- اهدى كده وصلى على النبي؛ لسه مجاش.

ثم وبظرة الخيرة لأحوال زوجها أضافت:

- خليك صبور شوية.

- يا وليه ممكن جه وانا بصلى الشفع والوتر.

- لو كان جه كنت سمعت صوت رجله يا ابو محمود.

- سماعة قوى يا اختى. دانا بقوم من جنبك أروح لصلاة الفجر ألاقيك

عمالة تسحى مع الملايكة.

- من الشقى يا اخويا مع العيال طول النهار.

أنزل يده الممسكة بالمسبحة ومربها على رأس زوجته وهو يقول:

- الله يكون فى عونك يا أم محمود؛ هو إحنا كلنا لينا بعد ربنا غيرك!

أمسكت بيديه القابضة على المسبحة وقبلتها وهى تكاد تبكي:

- ربنا يخليك لي يا أبو محمود، وما يحرمنى أبدا من دخلتك علي، ويجعل

يومى قبل يومك قادر يا كريم.

أقلت اليد ثم مربها على رأسها، وهو يعاود النظر إلى الناس الذين يمرون من تحته منتظراً ظهوره. مرت ساعات لا يعلم عددها، ظل يشعل سيجارة من سيجارة وقد أصبح هو الكائن الوحيد الذى يطل من بلكونته على صوت وصول عربة أمن مركزى تقف قبل بيته بقليل. تحرك إضافى للعربة جعله يلقي بالسيجارة الجديدة من الدور الرابع لتسقط بجوار عجلة العربة التى أصبحت تقف أمام بيته تماماً.

لم تنتظر القوة النداء عليه حتى يرمى بالمفتاح أو ينزل به. خرجت معدات الحرب فى نفس اللحظة التى خرج فيها عسكريا يرتدون أردية سوداء، وفى أيديهم مدافع لإسقاط إف 52.

راح ينظر بذعر إلى ما يحدث أمامه وكأنه أمام خشبة مسرح. كانوا أكثر من ثلاثين جنديا، معهم عدد كبير من الضباط، وفي مقدمتهم رجال يرتدون ملابس مدنية. كان باستطاعته أن يفكر في أى شيء وهو يشاهدهم ينزلون (بالصاروخ) الذى يعمل بدون كهرباء عندما كان ينزل إبراهيم من فوق السلم الحديدى للعربة، وضع يديه على درابزين السلم، ورفع ناظريه إلى البلكونة، شاهده يقف مرعوبا في الأعلى، مشى بأصابعه على شنبه غير الموجود من الأساس. كان قد فكر فقط في تهديداته التى قالها له منذ ثلاثة أيام، وها هو يراها أمامه، وعلى خشبة مسرح البيت الذى اشتراه فى عام 79 ارتعب.

- لا يكفى.

عاد إلى حضن أمه.

- لا يكفى.

راجع الواحد والخمسين عاما التى قضاهما فى الحياة يتجنب المشاكل ويعبد الله بطريقة مقبولة على الأقل.
- هناك سبعون مليوناً يشبهونه.

صفه. أو

- ادع لنا ربك يبين لنا ما هى.

أكثر من ثلاثين سنة يعمل بشركة الأسمنت على ماكينة كبس الأسمنت فى الشكاير ويشم فى اليوم الواحد ما لا يقل عن نصف كيلو من الهبو الصافى.

- اسمع. العاملون في كل مصانع العالم التي تنتج الأسمت يحدث لهم ذلك وأكثر وللعلم يزيدون في بلاد العالم الثالث لأكثر من سبعين مليوناً، لتكن أكثر دقة.

أو..

- ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها.

أكثر من 44 سنة يصلى لله الواحد القهار أن يجنبه عذاب الآخرة. منهم على الأقل أكثر من عشرين سنة لم يترك فيهم فرضاً واحداً حتى الفجر يصليه في جامع الشيخ طه.

- أنت تهرج لا شك. ألم تقل إن الدعاء كان من أجل شيء محدد! ليس الله يفعل ما يريد!

توكل يا مولانا على الله وصفه حتى نتعاطف معه ونعرفه ويعرفنا. أو..

- ادع لنا ربك يبين لنا ما هي إن البقر تشابه علينا، وإنا إن شاء الله لمهتدون.

له خمسة من الأبناء، وتنازل عن ميراثه لإخوته البنات المتزوجات، وتنازل عن حق زوجته بعد أن طمع فيه إخوتها الرجال المتزوجون بإخوته البنات. أصبح كبير ملاحظين ويحبه الخمسون الذين يأتمرون بأمره ويسعى في فعل الخير وليس له أعداء إلا إبليس الملعون الذي كاد يضحك عليه ذات مساء ويجعله يرد على نظرات امرأة كانت تقف في طابور العيش في الشهر الماضي لولا أن رأى برهان ربه وأن الله سلم.

- يا الله. كان يطل إليك من فوق أدوار أربع.

- يا الله كان يناديك.

يا الله استمع كان يقول.

- يا الله الفرع الآتى أكثر من مقدرته، وأقل من جناح بعوضة خلقتها،

فامسك بها يا الله.

- يا غياث اغثنى.

- إن لم يكن بك غضب عليّ فلا أبالى.

قاله أيضا يا الله أنا الملاك أقول.

سبحانك لا إله إلا أنت إنى كنت من الظالمين.

آخر ما نطق وهو يجلس فى الأرض راكعًا بجوار سور البلکونة قبل أن

تمتد يد أحد العساكر وتمسك به لترفعه من فوق الأرض وهو لا يعلم إن كان

الله قد استمع إلى دعائه الأخير أم اليد الغاشمة قد أحاطت به علما ووهما

وخيالا وحقيقة.

هل سمعتم ما كتبه كاتبنا وأنا الملاك الذى هناك أقول له:

- أيها الكاتب؛ كان الأجدر بك أن تحسن رتق نعال بدلا من أن تفسد

شخصًا يمكن رسم ملامحه بسهولة ويسر.

أعلم ألعابك، منذ اخترت لمخبر أمن الدولة أسماء الرسل الثلاثة ورحت

تلعب بينهم، فى حين اخترت اسم سيد محمود السيد للشخصية التى وقع

عليه الظلم، ولم تكتف بذلك حتى، رحت تجعل زوجته تدعو الله من تحت

مسلح وصبه، فى حين جعلت الضابط يأمر المدعوة إبراهيم إلى الاستعداد للذهاب إلى بغيته، تحت أشجار توحيد الله وتحت سماء خالية من الصبة، وما إلى ذلك. ثم عرجت على حياة المسمى سيد ووضحت كيف أنه ابن (حلال مأصل، زى ما يقولوا فى الفلاحين..

ومختصر الصفات اللى انت حطيتها فيه أنه بيصلى الفجر حاضر..

ده فعلا أنا شاهد عليه..

ملوش فى المشاكل..

ماشى..

اتنازل عن حقه لآخواته البنات..

معاك..

ساب حق مراته كمان..

لا. عندك شوية، الموضوع ده بالذات لازم تعرف الحقيقة، علشان متديش لسيد صفات مش حقيقة..

الحكاية وما فيها إنه ماتنازلش بمزاجه. بالعكس ده تنه أكثر من خمس سنين يدور على الحق ده ووصل به الأمر لاستشارة محامي، ولكن فى الآخر خاف وساب الميراث لما إخوة أم محمود مراته قرصوا عليه وبينولوه العين الحمراء. مع إنه يعلم تمام العلم إن الساكت عن الحق شيطان أخرس.

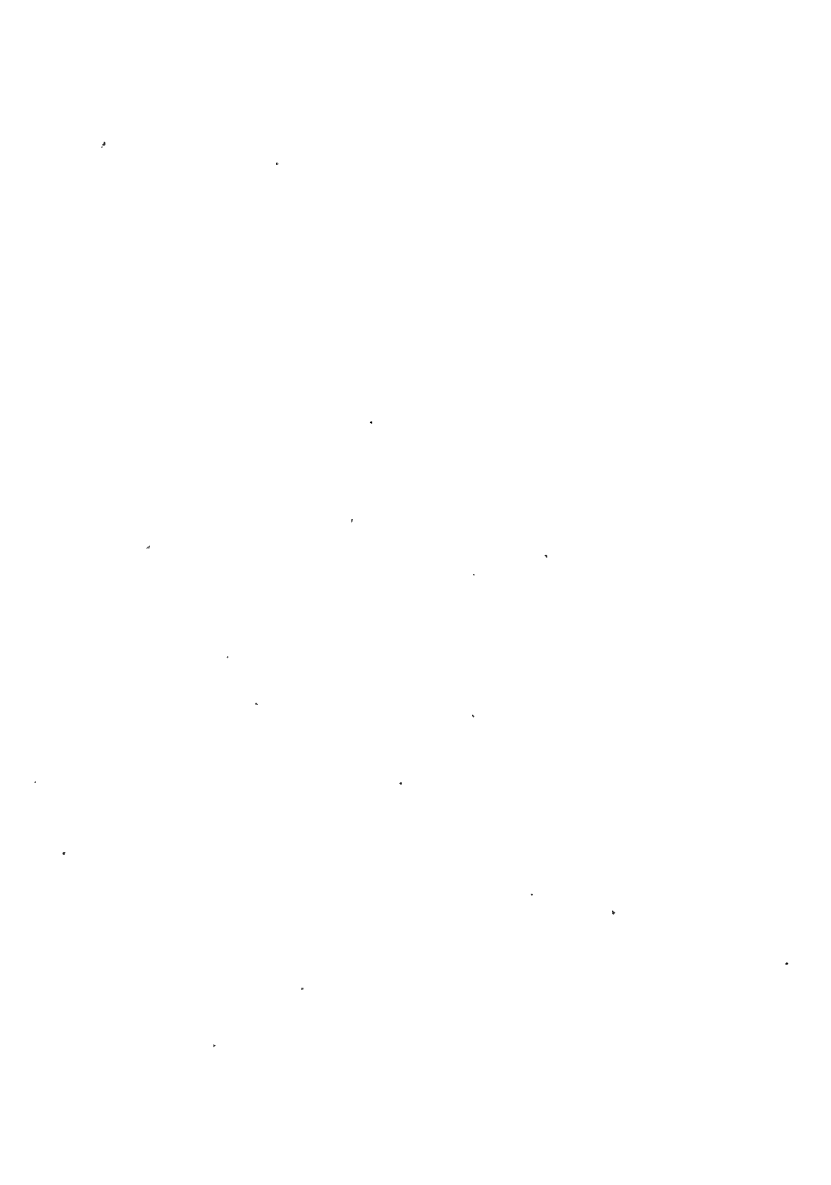
وكمان خليت الست بتعاته، اسمع لي، ديه ست من السماء، من عندنا يعني، بتشتم ابنها لمجرد إنه خايف على حاجته اللى يسرقها الولد اللص

الصغير المدعو حسن، وتبوسه كمان. وخليتها تقعد تدعى بشكل أنا نفسى مشفتهوش قبل كده، وأنا بقى ملاك ابن ملاك من يوم ربنا ما خلقنى قبل كل البشر اللى انت شايفهم دول. كل ده أنا شايفه وسأكت عنه. لكن إنك تصور الحكاية إن ربنا راضى على الظلم يبقى ده كفر يا حبيبي؟

ألم تستمع إلى قوله تعالى: (فاصبر صبرا جميلا • إنهم يرونه بعيدا • ونراه قريبا)؟

أنا عارف إنك قصدك تجيب شخصيات تنطق بما يحدث فى برا المحروسة من العين والمنهوبة إلى يوم الدين الست مصر.

بس مش معنى إنك عاوز توصف الحالة من غير خطب ده يدك الحق فى إنك تغلط فى ربنا ورسوله. فوق يا صاحى من الحشيش اللى هيلحس عقلك ويخسررك آخرتك بعد إما خسرك صحتك.



وقفت عربة المحروس أمام بيت أم فلفل وهى تحمل ثلاثة أطنان من الأسمنت المصنع فى شركة أسمنت بورتلاند حلوان سابقا أسك حاليا، والتي لا تباعد عن حكر أبو دحروج إلا بمقدار كيلو متر، ومن هنا كان الأسمنت طازجا، ويخرج منه بخار فى ذلك المساء البارد.

- يا عم فلفل.

قالها المحروس أكثر من ستة مرات دون أن يسمع ردا، ومن هنا خمن وجود فرح فى أحد الأماكن القريبة من منطقته وراح يلعن الشغل واللى شاربيه.

- لا يا معلم؛ الدنيا ساقعة.

رد الصبى على ما قرره المعلم المحروس بعد أن قاض به، ولم يعد يطيق صبرا على الوقت الذى يمر والطاسة خربانة من كل الكيوف بعد أن دخن السجائر الأربعة التى أخذها من عمه الكتف حتى يقوم بالعمل مكانه، وهو الذى طفح الكوتة منذ أذن الشيخ رحومة قبل الفجر، كما ادعى لليلى التى

كانت تعرف أنه ملزم بعمل خمسة أيام متتالية مرت منهم أربعة، ومن أجل ذلك أيقظته بمجرد خروج صوت الشيخ رحومة.

- والعمل يا ابن الكتيبة؟

- نزلهم ونمشى يا معلم.

- والإكرامية؟

- تبقى تيجى تاخدها بكرة يا معلم.

- بكرة يبقى عليه العوض، والست أملك تبقى العواف عليها الأسبوع ده.

- يعنى إيه يا محروس.

قالها عيسى مخلوف الذى ترك المدرسة بعد وفاة أبيه فى معهد الأورام.

- أنا مش قلت لك ميت مرة تقولى يا معلم؟

- وأنا قلت لك مليون مرة أنا اسمى عيسى، ومتعبش فى أمى لو سمحت.

- وأنا غلطت فى سيدة الحكر الأولى قلت إيه؟

- يعنى إيه أمى تبقى العواف. هى أمى زى أم فلفل يا محروس برضو.

- أنت فهمت غلط يا عم عيسى؛ أنا قصدى يعنى مش هتاخذ الست أم

عمر جمعية الأسبوع ده.

- آه؛ أنا بحسب.

قالها عيسى، وهو ينظر إلى معلمه الذى يحبه، فهو لا يطمح فى إكراميته

التي يعطيها له الزبائن.

- أهوه المعلم فلفل جه أهوه يا معلم محروس.

وقف المحروس من فوق الأسمت الذى كان يتدأ به، ونط من العربة،
وهو يفتح صدره للمعلم فلفل ويقول:
- وأنا بقول إيه النورده.

قبله فلفل وسلم على عيسى وهو يقول:
- عارف أنت لو ابن الكتف أنا كنت سبتك تأفف من البرد.
- عارف يا معلم فلفل طبعاً. ديه عشرة عمر يا راجل، بس المشكلة فى
البهيم اللى تعب من كتر الشيل.

أشار المحروس بيده إلى الحصان الذى يقف فى مقدمة العربة، وكان ما
زال ينهج رغم وقوفه منذ ما يقرب من النصف ساعة.
ولا يهتمك يا معلم محروس؛ هعمل معاك أحلى واجب.
قالها وهو يسحبه للداخل، ويتبعهم عيسى حتى دخلوا إلى حجرة الخزين،
والتي ترص بها الصناديق الفارغة، والتي تنتظر حضور عربة شركة الأهرام
غدا على أكثر تقدير.

- هوريك مخبأ أبو على جوز الست أم فلفل.
ثم نزل بيده على كتف صديقه، أمسكه من يديه، وراح يعد الصناديق
المرصوفة على هيئة صفوف فوق بعضها ثم سقط على صف وقال لمحروس:
- إيدك ننزل الصناديق ديه.
- إزاي أملك يا واد يا عيسى.
- بتسلم عليك يا معلم فلفل.

- أمك دى ست محترمة ومكافحة؛ خلى بالك منها واسمع كلامها.

- حاضر يا معلم.

- هو احنا هنرصهم من جديد ولا إيه يا فلفل؟

قالها محروس وهو يبدأ فى إنزال الصف الثانى من الصناديق بعد أن اكتشف فلفل عدم وجود شيء فى تلك الرصة.

- اشتغل وانت ساكت.

قال فلفل وهو يعيد النظر إلى صفوف البيرة المرصوفة، لكى يعيد حساباته، وقبل أن يشير بيديه لعيسى إلى صف ملح فى أحد الصناديق التى ينزلها المحروس قطعة القماش السوداء التى يعلم بها أبو علي، زوج أمه، مكان خزينه الذى يتفنن فى إخفائه بعيدا عن عين فلفل وأمه المتربصين به وقال بسرعة:

- بس. عندك يا معلم محروس.

ثم مد يده فى الصندوق وأخرج منه سبع زجاجات من نوع الصقار سليمة، وزجاجتين من قاهر الرجال الأصلي وربع 84.

- إيه الخير ده كله؟

سأل المحروس وهو يرى نظرة النصر المرتسمة على وجه فلفل وهو يرفع كل زجاجة ويربها بفخر للمحروس وعيسى الذى فتح فمه وهو ينظر بود إلى المعلم فلفل الذى قال وهو يمسك بزجاجة أصلية من قاهر الرجال الذى اكتسب سمعة واسعة بالحكر بعد أن استطاع أحد الأشقياء أن يضعه للشيوخ

رحومة مؤذن جامع التعلب قديمًا السنة المحمدية. حاليًا منذ شهرين فخرج يؤذن عاريًا كيوم ولدته أمه على سطح المسجد لصلاة المغرب.

- ده الاحتياطي الاستراتيجي لأبو على جوز أم فلفل.

- طب ما كده هيعرف.

- هو هيجي مدرغ جاهز وهينسى زى العادة.

أمسك بيده ثلاث زجاجات سقارة، وفتحهم بفمه وأعطى واحدة للمحروس وأخرى لعيسى الذى يبلغ من العمر خمس عشرة سنة وهو يقول له:

- بيرة ماشي، لكن مدعوك قاهر الرجال لا يا معلم عيسى.

- ولا يهملك يا فلفل؛ عيسى اتخرج من زمان.

قال المحروس وهو يخطط زجاجته بزجاجة عيسى وهو يتسم فى وجهه مشجعًا.

- لا بروح خالتك الواد يضيع كده، خف عليه يا محروس.

- وأنا مالى يا اخويا، هو اللي بقاله خمس سنين شابط فى رقبتي.

- ده شرف لى يا معلم محروس.

قال عيسى وهو ينهى الزجاجة على فم واحد كما علمه معلمه، ويرميها على أرض الحجرة بفخر عظيم وهو ينظر للمعلم، فقال له فلفل بعطف زائد:

- لا يا عيسى، بالراحة على نفسك يا ابني، اشرب محدش قال حاجة بس

يا واش يا واش.

مد فلفل يده ومربها على رأس عيسى الذى كان يبدو سعيدا بما وصل

إليه ويكاد يتيه فخرا بنفسه، ثم قال له بصوت أخوى قل أن يحدث من
فلفل.

- بالراحة على نفسك يا عيسى. مقيش حاجة هاتضيع منك غير حياتك
بس.

- أنا بعد إذنك يا معلم فلفل مستغرب شوية منك.

قالها عيسى بعد أن أمسك بزجاجة قاهر الرجال، وعب منها حتى تمنحه
القوة ليواجه فلفل بما يجول في خاطره.

- أنت أخويا الصغير يا عيسى، وأنا عارف كويس المرحوم أبوك، كان
راجل دوغري، الله يرحمه والست بتاعته ربنا يقويها وياخد بإيدها، مربية
عيالها كويس، قولى بقى يا عيسى أنت مستغرب منى ليه ؟
- أنا مش عارف فى الحقيقة.

ثم سكت قليلا وهو يتلعثم، ثم مد يده وأمسك بقاهر الرجال وشرب
جرعة صغيرة وأنزل الزجاجة ووضعها أمام المعلم فلفل وهو يضيف بصوت
متهدج وغير قادر على إبراز حروفه بطريقة صحيحة:

- عاوز أقول كلام بس خايف لتزعل منى، وأنت عارف أنى بحبك يعنى.
ورفع يديه فى الهواء وهو يضيف:
- وحاجات زى كده.

قال عيسى وهو يتلعثم وينظر بخوف إلى فلفل وتأنب إلى معلمه الذى
مات على نفسه من الضحك وناما على الحصيرة التى اتخذوها مقرا

جلستهم فى الحجره البحرىة التى تطل على الشارع حتى يسمعون صوت الحصان أو أم فلفل لو طبت عليهم. ثم اعتدل وأضاف:

- قصدى يعنى أنا مستغرب إن المعلم فلفل عادى كده وعایش يعنى.

- أنا فهمتك خلاص يا عيسى. بص يا معلم عيسى. أنت مستغرب إنى

عایش وأنا عارف أن أمى مشيها بطل.

قالها فلفل وكأنه يتحدث عن شيء لا تمت له بصلة، وهو يرفع زجاجة

الحمر، وينهى عليها. ثم سكت قليلا وهو ينظر إلى عيسى الذى أحس بالخوف

أكثر لأنه لا يأمن غضب فلفل، ثم أمسك فلفل بزجاجة قاهر الرجال وقال:

- بقولك إيه؛ ما تيجى نكمل المحروقة ديه فى الدور التانى.

- والأسمت اللي عايز ينزل فلفل؟

- هنزله فى ساعة زمن إحنا الثلاثة يا معلم.

- يبقى ننزله الأول.

قالها المحروس وهو يجدها فرصة سانحة للتخلص من الكلام الذى

سمعه من فلفل مئات المرات أولا، وثانيا فرصة للتخلص من ثلاثة أطنان من

الأسمت المولع كان يفكر فى كيفية دخولهم بعد أن أراح جسده لمدة ساعة

ويزيد، كما أن مفعول قاهر الرجال اقترب من عظامه، وإن لم يقم الآن قبل

أن يمر المفعول إلى رأسه، فلن ينهى الشغل أبدا.

خرج الثلاثة، وفى أقل من ساعة كانت العربىة قد صفت فى الحجره

البحرىة.

دخلوا على التوالى الحمام حتى يبردوا أجسادهم بالماء بعد أن تسلخت
ظهورهم. أحضر لهم عيسى العشاء من عند أبو عفاف صاحب عربة
"السمين" الذى يقف على رأس شارع أم فلفل ورصه على التريزة أمام
المعلمين اللذين كانا قد انتهيا من الزجاجة 84، وفى الطريق لفتح الزجاجة
الثانية من قاهر الرجال قبل أن يطبق الواحد منهما على الرغيفين المحشوين بما
لذ وطاب، ونسى فلفل سؤال عيسى الذى أعد له نفسه جيدا. انتبه محروس
لضياح سؤال عيسى وعدم إجابة فلفل، فحمد الله على نجاته من تلك الحالة
الميلودرامية التى يدخل فيها فلفل وهو يصور مأساة حياته كبطل تراجيدى
يواجه مأساة لا يعرف لها سببا.

د- خصائص بعض الأسر بالحكر.

- أ- أسرة حسين هاشم.
- حسين هاشم: رب الأسرة، عمره 44 سنة، لا يقرأ ولا يكتب، بائع
طيور، معدم، وعامل موسمي.
- ربة الأسرة: 34 سنة، أمية، ست بيت شلق.
- وفاء: 19 سنة، قاعدة في البيت.
- محمد: 18 سنة، بائع بانجو، لا يدخل البيت تعريفة.
- سماح: 17 سنة، مطلقة، وعندها عيل.
- فريد: 16 سنة، شارب بانجو.
- حسني: 15 سنة، ضريب درجة أولى.
- مصطفى: 14 سنة، شرحه.
- فهيمة: 13 سنة، على علاقة غرامية بحسن سارق الفراخ وموردها للأب.
- والنبي توبة: عامان، آخر العنقود.
- 2- أسرة سلامة. ب. ب.

- سلامة: رب الأسرة. 17 سنة. أمي، صبي قهوة.
- زوبة: ربة الأسرة: 35 سنة. أمية. ست محافظة.
- مختار: 19 سنة، عاطل من الزوج الأول.
- محروس: 17 سنة، ضريب صح، يعمل أحياناً. من الزوج الأول.
- شفعات: 16 سنة. أعمال حرة. يعود لها الفصل إلى حال الأسرة المتيسرة.
- رجاوات: 13 سنة. تحب على خطتها غير الشقيقة إذ إنها الوحيدة من الزوج الثاني.
- باسم: 10 سنين. طالب. من الزوج الثالث.
- نورهان: 8 سنوات. راقصة تحت التمرين المستمر، وخصوصاً في الأفراح الدائمة بالحكر.
- حباجة: ستة شهور. صاحب فضيحة (إذ نزل بعد الزواج بثلاثة شهور).

أنا الملاك الذى هناك أقول إن الرجل نورانى الوجه هو الشيخ إبراهيم موسى عيسى خادم ضريح سيدى داود العزب الملقب بقطب الأرض، والذى يوجد ببلدة (تفهنا العزب)، ذلك الولى الذى تطهرت ذاته بماء الغيب المتدفق من صفاء بحار الجبروت إلى حياض رياض الملكوت، فسالت به أودية قلبه، فتحرر من الأغيار، ونفذ إلى نور الأنوار قاطعا مراحل السير إلى الحق تعالى فى منازل النفس إلى الوصول إلى الأفق الأعلى ونهاية الحضرة الوحداية، ثم بالترقى إلى عين الجمع والحضرة الأحادية، ثم إلى مقام السير بالحق عن الحق للتكميل، وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق بعد الجمع.

ولما كان الشيخ إبراهيم الذى من الله عليه بالحج، بعد أن بشره إمامه فى رؤية لم يعرف مغزاها إلا بعد ذلك، وهو فى السجن، يعرف قول رسوله الله صلى الله عليه وسلم (إن لربكم فى أيام دهركم نفحات ألا فتعرضوا لها)، ولما كان فضل الله عليه كبير، أن كتب له الحج فى ذلك العام، وبعد أن صلى العصر ووقف يدعو الله بقلب صافٍ حتى اقترب المغرب، وهمت نفحات ذلك اليوم الكريم، والذى كان يتمناه طوال الخمسة والأربعين سنة الماضية،

فقد وقف يدعوا الله أن يكتبها عنده حجة بارئة مستبرئة من كل غي، ويتقبلها الله منه على أمل العودة مرات ومرات. وعندما فتح عيونه، وهو يدعو والماء السائب ينزل مدرارًا لا يعرف كيف لمح الملك، عند ذلك تأكد أن الله في ذلك اليوم العظيم نفحات وأراد أن يتعرض لها كما قال له رسوله صلى الله عليه وسلم. اقترب من الملك وهو يسترجع مقولة خامس الخلفاء عمر بن عبد العزيز لأحد شيوخه (إن رأيتني أحيى عن الحق فخذ بخناقى هذا، وأشار إلى فتحة الجلباب، وأضاف: وقل لى اتق الله فى الرعية يا عمر ولا تتركنى قبل أن يخرج صوتى من الألم وأفيق إلى لقاء الله)، اقترب أكثر من الملك وهو يتوكل على الحى الديان الذى لا يغفل ولا ينام فى ذلك اليوم المشهود، والذى يطلب الله من عباده أن يأتوا فيه، عليهم إذار حتى لا يعرف الغنى الفقير وقال للملك جملته التى قالها المهرج فى نص سابق وهو لا يدري ماذا يكسب غدا ولا يعرف بأى أرض يموت. ولكن علينا أن نتأكد من أن كلامه وليد الصدفة، ولم يكن ينام فى العقل الباطن لديه. وذلك شغل كبير البصاين. لكن دعنا من الدخول بيت نعتد مرة أخرى. علينا الآن أن نتعرف على العقل الباطني عند الأمم.

فهو لا يموت بموت الأفراد، بل دائم بدمومة العنصر البشرى لهذه الأمة أو تلك، وهو الفاعل بشكل دائم، وهو الموجه لفعل الإنسان العملي، أى المعاش يومياً. أم عقله الظاهري، أى الوظيفي، فهو للديكور لتمير المشاريع الآنية والمستقبلية التى يخطط لها القائمون أو أولياء الأمر.

أما عند الأفراد، فالعقل الباطنى يظهر في حالات ثلاثة:

- 1- فى المنام، والبعض منهم يأتي فى شكل كابوس، فهو حينما يكون نائمًا يتكلم عن ما يدور فى خلدّه، يقولون روبص الإنسان؟!
- 2 - أو هو وفى حالة الثمالة القصوى، أى مخمور بشكل فاقد للوعي، فيتصرف بواسطة عقله الباطنى.

- 3 - والحالة الثالثة بصحوة الموت، حيث يتصرف الإنسان خارج وعيه، ويقول كل ما يخبئه عقله الباطنى.

ذكر المخبرون، وأخبر المذكرون أنه فى قديم الزمان وسالف الأوان كان هناك ملك أراد الاطمئنان على ولى عرشه وهو على مشارف الموت، ويخاف كثيرًا عليه من أبناء أخ يطمعون، وأبناء خؤولة يمتنون أنفسهم بما ليس لهم فيه حق. كان الأعداء كثرا بعدد الرعية جميعا. حين وصل إلى تلك النتيجة كتب جملة تبدو فيها الحكمة واضحة، كتب: فالعين تعرف من عين محدثها، إن كان من حزيها أو من أعاديها. ومن أجل ذلك عرف الملك أن كلا منهم يطمع فى غير ما يملكه. هكذا خلقت الحياة يا أيها الملك الفانى.

قالها فى نفسه المغومة والخائفة على ميراث الأجداد. حين ذلك رأى فى حلمه رؤية تخبره بأنه ربما أعاد له عافيتها أن فعل خلال الأسبوع القادم ما ملته عليه. استيقظ الملك وهو جد سعيد. راح يرجع فى ذهنه الأشياء بالترتيب الذى أملى عليه فى الرؤية الواضحة وهو يأكل بشهية مستغربة من الأطباء الذين يجلسون جواره منذ وقع وقعته الأخيرة. طلب ورقة

وقلما فأدخل عليه كبير التدوين فأخذ الورقة والقلم وأمرهم بالخروج مع صنع كوب شاي ثقيل وطلب من خادمه الضيرير أن يأتي له بسيجارة من خلف عيون الرعية. تقول الحكاية إن الملك فعل أفعالا غريبة وغير مصرح بالكشف عنها للشعب لأنها سوف تفتح الكلام من الراعية عن تصرفات الملك، وذلك غير مضمون العواقب كما صرح به المتحدث الرسمي باسم المملكة منذ فجر التاريخ. ولذلك سوف نترك ذلك الجزء من الحكاية ونقول إنه بعد مرور أسبوع على رؤية الملك وأفعاله التي رفضها العقل والمنطق أنه قد خرج من حجراته للمرة الأولى منذ سقطته التي قيل عنها الأقاويل التي انتهت جميعاً بموته كالكلب الأجرب خلال أسبوعين بسبب المرض الذي نحل وبره كما يقول حكاء ظريف في مملكة ذلك الملك الذي خرج بوجه أبيض من غير سوء، حين ذلك تأكد للقاصي والداني أن الله يفعل الأعاجيب، حتى أن حكيم البلدة كتب في مثل قديم: ايش حال عيانكم. سليمان تعيش أنت.

عرفت المملكة بأن الله من على مليكهم الأجرب بالشفاء. عم الفرح المملكة لمدة شهر بالكمال والتمام، وهذا قرار الملك للشعب والحكومة التي كانت تريد أن يكون الاحتفال أربعة وأربعين ليلة. في اليوم الأول من الشهر الثاني لشفاء الملك ركب حصانه وخرج من القصر وحيدا، وعلى البعد منه خادمه الأعمى يحمل له متاعه القليل على ثلاثة جمال، وخلفها عشرة حراس في اتجاه جبل المدينة الكبيرة. استقر الملك فوق الجبل لمدة أسبوع

كان لا يفعل فيها شيئاً غير الجلوس مع بعض الزائرين الذين يصعدون الجبل بناء على دعوته. يظل يستمع إليهم ويدون بيديه كلمات لم يعرف قائلها أبداً لماذا هي بالذات التي دونها الملك، وليس غيرها من الكلمات مثلاً. وفي المساء يراجع الكلمات، وهو ينظر إلى السماء، وكأنه يحل كلمات متقاطعة، وينتظر أن يلهمه الله بالاسم المطلوب. انتهى الأسبوع، وهو يلتقي بحكماء المملكة، ثم ركب حصانه واتجه صوب البحر، وهناك كان اليخت الملكي قد أعد على أحسن ما يكون، فركبه الملك وتابعه الضريح وواحد لم تكشف الحكاية عن كونه، وخرج إلى الماء وظل أسبوعاً على الماء، ثم ذهب إلى الريف، فظل أسبوعاً آخر، وعمل ما عمل من أشياء جد عجيبة نسبها أهل الريف إلى المخارقة في الأخبار، كما نسب أهل البدو الذين ظل معهم الأسبوع الأخير من الشهر أفعال الملك إلى المخافة في الأخبار أيضاً عاد إلى قصره بعد الشهر، وأمر أن يدخل عليه كل العلماء الذين أرسل إليهم كل بدوره لمدة أسبوعين. وفي منتصف الشهر الثاني لنجاة الملك طلب من ابنه وولى عرشه المعد منذ أربعين عاماً على طريق الملك أن يدخل عليه. أجلسه بين يديه وقال له: يا ولى عرش الأجداد، سأخبرك بما غاب عنك. لقد منّ الله عليّ بالشفاء من أجل هذا الشعب العظيم الذى نحكمه، ولقد شاهدت رؤية كذا وفعلت كيت، لكن أقول لك مهما طال العمر، فإنه قصير ولا بد مما ليس منه بد، ولذلك دعوتك اليوم لأعرف منك كيف سوف تحكم هذا الشعب النمرود، والذى أخاف على عرش أجدادى من أصغر واحد إلى

أكبرهم، حتى أبناء عمومتك وأولاد الحالة أيضًا لا أستثنى أحداً منهم.
قال له ولي العهد أنه سوف يحكمهم بعد عمر طويل إن شاء الله كما
يأمره هو جلالته. ربت الملك على رأس ابنه الحبيب والذي كان يتكلم
بخوف فعلى على غياب الأب الحارس الذي يفعل ما يشاء تحت سمعه
وبصره وبقوة وجوده. وقال له اسمع يا ابني. لن أعيش لك أكثر مما عشت
، ولقد أرد الله أن أشفى لقليل من الوقت حتى أمسك بالحكمة التي كانت
غائبة عني طوال أيام شبابي وشيبي أيضا، وخلال الشهر الفائت استطعت
أن أجمع لك كل الأشياء المطلوب منك أن تحفظها عن ظهر قلب وتنقلها
إلى ولي عهدك، ولتكن دستور للملوك الذين يأتون من بعدي، حتى يستمر
الحكم في بيتنا.

مد الأب يديه وأخرج مجموعة أوراق وسلمها لولي العهد الذي أحس أن
أباه الملك في الطريق إلى الموت لا شك. بدأ في قراءتها لكن الملك قال له الآن
يا ولدي وقبل أن يأتي مفرق الجماعة أريد أن أطمئن على كيفية إدارتك
لحال الناس والعباد. قال ولي العهد وهو يطوى الورق ويضعه في صدره ماذا
أفعل، حتى تطمئن ويهدأ بالك يا أيها الملك، فقال له الملك استدعي الحارس،
فناداه من فوره وحضر أمام الملك الذي هز رأسه، فخرج الحارس وعاد
سريعا، وهو مسك بقفص من الخوص به بعض الدجاجات والديوك والبرابر
ووضعه فوق المنضدة وخرج سريعا. نظر ولي العهد إلى الأب وهو لا يعرف
ماذا يريد منه ، وماذا سوف يفعل بتلك الطيور المحبوسة في القفص. انتظر

الملك بعض من الوقت حتى ينتهى ولى العهد من سرد تخميناته، ثم ربت على ظهره وقال له : اسمع يابنى. أريد منك أن تمسك بهذا القفص وفى أحد الميادين وتفتح لتلك الأفراخ الباب، وتتركهم يجرون ثم تجرى ورائهم وتمسك بهم فى أقصروقت ممكن وسوف ابعث معك كبير قوادى ليعرف متى انتهيت ويخبرنى بالوقت بالضبط حتى أستطيع أن أمنحك حكمتى الأخيرة قبل الوداع. خرج ولى العهد وبصحبه كبير القواد وحارس يحمل القفص وذهب إلى ميدان متوسط فى المملكة وفعل ما أمره به أبوه، وعاد بعد ساعات طويلة تجاوزت الأربعة عشر ساعة وفى القفص ثلاث دجاجات ، وعلى وجهه كل أثرية الطريق، وملابسه رثة وشكله لا يسرعدوا ولا حيبا كما قال الملك. سأل الملك ولى عهده عما حدث، فسرده عليه الوقائع الغريبة التى ظهرت عليها الديكة والدجاجات والبراير أيضا وكيف جرى بعضهم فى كل الاتجاهات وكيف ظل يجرى من شارع إلى شارع وكيف أن الأزقة مقرفة وعمال النظافة لا يدخلون إليها، وحدثه، وحدثه ، والملك ينظر إليه فى شفقة كبيرة والدموع تتساقط حسرة على ابنه الذى يتركه فى وسط غابة مليئة بالوحش المفترسة.

هدأ خاطره، وطلب منه أن يذهب ويستحم ويرتاح من عناء اليوم، وفى الصباح يفعل الله ما يريد. قبل ظهر اليوم الثانى، والذى كان يوم الجمعة استدعى الملك ولى عهده الحزين ابن الحزين، وطلب منه أن يذهب معه. تحرك الموكب ومعهم الحارس يحمل مثل قفص الأمس. سأل الملك عن المكان

الذى سبب فيه طيور الأمس، وعلم أنه ميدان صغير فأمر كبير الحرس أن يذهب إلى أكبر الميادين وأعظمهم، وحيث يوجد المسجد الكبير حتى يصل إلى الجمعة الأخيرة له مع شعبه. لم ينتبه ولى العهد إلى جملة الملك، ولذلك راح يفكر فيما سيفعله الملك. قبل أن يؤذن للصلاة علم كل المصلين أن الملك فى الجامع الكبير ولهذا تجمعت أكبر مدن المملكة بعد الصلاة لرؤية ملكها الحبيب، واصطفوا أمام الباب لمشاهدة الطلعة البهية. خرج الملك ومعه ولى العهد من باب الجامع، وأمام الحشد الذى رص بطريقة فنية أمر كبير الحراس أن يأتى بالقفص أمام الناس، وطلب من ضابط مشهور برمى القرص أن يمسك بالقفص بين يديه ويرجه بقسوة، وفعل الضابط ما أمر به الملك، ثم وضع القفص فى الأرض وفتح الباب. عند ذلك خرجت الدجاجات، وهى شبه دائخة، فلم تبعد أكبر فرخة عن مترين بعيدا عن القفص، أما أعظم ديك فقد ذهب إلى بداية الميدان وسقط، أما البرابر فقد كان حظهم "ذكر" كما يقولون لأنهم عادوا إلى القفص. عند ذلك مد الملك المتهالك الصحة يديه وأمسك بما خرج من الدجاجات وأدخلهم القفص أمام الشعب الذى لم يعرف ماذا أحل بعقل ملكهم، ولذلك راجت الأقوال والحكايات القديمة عن جنون الملك الذى ركب عربته وبجواره ولى العهد الذى خبر الدرس جيدا، وعرف أنه لا بد من تدويخ الشعب حتى لا يستطيع الخروج من القفص. وعلى أية حال، فالملك مات والشعب عاش.

هذا الشخص هو إنسان محب للاستطلاع، يسخر حياته لكل ما يحيط به، بدءاً منك أنت شخصياً وحتى السيارة الجديدة التي اشتراها الجيران قريباً، كل شيء في الحياة، وبلا استثناء، يسعى لاكتشافه، فالحياة بالنسبة إليه سر كبير لا بد وأن يُكتشف، كما وأن كل من يعيشون معه تحيطهم رعايته، ومن أشهر مواليد برج الدلو: توماس أديسون، رونالد ريجان، فرنكلين روزفلت، جاليليو جاليلي، إبراهيم لينكولن، لوريس باسترناك، ومهياف ابن فرناس.

هكذا كان مهياف إبراهيم السيد الذي التقيته أنا سعد الله عامر الطالع على عبود. كان أخى الصغير قد دخل الجيش ومضى على تجنيده سنة وبضعة أشهر حين طلبت منى الحاجة أن أذهب له فى الكيلو 95 مصر السريس كى أعرف سبب تأخر إجازته. كانت الرحلة بالنسبة إلى هى الأولى من نوعها للتعرف عن قرب على الحياه العسكرية بعيداً عن خبرتى المستقاة من أفلام أسما عيل ياسين، ومن هنا أعددت العدة وذهبت فى الصباح الباكر من يوم

الجمعة الموافق 27 أبريل من عام 2004. طوال عشرة كيلو مترات مشيتها على قدمي بين منحدر ومرتفع رحت أُنوب نفسي على تسرعي، ونزولي من العربة التي تقطع تلك المسافة اللعينة من مكان آخر لساعتين ونيف تحت شمس لا تقل حرارتها عن 45 درجة بالميت، كنت أراجع كلام ركاب العربة التي ظلت أجلس فيها لمدة لا تقل عن ساعة ونص في انتظار ثلاثة ركاب دون حضور واحد منهم. بعد حركة على القدمين لمسافة لا تقل عن 2 كيلو وضعت ثلاث نقاط أساسية كانت هي العوامل التي ساعدتني على اتخاذ القرار الخطأ في الزمن الخطأ، لمسافة لا تقل عن 2 كيلو أخرى رحت أفاضل بين النقاط أيهم يفوز بالمرتبة الأولى، وأيهم يليه بصوت ربما سمعه فأر أبيض من تلك النوعية التي فاجأني وجودها في مصر. كانت النقطة التي اتخذت مكانها الفريد بعد شد وجذب هي الرفض الذي وجدته من الركاب بعد أن عرضت اقتراحي بتقسيم أجرة الركاب الثلاثة علينا نحن الأحد عشر راكبا، ورغم أن ذلك الاقتراح قد تم تعديله من خلالي أيضا بعد ذلك، فإن كلمات الركاب الذين عرضت عليهم أن أتحمل أجرة (نفر بحاله) كانت هي السبب في نزولي. النقطة الثانية التي ربما أخذت المرتبة الثالثة في لحظات كانت هي كلمات السائق السويسي الذي ضحك على بملء إرادتي وتحت سمعي وبصري حين قال:

- أنت جاي مين يا بيه.

- من رمسيس.

- عارف المسافة من رمسيس لغاية ما انت جيت الموقف الجديد ده.
- آه.

- هي نفس المسافة اللي هتاخدها على مدق كده لغاية ما توصل بالسلامة
الوحدة.

أخيرًا وقفت أمام كتيبة الفرقة الرابعة بالجيش الثاني، وأنا أخرج كارنيه
اتحاد الكتاب للوصول المسؤول عن أمن الباب كما قال لى العسكرى الذى
يقف بعيدًا عن الباب فى وضع استعداد لنزول العدو.

- يعنى إيه اتحاد كتاب مصر يا أستاذ؟

- يعنى اتحاد الناس اللي ممكن تقرأها فى صفحة الراى فى أى جورنال أو
تشوف تمثيلية فى التلفزيون من تأليفهم أو تسمع أغنية حلوة من واحد فيهم،
أقول كمان ولا كده كويس؟

- والله منافاهم حاجة خالص، ملقيش معاك بطاقة تغنى عن كل الكلام
الكبير اللي أنت قلته.

- اتفضل.

- أيوه كده النبى عربى يا أستاذ.

أمسك بها ووضع بياناتها فى دفتر كبير أمامه ثم قال:

- ده برضه مكتوب المهنة كاتب يا أستاذ.

- أيوه يا عم الباشا.

- ماشى من غير عصبية.

قال الصول وهو يرمقني بحدة وكأنني ارتكبت جناية.

- وحضرتك بقى رايح فين؟

- هزور أخويا.

- أيوه أخوك ده عسكرى يعنى ولا ظابط.

- عسكرى.

- اسمه ورقمه وكتيبته وفصيلته.

قالها بسرعة وهو يرمى بالبطاقة العائلية أمامه بلا اعتناء.

- اسمه أحمد. لكن رقمه والكلام ده معرفش حاجة غير أن الظابط بتاعه

اسمه خالد.

- ديه كتيبة جيش تانى يا أستاذ مش لوكانده، كل حاجة لازم تكون

معروفة.

- يا عم حد قالك حاجة، لو سمحت بس ممكن تتصل بخالد المليجى.

- حضرة الرائد خالد؟

- أيوه يا سيدى.

- هو حضرتك تعرفه؟

- لا بس عاوز أتعرف بيه.

- يعنى إيه الكلام ده. حضرتك بتماألس علي ولا إيه؟

- يا عم اطلبه فى التليفون وريحنى الله يريح بالك. أنا جاى المدق ماشي،

ومش قادر أصلب طوى.

بتلك الجملة أنهيت حوارى مع الصول الذى كانت عيونه مليئة بالقرن
منى، وكأنى عدو وليس مواطناً مصرياً يحق له الاطمئنان على أخيه. رفعت
المحمول أرد على اتصال من زوجتى التى كانت تطمئن بين وقت وآخر على
وصولى إلى بوابة الكتيبة بعد أن قلت لها فى أحد المرات، وأنا أمشى تحت
نار الله المستعرة، إنه يجوز أكون قد دخلت حدود العدو لأنى لا أرى شيئاً
على الإطلاق. أنهيت المكالمات بناءً على كلمات الصول الذى كان يتلصص
على كلامى مع زوجتى وهو يعلن استغرابه واشمئزازه من الرجالة العلوج
ونسوانهم، كما يظهر على محياهم.

كلمت خالد ثم جلست على كرسى فى حجرة الانتظار، وفى يدي
كوب شاي جاء به أحد العساكر بعد أن وصى خالد الصول حتى تأتى العربة
الهمر التى سوف تقلنى مسافة عشرة كيلو أخرى فى الجبل.

أعطيت للعسكري علبة سجائر من إحدى اللعب الكثيرة التى كنت قد
اشتريتها لأخى الصغير وطلبت منه أن يمنح الصول سيجارة. لم أجلس طويلاً
فى حجرة الرائد خالد بعد مضى ذلك الوقت الطويل فى المشى. تحركت مع
صف ضابط مهياص إبراهيم السيد الذى استعجبت كثيراً من اسمه وخالد
يقدمه لى كدليل. كنت قد تكلمت مع خالد فى أشياء كثيرة خلال وجود
مهياص الذى خرج من حجرة الرائد معى. أشعلت سيجارة بعد أن منحت
للصول مهياص حكمدار السجن الذى به أخى الصغير واحدة ومعها لقب
الباشا.

- حضرتك فعلا كتبت فى الجورنال تقول لسيادة الرئيس مترشحش نفسك تانى وتوكل على الله ارتاح من بلاوينا وريحنا منك شوية.
- أيوه يا.....

- مهياص يا باشا.
قالها وهو يضع يديه على صدره مما جعلنى أفرج عن ابتسامة أتبعها بقولي:
- اسم غريب شوية أول مرة فى حياتى أسمع.
- أبويا بقى ربنا يديله الصحة، كان غاوى يعمل لى مشاكل مع كل الناس.

- لا مشاكل ولا حاجة يا حضرة الصول؛ أنا بس اللى مستغرب.
- ما أنا برضو مستغرب أكثر منك فى الحقيقة يا سعادة الباشا.
- مستغرب من إيه؟
- من إن حضرتك تكتب اللى قاله الرائد خالد وماشى كده عادى خالص.

- يعنى أعمل أيه يا عم مهياص، واسمح لى كده أقولك يا مهياص من غير ألقاب.

- يا خبر يا سعادة الباشا، ديه حاجة تشرفنى إنى ماشى مع جنابك كده يعنى. بس قول لى سعادتك هما ماعملوش فيك حاجة لما كتبت تقول لجناب القائد الأعلى للقوات المسلحة ربحنا وارتاح من بلاوينا يا ريس؟
- مين اللى يعملوا حاجة؟

- الحكومة يعنى والناس اللي بتقرا.
- فى الحقيقة يا عم مهياص فيه مساحة كويسة للتعبير عن الراي، وبعدين من زمان والحكومة تسيرو الكلاب تنبح.
- العفويا باشا. بس أنا مستغرب أنهم معمولوش معاك حاجة. ومتأخذ نيش يا باشا أنا ابن عين أعيان الشرقية. الحلاوات. أكيد تسمع عنها.
- طبعاً، أهلاً وسهلاً يا أخ مهياص.
- أهلاً بيلك يا باشا.
- ديه فرصة سعيدة جداً أن يكون الواد أخويا محبوس معاك.
- أنا الأسعد يا باشا، بس أنا لغاية دلوقتى مش مصدق إنك تشتم جناب الرئيس وميعملوش معاك حاجة.
- أنا مشتمتش حد يا عم مهياص.
- أمال تسمى الكلام اللى حضرتك قلته ده إيه؟
- ده وجهة نظر واحد غلبان.
- غريبة فعلاً. يظهر أن حضرتك مسنود قوى. وأنا عمال أقول إزاي ولد عسكري يشتم صف ضابط ومسكه يضربه زى أخو ساعاتك ما عمل.
- يا عم أنا على باب الله، لا مسنود ولا يحزنون.
- بلاش تواضع يا باشا.
- مش تواضع ولا حاجة، ديه حقيقة يا مهياص.
- لا يا باشا متقلش كده، أخوك ابن بلد ومفتح وواحد الإعدادية، ولما

تشرفنا فى كفر الحلاوات وتقعّد فى الدّوار عندنا هتعرّف مین هو مهیاص
العبد لله الفقیر اللى ماشى جنب حضرتك ده.

كان يتكلم بیده وعیونه وكل جزء فى جسده مما جعلنى أُنْتبه کثیرا إلى
الأراجوز المتحرک الذی أصحابه فى شمس الله المحرقة.

- ده شرف لى طبعاً.

- یبقى ده وعد.

- وعد إيه یا مهیاص.

قلت وأنا لا أعرف فعلا عن ذلك الوعد أى شیء.

- إنك تزونا فى كفر الحلاوات.

استغربت کثیرا من طلب الزيارة الذی فاجأنى به المدعو، فلم أجد مفرا
من القبول بعد تحجج.

- والله لو الظروف سمحت هتبقى حاجة کویسة جدا وشرف لى طبعاً.

- إن شاء الله الظروف تسمح وننول الشرف العظیم ده وتشرف أخوك

یعنى واسمحلى أتشرف بیک وأقول على حضرتك أخویا.

- ده شرف لى یا مهیاص، هو السجن بعيد؟

- لا أبدا، على مسافة نص کیلو کمان.

- یاه..

قلتها وأنا أكاد أقع من طوی من فرط الإعياء والتعب الذی يتخلل مثل
البنج فى كل أطرافى.

- إيه يا باشا؟ يظهر حضرتك مش واخذ على المشى خالص! أمال أنا
أعمل إيه بقى يا باشا اللي ممكن آخذ المشوار ده فى اليوم الواحد يبجى
خمس ست مرات.

ضرب يد بيدا وهو ينظر شذرا إنيّ ليعبر عن مدى قسوته وحنقه على
السائق الذى ضحك على وهو يقول:

- هنقول إيه؟ ميه مالحة ووشوش كالجة.

ثم بدا يحكى لى حكايات متفرقة، قال:

- أنا زى ما قلت لسعادتك إن أبويا من أعيان كفر الحلاوات. وليا
خمس أخوات، كلنا من أم وأب واحد والحمد لله. فينا ثلاثة فى الجيش
والرابع ماسك الجمعية الزراعية، أما الصغير هو ده لا مواخذه اللي مركبنا
كلنا الخفيف بما فينا الحاج، الرجل بقى عضمة كبيرة ومش حمل مناهدة،
والواد مش لاقى له حد يقف له. كلنا فى الجيش والوحيد اللي مراته واكله
بعقله حلاوة، أنت عارف أكيد لما تكون الزوجة مش صالحة، تقلع أجدعها
شنب من أهله، ديه طلعت آدم من اللجنة من الأساس، أنا اكمنى حكمدار
السجن، فممنوع عليّ الأجازات إلا كل شهر ونص، ست أيام ببوس الإيد.
معايا يا باشا؟

سأل على حين غرة وأنا سارح فى المكان الذى كنت أدخله للمرة الأولى
فى حياتي، وعينى لا تترك أى شيء يمر بها دون أن تنتبه له مع التركيز على
النظر إلى مهياص ما بين الوقت والآخر مع هزة رأس لمتابعة كلامه.

ثم رفع يديه فى الهواء وراح يهزها بعنف وهو يقول:

- الراجل اللى تحكمه مرة يبقى لا مواخذة مش راجل، وأحسن حاجة يعملها فى حياته إنه يقعد من غير جواز زيبى كده علشان مفيش حرمة تستاهل. ده نمرة واحد، تانى حاجة أنا آخذها واعلفها على إيه، طيب ما أعلف بهيمة هتجيب شوية لبن، وفى الآخر هتجيب قد حقها مرتين على الأقل.

- عندك حق والله.

قلتها وأنا أكتشف كائنا جديدا لم أر مثيلا له من قبل، ولقد فرحت به بمقدار يوازى الحذر الذى أصبحت أحس به فى كل جسدي، وأنا أدخل إلى أخى أحمد الذى ارتقى فى حضنى لمدة دقائق دون أن يدري أنى أكاد أقع على الأرض من فرط الإعياء. اصطحبته وجلست فى حجرة الصول مهياص الذى صنع لنا شايًا وتركنا وخرج كى أستطيع أن أتكلم مع أخى على راحتنا كما صرح قبل أن يتركنا. عرفت سبب حبس أحمد منه، وكنت خلالها أعرض على شفاهى من غبائه الذى لا يعترف به، بل إنه يرى نفسه مظلوماً فى حبسه، لم يسأل عن أمه وأخوته إلا مرة واحدة بينما سأل عن البنت التى خطبها بالرغم من اجتماعين أكثر من عشر مرات بالرغم من ردى الأول الذى أوضحت فيه عدم معرفتى بأى أخبار عنها لمشاعلى نمرة واحد، ولعدم معرفتى بتلك الأشكال نمرة 2، وإن كنت قد احتفظت بنمرة 2 لنفسى ولم أبدها له. أحسست بالقرف من أخى الصغير بعد أن أنهى حكايته كما أحسست

بندى وبضياى مجهودى هباء؁ ولقد هممت أن أعلن ندى ذلك له لولا أنى
أحسست بعدم جدوى قولها. أخرجت من المحفظة ورقتين ماليتين فئة المائة
جنية؁ وأنا أوضح له أن أحد الأوراق هى من أمه والأخرى منى.

- أنت أديت لمهاى ابن فرناس حاجة.

قال أحمد وأنا لا انتبه إلى لقب مهاى فقلت له.

- أنت تقصد فلوس خضرة الصول مهاى ؟ لا.

قلتها وسكت لحظات قبل أن أضيف:

- هو بياخذ فلوس يا حمادة.

- ابن فرناس مبيعتش أبوه.

- ابن فرناس مين ؟

- مهاى بن فرناس.

- وإيه ابن فرناس ده ؟

- ده موضوع يطول شرحه وياخذ ييجى 5 جيجا وانت مستعجل.

- لا والننى يا حمادة؛ إيه السبب فى أنكم مطلعين عليه اللقب ده.

- أنا مطلعتش حاجة؁ أنا جيت لقيته ابن فرناس جاهز.

- بس أكيد عرفت السبب إيه ؟

- أبدا؁ أصله بيعمل فوتى كوى كثير.

- بمعنى ؟

- يعنى دائما بيقول إنه ابن عين أعيان الحلوات؁ وفى الآخر بيطمع فى

جوز الجنيهات اللي مع المسجون الغلبان.

- معقولة.

- هو أنت تعرفه؟

- مش قلت لك إني جاي معاه ماشى من مكتب خالد.

- آه، ده خدك بقى فايل متروس.

- يا ابني إيه اللغة الغريبة ديه؟

- ديه لغة الكمبيوتر يا عم سعد.

- ما أنا عارف أنها فيها كلمات خاصة بالتعامل مع الكمبيوتر.

- لا يا باشا ديه هى لغة الكمبيوتر.

- ماشى، المهم مهياص اسم على مسمى يعني؟

- يوه.. يوه.

قالها وهوشير بيديه فى الهواء وكأنه يغنى قبل أن يضيف:

- هو فيه حد زى ابن فرناس لنهاردة. اللي أنت شفته ده يومه بميت

ملطوش على الأقل.

ثم سكت وأنا أفتح حنكى غير مصدق لما يقوله أخى قبل أن يضيف

- ده لو مهنك بيعمله 100 جنية يا عم الكاتب.

- معقولة يا أحمد؟

- ده بيرفض ياخذ إجازة، ومطلق مراته ورامى ابنه بقاله ست سبع سنين

، وبيآكل ويشرب سجاير حريقه وبيحوش.

- مهياص؟

- أيه ياعم بتقول مهياص ولا كأن الواحد غلط فى البخارى ومسلم
كده ليه؟ ده وسايب أبوه مرمى فى البيت زى ما الواد اللي من بلدهم قال
وبيرفض بيعتلهم فوق الحوالة أم خمسين جنيه مليم وطول النهار بيلقط من
القمر الصناعى بتاع أمريكا على الهواء مباشرة.

- بمعنى؟

- يعنى أنت فاكر لما كولن باول مسك القزايىز الفاضية فى مجلس الأمن
وقال إن صدام عنده حاجات منده.

- أيوه وفى الآخر طلع كله كذب.

- عمك كولن ده جنب الدكتور مهياص تلميذ مارحش لسه الكتاب.

- قصدك بيكذب.

- قصدى بيكذب على الهواء طول الأربعة والعشرين ساعة.

- مش مصدق إن يصحك على للدرجة ديه.

- ابن فرناس ياعم سعد ده طاير وعایش فى الأحلام وعنده 7 وندز على

الأقل بيظبطوله أحلام اليقظة اللي عایش فيها



عجل على ياسيدى بيت الحديث لأنك زدتنى هما على همى.

قالها عبد الحميد وهو يرجع بجسده على الكرسي.

- متزعش منه يا عم الياور. أصل الدكتور متعود يطلب على طول عملاً بقول رسول الله اطلبوا حوائجكم بعزة الأنفس. قالها سعد وهو منح السيجارة للمهرج الذى أمسك بها، وسحب نفساً، ثم نظر إلى عبده الذى طأطأ الرأس كالأوزات مما جعل المهرج يفرج عن شبه ابتسامة ثم نظر إلى وقال:- اسمع ياسعد: اعطنى سمعك وبصرك لأن لحكايتى أمر عجيب لو كتبت بالإبر على آماق البصر لكانت عبرة لمن اعتبر، إن لرئيسى بداية غريبة. فقد عاش على الكفاف طوال طفولته وصباه، وبعضاً من من أيام شبابه حيث ولد لأب كان يكرهه الناس لمجرد حضوره، أو حتى حضور اسمه. إن مهنته فى حضوره وغيابه. فسيرته كانت تأتى بالغم والنكد لمن يسمعه فى منتصف القرن الماضى. وحتى لا أتعبك فى البحث والتساؤل، فقد كان يعمل محضراً. والمحضر فى اللغة هو موظف يعلن المتغاضبين والمتخاصمين

، وينفذ الأحكام. تخرج مليكى من الجيش وهو ابن العشرين وظل أربع سنوات يعود فى الإجازة إلى شقيقته التى اتخذها بيت دون أن يذهب إلى بيت أبيه فى الصالحية. حتى كان مساء رأى فيه شريكة حياته. فى الحقيقة كانت أروع مثال لم يتخيله فى أحلام اليقظة الكثيرة التى كان يعيشها طوال السنوات الماضية. منذ النظرة الأولى عرف أنه قد وقع حتى شوشته فى حبها. وهى أيضا حتى لا يتهمنا أحد بالذكورية المفرطة حين لمحتة قالت فى نفسها هذا ما أستطيع أن أسيره كما أريد. وبالفعل حدث كما أرادت وأراد الله من قبلها. ولن أخوض فى سيرتهم ولكنى أقول أن مليكى كان التمثيل الحق لقدرة الخنوع، وهى التمثيل الحق لقدرة التملك. ترقى مليكى، حتى أصبح كبير الجيش وتعرف بابن خالتها الذى كان يعشقها، وكانت تراه غير جدير بها. استولى ابن الحالة على الزوج الرئيس حتى أصبح رئيس الديوان بالمملكة. منذ اليوم الأول صار هو الكل فى الكل فراح يقوم بمتابعة أولاد الملك الرئيس، وتقديم الخدمات إليهم منذ الصغر. فاهتم بهم فى المدارس وكان يقوم بقضاء أى احتياجات لأبنيه. كان الرئيس كعادة له منذ بداية الدراسة يكره التفكير فى أى شئ، كما يكره القراءة والاستماع لغير صوت حبيبته وصوته هو، ولهذا كان يستقى كل معلوماته عن المملكة التى يحكمها من ابن الحالة الذى صار أخا وصديقا وندما ومشارك فى كل شئ وللحقيقية لقد ظل طوال عمره يحب بنت خالته حب عذرى جميل وهى كانت لا تراه كرجل على الإطلاق. ولهذا أصبح ابن الحالة هو العين الوحيدة التى يراها منها

الملك كل مؤسسات مملكته. اغلق باب مظالم الشعب. لم يعد يستمع إلى مجرد التقرير. كان يحب ان يرا نفسه غير مشغول بشئ. ذات مرة وصلته مظلمة من احد ابناء شعبها ان قرئها وهو المتململ من قراءة اى شئ. هاج وماج حتى ظننت انه سينكل بما عرفه من الظلم الواقع على صاحب المظلمة كما علمت من تعليقاته. جمع كل من فى القصر من العاملين، فدخلوا جميعا وهم يرتعشون لأنه كان يستعمل قدمه فى العقاب كما اشتهر عنه. وذات مرة ضرب معاون له لم يقم منها وظل طوال سنواته ينام على بطنه. ارغى، وازبد ياسادة. تفتكروا فى إيه؟- طبعا فى فحوى الشكوى. فى الظلم الواقع طبعا على صاحب المظلمة والتأكد مثلا من صدقه أو كذبه.- يعنى شكل لجنة ومش هتختلف على اللي قاله سعد أو الدكتور عبده.

- الملك فعلا شكل لجنة بعد رفت رئيس مكتبه. هذة اللجنة كانت فى كيفية دخول الشكوى إليه. وسنة بعد سنة كبر الأولاد بعيدا عن عين الأب الملوخوم على الفاضى فى ظل رعاية الحال الذى هو فى الحقيقة ابن خالة الأم الملكة. ويوما بعد يوم صار للصغير أمل فى ميراث الأجداد وكانت الأم والحال هما المشجعان والمدعمان له وكثرت المشاكل بين الزوجة والزوج والابن والعشيق وحتى وجدتموني أمام القلعة منذ أسبوع والحال هو الحال.

فتختلف الآيات وذلك عين الحق في كل شرعه. ومنهاجه والكل منه ومنهم.

فتختلف الآيات والأمر واحد ألا أن أمر الله أمر رسوله. فإن رسول الله عنه يترجم.

وما هو إلا واحد بعد واحد... يكون على شرع به الله يحكم.

هل تعلمون ما سوف أقوله بعد تلك المقدمة؟

هل يتخيل أحد منكم ما يمكن أن يأتي بعد شرع به الله يحكم؟

أنا محمود الضبع. أقول لكم ما حدث لي منذ دقائق. اتصل بي زوج أختي الدكتور عبد الحميد عبد العليم على تليفوني المحمول وأنا في حجرة العمليات. كانت المريضة التي أمامي راقدة على حامل العمليات تنتظر مولودها الأول منذ عام. كان الجنين بشكل عام يحتاج مني إلى صبر وعزيمة ورعاية الله قبل كل شيء، لتقربه عين أبيه، وتكتحل به عين أمه التي بشكل عام أيضا تحتاج إلى رعاية الله، لكي تقوم سليمة وهي التي اقترب عمرها من 48 عاما ومريضة بالقلب.

لن استمر كثيرا فى شحذ تعاطفكم مع الأم أو الجنين. فقط أصف لكم المطلوب منى بعد دقائق.

هل فهمتم ما أعنيه. أقول لكم ما حدث. ليس للأم أو الجنين المنتظرين هناك؟ بل ما حدث لى.

- على أحد منكم أن ينبه الكاتب أن محمود الضبع محامى وان عبد الحميد هو الدكتور.

ألقوه ينوبكم ثواب. ده برضو غلبان والثواب فيه يجوز يا أخونا.

ألف شكريا جناب المهرج.

أنا الدكتور عبد الحميد عبد العليم، اتصل بى أخوز زوجتى وصديقى الأستاذ محمود الضبع وأنا كما قلت لكم سابقا فى حجرة العمليات، ليخبرنى أن الحاج سليمان الذى يعمل مديرا لعيادتى قد توفى. لاشك تأثرت كثيرا لكون الحاج سليمان فى مقام المرحوم أبى كما أنه محفظى القرآن الكريم فى إجازات السنوات الأولى من التعليم، وله أفضال كثيرة على لدرجة أنى لم أستوعب الأمر فى بدايته. لقد تركته أمس وهو فى صحة الحصان. كما أنه لم يكن يشتكى من أية أمراض. ورغم ذلك تماسكت قليلا بعد أن غافلتنى دموعى التى لم تستطع مغافلتى فى موت أبى. وبعد أن انسحبت من أمام المرأة ووقفت وأنا أضع وجهى فى اتجاه الحائط سألت محمود عن سبب الوفاة؟ لكنه عاجلنى بخبر آخر.

لقد أصيب ابنه خالد بلوثة عقلية

- خالد.

قلتها بحدة وأنا أنتظر نفيًا قبل سقوطي على الأرض.

- على أحد منكم أن يلحق بالدكتور. الحقوه ينوبكم ثواب والله.

قالت المرأة التي تنتظر مولودها منذ سنوات وتحس الآن بقرب نزوله.

أنا سعد الله الطالع. صديق محمود وعبد الحميد. أقول لكم وأنا أحمل نعش الحاج سليمان بعد أن أخبرني عبد الحكيم سليمان ابن المتوفى وزميلي في العمل أن أباه أحس بهبوط في القلب بعد أن فتح خطابا واردا من وزارة العدل يفيد برفض قبول ابنه خالد في السلك القضائي كوكيل نيابة نظرا لعدم توافر الأهلية. ولما سألته عن مصطلح فقد الأهلية لم يستطع أن يجيب عليّ إلا بتعبير غامض.

- أبوه غلبان وعلى قده.

قالها وسقط في الأرض وثركني حتى الآن أفكر - وأنا أحمل النعش - في خالد الذي أصيب بلوثة عقلية بعد أن أمسك بالخطاب من يد أبيه الذي توفي في اللحظة والتو.

- على أحد منكم أن يكمل ما حدث حتى تنتهي في ذلك اليوم الحزين

أنا محمود الضبع المحامي بالاستئناف العالى. أخو زوجة سعد الله الطالع وزوجة الدكتور عبد الحميد عبد العليم. لن أحكى لكم عن المرحوم الحاج سليمان الذى أحضر الآن أربعينه. لكنى سأخبركم ما عرفته ولم أستطع البوح به حتى لأعز أصدقائي وأزواج أخوتي. لقد فتشت خلال الأيام

الطويلة والحزينة الماضية عن السبب الحقيقي لرفض تعيين خالد سليمان -
المحجوز الآن بمستشفى العباسية - فى النيابة كما عرفته من صديق له صلة
كبيرة وشأن عظيم. لقد قالها لى دون أن يفكر للحظة وحيدة ودون موارد.
- أنت السبب.

- أنا.

قلتها وأنا لا أعرف لى سببا حقيقيا فى شئ كنت متأكداً منه وأحلم
به، وأمناه من كل قلبى.
- أيوه يابيه.

- ليه؟

- شغلته معاك شهر فى قضية الجماعة بتوع الدقون.
- محصلش.

قلتها وأنا أقسم بالله ما كذبت ويشهد على الله.

- لأحصل. وبالأمانة راح مكانك مرة وقدم مذكرة.

قالها لى وجهى فوقعت على الأرض وأنا أتذكر ما حدث لى فى ذلك
اليوم واضطرت لإرسال خالد بدلا عنى.

هل تعرفون ما حدث لى؟

- على أحد منكم أن ينهى تلك المأساة لأن اللى فىنا مكفينا والحكاية

ديه بالذات منقولة من حكاية حصلت بس مش بالشكل الوحش اللى عمله
الهباب ده اللى اسمه الكاتب.

- رؤية الإخباريين لأهم مشاكل الحكر

1 - يتفق معظم الإخباريين على أن أهم مشكلات تواجه الحكر هي البطالة، وسوء حالة مياه الشرب، (أهل الحكر يعتمدون على المياه الجوفية وترتفع فيها نسبة الرصاص والمنجنيز)

وسوء حالة الخبز. (يذكر أحد الإخباريين وهو للعلم لا يعرف العربية. أن المخبز الوحيد المصرح به بالحكر ينتج في اليوم ما لو تم تقسيمه على العدد الكلي لقاطني أبو دحروج لطلع كل مواطن بشقة ناشفة بايتة)

تبين وجود عمارات (تبدأ من عشرة أدوار حتى 12 دور) بكثرة وبينهم عشش تخص العرجية.

تبين وجود نسبة مرتفعة من الأمراض غريبة المنشأ مثل التحجر الجيري، أرجع الأطباء ذلك لوجود حكر أبو دحروج تحت مصنع أسمنت بورتلاندا حلوان سابقا أسيك حاليا)

كما تبين وجود نسبة مرتفعة تدور ما بين 43% الى 76% من السكان مصابين بالسرطان (أرجع الأطباء ذلك بسبب مرور سلك الضغط العالى التى تأتى من السد العالى لتمر على كل بيوت الحكر يتخللها عمارات مرتفعة، تبين انتشار العته (التخلف العقلى) بين نسبة غير قليلة من السكان ربما تجاوزت الحد المسموح بكثير) الحد المسموح حسب قرار السيد وزير الإعلام صفوت الفقى 65%)، مشكلة الفقر المدقع.

تلك المشكلة لم يجد أى من الإخباريين رأى فيها لأنهم لم يجدوا سابقا فقراً مثل ذلك ومن أجل ذلك كتبوها بخط أحمر ولم يعلقوا عليها
أذا قدر الدخل السنوى للمواطن الدحروجى 65، 24 (فقط أربعة وعشرين جنيها) فضة) نضيفا وخمسة وستون قرشا)

2- يتبين من الخصائص السكانية للحكر التحسن النسبى للحالة المزاجية. مثل توافر عدد المقاهى إذ أنه ووفق التراخيص الممنوحة من رئاسة حى حلوان يعتبر الحكر من ضمن أحسن عشرة أماكن بها تلك الخدمة على مدار 24 ساعة. (879 قهوة مرخصة، 2275 قهوة بدون رخصة. 9999 قهوة قيد الإنشاء) يعمل 85% من الساكن على استمرار النمو الاقتصادى بالنسبة

للقهاوى البلدى بينم يعمل 15 % من السكان على مساعدة الكافريات.
كما يتبين من تلك الخصائص أن النشاط الأكبر هو تجارة البانجو.
تبين ارتفاع نسبة تدخين البانجويين النساء العجائز وهناك أكثر من حادثة
مشهورة لخروج مجاميع من العجائز وهم عرايا.
كما يتبين عدم وجود أى نسبة بين الأطفال لا تدخن السجائر على الأقل.



كنت عائدا من كفر هلال محافظة المنوفية إثر مشوار عائلى جعلنى أغير كل مواعيدى خلال ثلاثة أيام. كان ابن عم أبى قد مات عن عمر يناهز الرابعة والثمانين. ورغم وفاة ابن عمه منذ عشرة أعوام وانعدام الصلة بينه وبيننا نحن أولاد المرحوم الذى عاش إلى الخامسة والخمسين بالكاد إلا أن الواجب واجب كما صرح بذلك أخى الأكبر الشيخ مجدى الذى أصبح كبير العائلة والذى كان قد ذهب خلال الشهور القليلة الماضية أكثر من سبعة مشاوير ما بين محافظة الغربية بلد أمى ومحافظة المنوفية بلد أبى ومن هنا قرر أن يستريح ويرسلنى كنائب عنه. لم أتم خلال الأيام الثلاثة فى بيتنا الموجود هناك نظرا لتواصل زيارات الأهل والأقارب الذين كانوا فى الحقيقة يحتفلون بى نظرا لعدم وجودى بينهم منذ أن مات أبى. فتحت صدرى لكل الأحضان الساخنة والمشاكل المزمنة أيضا ما بين الأهل على الميراث وفى الحقيقة شغلت وقتى كله منذ أن عدت من تشييع الجنازة إلى محطة عبود حين ودعت آخر المتأثرين بعدم الوقوف على صيغة مرضية لتقسيم

سبع فدادين ودوار وبیت من دور واحد فلم أجد مقرا منه بعد أن استلمنى فى البيجو من قويسنا إلى عبود إلا أن أكتب له رقم المحمول فى ورقة مع الوعد بإنهاء الموضوع مع الشيخ مجدى. ركبت ميكروبا ص أحمد حلمى وفتحت الجريدة أتابع الأوضاع التى غبت عنها 72 ساعة بالكمال والتمام. لم يكن هناك أى جديد مما جعلنى أغلق الجريدة وأغلق عيونى قليلا. نزلت بعد أن هزنى أحد الركاب بعد أن استمع مثلى إلى صوت السائق وهو يقول له: - صحى الأستاذ وقوله أحمد حلمى.

كانت عربات حلوان من بعيد تمتد فى صف طويل وممل، تقدمت إلى العربية الأولى والتى كان بها ثلاثة زبائن فقط ودخلت وأنا أمنى النفس بالدفع الذى لم أعد له العدة من الملابس. بعد قليل خرجت لأشعل سيجارة ووقفت بجوار الرصيف. تقدم إلى قليلا ثم أخرج علبة سجائره ودنا منى وقال:

- تسمح تولعللى.

أعاد السيجارة لى وهو يخرج من أنفه الدخان فى طريقة مقززة وراح ينظر إلى ثم قال بهدوء وصوت ضعيف وهو يسترق النظر إلى السماء المليئة بالغيوم:

- حاجة فى السريع، وواحد بتنين، والست بعيد عنك، ونور الكابينة نيون.

كان أثناء الكلام يعتمد النظر فى عيونى وحين انتهى نظر إلى منادى الموقف الذى كان يتحرك بالقرب منا. ثم عاد لينظر إلى منتظرا الرد. كانت

الجميل مبتورة وغريبة ومشتتة مما جعلنى أفكر إنه معرض أو مجنون أو حتى خول. طالت نظرتى لى ولم أستقر له على مهنة محددة. أخرجت النفس وقلت له وأنا أتعهد أن أرسم على وجهى علامات العارف ببواطن الأمور وأغمض عينى وأشير بيدي:

- إيه الموضوع بالضبط؟

- موضوع إيه يا بهيه؟ بقولك لو مستعجل أنا كمان مستعجل ويالا بينا.

- يالا بينا على فين؟

- على حلوان. مش الأستاذ برضه رايح حلوان لمواخدة.

- من غير لمواخدة رايح حلوان. بس أنت مالك؟ وتطلع مين؟ تعرفنى قبل

كده وأنا مش واخد بالى؟

- أتشرف يا أستاذ، أنا الأسطى ريعو.

- أهلا وسهلا. وعاوز إيه يا أسطى ريعو منى إن شاء الله؟

كنت أقولها وأنا أتعهد صناعة القرف أثناء الكلام. فى الحقيقة لم أكن أتعهد صناعة القرف منه لكننى كنت بالفعل قرفان منه ومن ملابسه وطريقة كلامه وحركة عيونه التى كانت تتابع منادى الموقف وهدوء صوته الذى يشى بشيء غير طبيعى. ولقد أنبت نفسى كثيرا على ذلك بعد أن عدت إلى البيت وسوف تشاركونى تأنيب الضمير حين انتهى من سرد قصة الأسطى ريعو الذى تجاهل نظرة القرف الواضحة على وجهى وقال:

- يظهر الباشا مش واخد باله من الكلام.

- هو أنت قلت كلام يتفهم ؟ ولا يتاخذ البال منه ؟

- مش قلت لسعادتك حاجة فى السريع والواحد بتنين والكابينة نيون
وبعيد عنك للمست أم كلثوم.

- أيوه سمعت الكلام ده. مالى أنا ومال التخاريف اللي قلتها. ؟

- أبدا يا باشا يعنى لو كنت مستعجل تيجى معاى سكة وأنا وأنت على
جناح الكرم، تقعد جانبي فى الكابينة وأنزل الكرسي اللي فى النص وأنت
تدفع أجرة نفرين يعنى وأشغلك شريط الست ولو مش غاوى أو لعلك
الكابينة وتتصفح الجورنال بدل ما أنت هتقعد ييجى ساعة تقفأف من البرد
لغاية العربية ماتملى. ثم سكت قليلا وهو يأخذ نفسه وأضاف إيه رأيك ؟

استغربت من المصطلحات الكثيرة التى قالها، لكن حالة الجو كانت تشى
بالفعل إنه لن يأتى بقية الركاب قبل ساعة إن لم تزد ومن هنا قلت له:

- ماشى يا ريعو. الواحد بتنين ونص علشان خاطرك.

ضحك وهو يثنى على فراسته وكياسته حسب تعبيره ثم قال لي:

- بعد إذنك أمشى بقى لغاية الناصية الثانية، وأنا هخطف العربية وآجى
وراك علشان الواد ابن القحبة بتاع السرفيس خدنى منظر وهرش الموضوع
وممكن يسبح لى فى الموقف، وأهو الواحد بيحتاجه فى الوردية الأولى علشان
نكمل قسط الشورة السوداء اللي جبتها لنفسى.

تحركت بقدى إلى الكشك الموجود أمام الموقف واشتريت علبة سجائر
رغم وجود علبتين فى الشنطة الصغيرة التى أمسك بها ورحت أنظر إلى

منادى الموقف الذى كان يتبعنى مما جعلنى أمعن فى التغطية التى أحسست
إننى مطالب بها من أجل منظرى قبل منظر ريعو. ما إن وقفت عند النقطة
التى أشار عليها ريعو إلا ووجدت باب العربة يفتح وهو يقول:

- مسانا غسل بإذن الله، ربنا يجعل طريقنا مفروش باللحليح ويبعد عنا
ولاد المؤذية والضبابير.

أعطيته سيجارة بعد أن فتح المسجل على صوت أم كلثوم وقررت أن
أعيش بقية الطريق مع الأغنية التى كانت تحمل ذكريات كثيرة مع بعض
الحبيبات ولكنه لم يتركنى كثيرا مع الأفكار التى بدأت فى رأسى والتى
كانت تتركز فى إحضار صورة إيمان للمرة الأولى ونحن نستمع معا إلى بعيد
عنك، وعندما كدت أمسك بتفاصيل وجهها ولون فستانها قال:

- الزبون ده لغاية المعادى يا الله ، 75 قرش أحسن من 50 على العموم.
نص العمى ولا العمى كله.

دخل الرجل إلى العربة وهو يستمع مثلى غاما إلى السعر الذى حدده
ريعو والذى كان يزيد عن السعر فى أى وقت آخر بربع جنيه. جلس فى
الكنبة الأخيرة دون أن يعلق على كلام ريعو الذى وجه الحديث إلى بعد
أن وجد أن الراكب لم يعيره أدنى التفاتة وبعث له بجنيه.

- الزبون المتأخر إذا مقلتلوش على الأجرة قبل ما يركب يعمل موضوع.
وبعدين الزبون ده غلباوى قوى وأنا عارفه وبما وجع الجمجمة.

لم أكد أعاود تذكر وجه إيمان إلا ووقف لثلاثة زبائن أمام فندق رمسيس

هيلاتون وحين عرف منهم إنهم سينزلون عند مدخل المرديان قال:
- النفربنص جنيه.

- النفربرضه يا عم الباشا ؟ أنت بتحمل أكياس جوافة. خد اللي أنت
عاوزه بس أتكلم أحسن من كده ،

هكذا علق أحد الشباب والذي كان بمسك بيده محمولاً ومن صدره
وتحت التي شيرت الرمادي الذي يرتدي عليه جاكيت كجول تظهر
سلسلة عريضة من الذهب الخالص.

- لمواخدة يا باشا. الواحد طول النهار بيشوف أصناف غريبة لما مبقاش
يعرف العمى من الهنا، اتفضلوا ومن غير فلوس خالص علشان الشباب
الروش المجدع.

كان يقولها وهو يتصنع العطف والمسكنة مما زاد من قرفي منه. احتلوا
الكنبة الأولى وراحوا يتحدثون فالتفت بوجهه تماماً على ولم يعد ينظر إلى
الطريق مما جعلني انتبه إلى العربات أكثر منه وقال بصوت هادئ:

- الشباب عنده حق. الواحد ولا كأنه بيقاوم على شولة تبين. بس أعمل
إيه بابيه. السواق مننا برضه على حق. أنا اتورطت واشترت عربية مش
عارف دلوقتي أجيب قسطها، وبضرب نفسي لمواخدة بالجزمة. حد يصدق
يا باشا إن السرفيس بياخد 3 آلاف على العربية في السنة.

أرسل أحدهم ورقة مالية فئة الخمسة جنيهات وراحوا يكملون حديثهم
بصوت عال:

- بس محمد كان على حق. وقد ريقهر حسين ويعرفه شغله، راحوا ثلاثتهم
يؤكدون فى نفس واحد على الكلام. ثم قال الشاب الذى كان يلبس فائلة
برقبة وكان الجولا يثر فيه:

- محمد استحملة على الآخر. أنت لو تفكر الشهر اللى فات فى مارينا
برضه هلل كده وخذ شو كبير ومحمد لم الدور علشان الكوماندا المهم.

- النهارده كمان حاول يتجنبوا على الآخر وإداله الطرشة لكن هو كان
رخم قوى. هكذا علق أحد الشباب والذى كان يجلس بجوار الشباك
وأخرج من محفظته الصغيرة الخمسة جنيهات.

- بس إيه رأيكم الواد البص كان هيتجنن من محمد وكان نفسه يعمل
معاه أى شوبس الواد محمد واد جدع قوى يا جماعة مدلوش فرصة مسك
حسين وقاله مفيش داعى نخسر بعض نهائى.

- محدش من الشباب العالى قوى معاه فكة؟. هكذا قال ريعو وهو يقف
أمام فندق المرديان.

- إيه يا عم ده الواحد كان خد تاكسى أحسن؟

- يا عم سيبه.

هكذا قال الشاب الذى كان قد تحدث مع ريعو فى كيفية معاملة الزبائن
وهو يغلق الباب وضرب على صدر زميله الذى كان ينتظر الباقي من يد
ريعو الذى راح يبحث فى جيبه الخطأ عن الفكة رغم وجودها الظاهر فى
سقف العربة فوقه مباشرة وهو ينظر إليهم من تحت لتحت.

- حلال عليك يا عم السواق بس ابقى ميز الشيكولاتة من الجوافة اتكلم
حلو عن كده.

- ماشى يا عم الشباب كلهم: مقبولة الإكرامية والتعليم مع بعض، مساكم
عسل وشيكولاتة كمان،

ثم ابتسم وهو يتحرك بالعربة ويقول لنفسه بصوت عالي:

- أهى كدة أتعدلت وبقت فل الفل كمان، ثم ترك الطريق كعادته ونظر
فى عيوني وأضاف مش قلت لحضرتك أنا وسعادتك على فيض الكريم، فعلا
محدث بيات من غير عشا.

ثم وضع على وجهه وجه الحكيم وهو مازال ينظر فى عيني بعد أن التفت
سريعا للطريق وأكمل:

- بس هو الإشكال اليومين دول فى الفطار والغدا.

ثم قهقه بصوت غريب وبطريقة استعراضية، ووقف أمام مستشفى
القصر العيني والتقط نص جنيه طائر من غير صاحب حسب تعبيره وهو
يدخل بالزبون. ثم قال:

- نص زائد نص تتقضى بعون الله والواحد يريح ساعتين زيادة قبل الغم
الأزلى اللى إحنا فيه.

كنت قد انتهيت من اختراع طريقة للتأقلم مع الأسطى ريعو ألا وهى
وضع ابتسامة مناسبة لكل ما يقوله بعد أن منعى من أم كلثوم، بنفس الطريقة
التي منعى بها من قراءة الجريدة لدقيقة واحدة. ورحت أمنى نفسى بأمنية

سعيدة مع زوجتي التي ذهبت إلى بيت أختها وفي نفس الوقت بيت زوجها صديقي الدكتور محمود إثر غيابي عنها لمدة ثلاثة أيام بعد أن أعود بها إلى بيتنا في المعادي وبعد عشاء أو فطور أى ما يسمى وشربى لسيجارة معمرة من الصنف ورحت أراجع كل السيناريوهات الممكن حدوثها، وبين الحين والآخر أفشخ حنكى ردا على كلام ريعو الذى لم يترك أى مناسبة للكلام وخصوصا بعد أن صار يقف على كل محطة فى انتظار نص يبحث عن صاحب نصيبه ولم يعد يجيب عن تعليقات بعض الركاب الذين كانوا يحثونه على المضى والاكتفاء بالرزق الذى بعثه الله له إلا بجملته صغيرة مكررة.

- حاضريا أستاذ، بالراحة. دقيقتين بإذن الله ونمشى.

هكذا راح يرد على كل الزبائن الذين لم يملوا من الكلام وراحوا يسلمون الراية بعضهم لبعض بعد كل محطة.

- همه عندهم حق. كل واحد فيهم عاوز يروح يدفى فى حضن مرآته بالسلامة وخصوصا فى الجو اللى ما يعلمه إلا الله ده. بس أنا كمان على حق، أعمل إيه وأنا خاطب بقالى أربع سنين ومعاي حماه أبارك الله. مبتطلش طلبات، أخلص من حاجة تفتح فى حاجة تانية، بنت الإيه مسكاني من إيدي اللى بتوجعى، مش بتحب البت. هات بقى يا حلو. طب يا ست بحب البت ماشي، بس إن كان حبيلك غسل متلحسوش كله. مش المثل بيقول كده ؟

ولم ينتظر حتى هزة الرأس وأكمل:

- لكن على مين. ده ست من بتوع إن كان حبيك عسل خليه يجيب زيت. أربع سنين وأنا قاعد على الطارة ولمواخدة (طيزي) مبتشفش، بنزل من عربيتي اللى عليها أقساط 150 ألف جنيه أركب الثانية. وكله ده ليه. ؟ علشان أعرف أسدد أقساط المخروبة ويفضل حاجة أتجوزيها وأجيب عيال الله أعلم هيعيشوا إزاي فى الزمن الأغبر ده؟. الدنيا عماله تولع وكل حاجة بقت الواحد منها باتنين زى حضرتك كده لمواخدة.

قالها وهو ينظر إلى ضاحكا تاركا عيوني تنتظر بلوه أحسست بها منذ ركبت معه وهو يسألني:

- تصدق وتآمن بالله ؟

ولم ينتظر أن أكمل ما أؤمن به وأكمل.

- إمبراح الحاجة بتقولى عاوزين نجيب شهر عمين علشان رمضان على الأبواب ولازم نبعث لأختك موسمها. هي قالت لى كده وأنا طلعت فيها عديك. ما حنا كنا متفقين إنها شايلة الأربع تشهر عمين لما آجى أتجوز فى العيد إن شاء الله. الأربع تشهر صفوا على شهرين. قلنا ماشى. كمان عاوزة تصفصفهم على شهر؟. رحى قتلها ده ميرضيش ربنا الأربعة صفصفوا على اتنين، كمان عاوزة شهر يامه. راحت بصالى كده وعينيها دمعت وقالت لى إن قزازة الزيت بقت بخمسة جنيه ونص. والله العظيم ثلاثة عین يسألني فيه ربنا، إمى شارية قزازة الزيت ب 16 قرش. والكلام ده فى عهد المرحوم

السادات قبل ما يتكل بشهور. معقولة يوصل فى عهد اللى يجعل كلامنا خفيف عليهم خمسة ونص.

ثم نظر إلى مليا وأضاف

- ده يبقى موت يا أستاذ. والله العظيم ثلاثة موت.

ولم يفتح فمه بكلمة بعدها. كانت العربة المسرعة قد أطاحت بالجزء الخاص به فى لحظة فارقة دون أن يصاب أى منا بأذى. وكأنه حين كان يذكر الموت قد استدعاه. للحظات لم أتبين ما حدث كنت قد ارتطمت بتيلوه العربة وعدت إلى مكاني مرة أخرى ولم أغمض عيوني منذ انفجر زجاج العربة. فتحت الباب بهدوء وأنا أفرد كف يدي لأطمئن عليه وقبل أن أضع رجلى على الأرض نظرت إلى ريعو لأعرف ما حدث له. لكن لم يكن هناك شيء يذكرنى به غير بقية من رأس على عجلة القيادة وفوقها تمام بعض الجنهيات الملوثة بالدماء التى كانت قد نزلت إلى الأرض قبل قدمي.

هل تذكرون قصة أيوب المصري ؟

أيوب المصري ذلك الإنسان الذى كان يتمتع بصبر لا حدود له ، حتى أنعم الله عليه بالشفاء. دعونا من هذا وحاولوا أن تتذكروا معى قصة السلحفاة البطيئة جدا ، لكنها تعرف أهدافها ، ومثابرة حتى الوصول إليها. تلك السلحفاة التى استطاعت أن تسبق الأرنب السريع العدو، وفازت فى الشوط النهائى.

لماذا اختار الله نبيه أيوب المصرى لكى يفعل به ذلك ؟

- أليس الله يفعل ما يريد ؟

قال الملاك وفى عيونه يظهر نور الحق.

- لحكمة فسرها علماء الأديان على مر التاريخ بداية من لحظة أن خلق

الله آدم عليه السلام إلى كتاب صراع الحضارات. هل تعرفه أم أشرح لك

بداية من الإصحاح الأول الذى يبدأ هكذا

-1 كان رجلٌ فى أرض عوصٍ اسمه أيوب

نهاية بقوله عز شأنه بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

(وأيوب إذ نادى ربه نداءً خفياً. أنى مسنى الضر...)

كل ذلك لأقول لك فضل الصبر على الابتلاء.

لا شك الجلوس إليك أيها الكاتب له فوائد لا يحمد عقبها.

ثم هز قدمه ونظر إلى طرف حذائه اللميع وهو يحس بالفخر لقربه من
صحن الملك الذى جعله يفحم الكاتب الذى يقف أمامه فى وضع يرثى
له. هكذا أحس المهرج وهو يرفع نظره ويضيف بصوت الحكيم
يجب عليك ألا ترهق نفسك كثيراً يا صديقى. لدرجة أن تأتى بجملة
من كتاب الأبراج وتضعها باختلاف بعض التراكيب التى كتبها كاتب
حقيقى لا يرهق نفسه مثلك. انظر. الناس فى الشارع غمضى من طريق إلى
طريق وأنت ترهقنا معك دون جدوى. ألم أكن صادقا معك حين قلت لك
أن ترتق نعال بشكل جيد خير لك كثيراً مما ترهق به نفسك وأنت تحس أنك
تصنع شيئاً ذا بال.

بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم

(وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلام) صدق الله العظيم

قال الكاتب بصوت راق وهو يشعل سيجارة ويتحرك ليقف إلى جوار
المهرج الذى يليه دائماً قبل أن يذهب إلى الملاك الذى هناك ليجلس جواره
وهو يضيف

- أعلم أن الله فعال لم يريد. كما أعرف حكمة خلق أيوب عليه السلام

كما وردت في الكتاب المقدس والقرآن الكريم. وأفهم ما يرمى إليه ربيب
صحن الملك بعلماء الأديان. وليس من أجل ذلك طرحت سؤالي الذي
أعيده عليكم الآن دون أن أطلب منكم رداً لأنني سوف أفسر مغذى لماذا
اختار الله نبيه أيوب المصري لكي يفعل به ذلك؟

أولا يجب على أن أقول أن الله يفعل كل شيء بسبب يذخره عنده
أوحى يظهر حكمته. أظن أن ذلك الكلام بديهي لأن كل منكم كاد أن
يتهمني بالكفر ليفوز بالإيمان وحده. لذلك أعود لأقول أن لأيوب بجوار
النبوة والصبر والابتلاء شيء يجب الانتباه له وهو في الحقيقة لا يقل عن
كل الصفات السابقة ألا وهو
الهوية المصرية.

هل أخذ أحد باله مما كتب الله على المصريين.

وغير المصدق يراجع التاريخ لأنني لن أستنفذ قوتي وأرهق نفسي في
شرح كتب الله الغنى عنها.

أعود إلى الفقرة الثانية في المقدمة وهي.

دعونا من هذا وحاولوا أن تتذكروا معي قصة السلحفاة البطيئة جدا
، لكنها تعرف أهدافها ، ومثابرة حتى الوصول إليها. تلك السلحفاة التي
استطاعت أن تسبق الأرنب السريع العدو ، وفازت في الشوط النهائي.

لأقول لكم إن تلك القصة مكتوبة لشعب مصر. مصر.....مصر
الجديدة والقديمة جدا

(صفر)

ما تم الخروج به من خلال البحث.

1- إزالة تلك البؤرة الملية بالفساد.

2- محاكمة المسؤولين عن انتشار تلك العشوائيات منذ بداية الثمانيات في عهد الرئيس الحالي.

3- إستعمار أرض في أدغال أفريقيا لإقامة مراعى لتدريب الأسود على أن يتغذوا على قاطنى حكرأبودحروج بعد فشل أى إصلاح نتيجة الفساد التام عملا بقول الرسول لكریم (تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمي) مع الاستفادة فيما بعد من الأسود فى شرك الحلو.

4 - سحب بطاقتهم الانتخابية لتوزيعها على المستحقين للدعم فى انتخابات الرئاسة المقبلة وعليكم خير

تكونت تلك اللجنة المشكلة بتعليمات من السيد القائد الأعلى للقوات الجوية والقائد الأعلى للقوات المسلحة والقائد الأعلى للشرطة والقائد الأعلى للصحافة والقائد الأعلى للحزب والقائد الأعلى لكل ما هو أعلى

وأوطى فى بلاد تركب الراما والعربات المصفحة.

من الآخر أحلى قائد لكافة مصالح العباد (ورب العباد مطلع وشايف إنه
أحسن رئيس مسكنا بعد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هو سيدنا محمد..
صلى الله على لاعنه وصافح).. وتحت رعاية (الشريف جدا الفقى الجديد)
السيد وزير الإعلام وبمباركة السيد ولى الله الصالح الخضر عليه السلام
(أبو الحسن كمال الشاذلى سابقا العز حاليا) وصدق رسول الشعر إذ قال.
وعلشان كده إحنا اختر.....ن الك.

ناقص واحد

(1.)

تأخير.

السلطة تفسد، وكذلك يفعل الضعف. والضعف المطلق يُفسد
إفسادا مطلقا.

جوزيف جويه

القاهرة. حلوان. أغسطس 2005



- تم الاستفادة من مجموعة كتب الصديق الأستاذ نبيل عبد الفتاح
- تم الاستفادة من كتاب إفقار الفلاحين للدكتور الصديق حسنين كشك

الجزء الثاني بعنوان: المهرج والملاك والكاتب الذى لم يكن هناك

(أم مليحة)

- 1- أوراق العربية الجنوبية مجموعة مستر عام 1988.
- 2- كلما رايت بنتا حلوة أقول ياسعاد رواية 1995 سلسلة ابدعات هيئة قصور الثقافة.
- 3- دائما ما أدعوا النواتى رواية 2001 مكتبة الاسرة.
- 4- تمثال صغير لشكوك 2004 متتالية دارميريت.
- 5- 61 شارع زين الدين 2006 روايات الهلال.
- 6- ملاك الفرصة الاخيرة 2008 دار فكرة.
- 7- أحزان الشماس 2010 المجلس الاعلى.
- 8- ملاك الفرصة الاخيرة جزء ثانى 2012 دار رؤية.

تحت الطبع :

- أم مليحة رواية.
- رجال اتلفها الهوا رواية.
- رب الحكايات الصغيرة رواية.
- كلب عجوز رواية.
- لم يكن يجب على الملائكة مجموعة.
- كما كان يجب على الملائكة متتالية.
- هنا وبالتحديد يجب أن نعيش نوفلا.
- عن المصائر رواية.

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)

ت: 23904096 - 23952496

على الملاك الذي كان هناك وصف ذلك المشهد،
فوجه محمد فرج في تلك اللحظة لن يتشكل
بالدقة والوضوح المطلوبين لإظهاره بالروعة التي
كانت عليه من خلال المهرج الكاتب... أو
الكاتب المهرج.

الغلاف: أحمد شوقي



نجلبات
ادبية

www.gocp.gov.eg

www.qatrelnada.com.eg

www.althaqafahalgadidah.com.eg

www.odabaaelaqaleem.com

الثنى : جنيهان